



**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учёного совета

ОУП ВО «АТиСО»

«25» марта 2025 года протоколом № 9

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.01.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки  
39.03.02 Социальная работа**

**Направленность (профиль) подготовки  
Психологическое консультирование в социальной работе**

**Квалификация выпускника  
«Бакалавр»**

## **КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ**

### **Разработчик программы:**

доктор социологических наук, профессор Г.Б. Орланов

Заведующий кафедрой философии и  
социологии

Г.Б. Орланов

«18» марта 2025 г.

Декан социально-гуманитарного  
факультета

Е. Г. Пономарева

«20» марта 2025 г.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....   | 3  |
| 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....   | 3  |
| 2.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине .....   | 3  |
| 2.2 Результаты освоения образовательной программы.....  | 3  |
| 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....   | 4  |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....   | 4  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....   | 4  |
| 5.1 Содержание дисциплины (модуля) .....  | 5  |
| 5.2 Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий .....   | 13 |
| 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....                              | 13 |
| 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....   | 18 |
| 8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)..... | 19 |
| 9. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....   | 19 |
| 10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....  | 20 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов философского уровня оценки культурных процессов, понимания роли и места культуры в развитии общества и человека, умения ориентироваться в поликультурной среде современной цивилизации.

**Задачи** изучения дисциплины:

- овладение студентами знаниями сущности культуры, закономерностями ее развития;
- понимание роли культуры в жизнедеятельности человека и в становлении его как личности;
- освоение студентами базисных культурных ценностей.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины **Культурология** направлено на формирование у обучающихся следующих **универсальных компетенций и индикаторов их достижения:**

| Категория универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции  | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции   |
|-------------------------------------|---|--|
| Межкультурное взаимодействие        | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем<br>УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии<br>УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий |

### 2.2 Результаты освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю возникновения и этапы развития конфликтологии;
- содержание и особенности зарубежной культурологической мысли и специфику культурологического знания в российской науке;
- особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

- способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

- условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп;

**Уметь:**

- анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

- находить способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

- определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом социокультурных традиций различных социальных групп.

**Навыки и/или опыт деятельности:**

- навыки творческого применения основных положений культурологии в профессиональной деятельности;

- опыт использования особенностей межкультурного взаимодействия для достижения целей организации

- опыт находить способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии

- навыки создания условий для интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели в организации

## **ЗМЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина **Культурология** относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) направления подготовки 39.03.02 Социальная работа.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

| Объем дисциплины  | Всего часов              |                                 |                            |
|---|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
|   | Для очной формы обучения | Для очно-заочной формы обучения | Для заочной формы обучения |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетных единиц/часов)</b>      | 4/144                    |                                 | 4/144                      |
| <b>Контактная работа – аудиторные занятия</b>                     |                          |                                 |                            |
| Аудиторная работа (всего)   | 40                       |                                 | 8                          |
| в том числе:  |                          |                                 |                            |
| Лекции  | 16                       |                                 | 4                          |
| Семинары, практические занятия                                    | 24                       |                                 | 4                          |
| КтЗа, КтЭк, КонсЭ   | -                        |                                 | -                          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего с промежуточной</b> | 104                      |                                 | 132                        |

|                              |       |  |           |
|------------------------------|-------|--|-----------|
| аттестацией)                 |       |  |           |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет |  | Зачет (4) |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание дисциплины (модуля)

#### Модуль 1. Философия культуры

##### Тема 1. Предмет и задачи культурологии

Культурология как социальная наука. Структура культурологического знания. Философия культуры, наличие различных философских обоснований культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категории и понятия культурологии. Структура культурологии как общей теории культуры. Методологические и теоретические задачи культурологии. Гуманитарные и социальные направления в культурологии. Культурологическая теория и ее структура. Культурологический текст и его интерпретация в гуманитарных направлениях культурологии. Направленность на изучение общественного субъекта и его поведения в социальных направлениях культурологии. Фундаментальный и прикладной уровни культурологического знания. Культурологическое наблюдение, описание, анализ и эксперимент. Анализ культурных явлений и процессов.

Связь культурологии с другими науками: философией, эстетикой, антропологией, этнографией, социологией, историей, демографией, психологией, лингвистикой, семиотикой и информатикой. Проблема синтеза культурологического знания. Историческая, лингвистическая и литературоведческая, этнологическая, искусствоведческая и социологическая ориентация в культурологии.

Культурология — важнейшая область современного социального знания. Ее эвристические и прогностические возможности.

Трудности определения культуры и необходимость междисциплинарного подхода к ее изучению. Методы изучения культуры и границы их применения. Культура как предмет изучения. Выделение понятия культуры из комплекса религиозных или космологических представлений. Различие между обыденным и научным пониманием культуры. Многозначность понятия культура. Культура и "антикультура". Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура и природа. Культура и общество. Культура и история. Культура и личность. Понятие "цивилизации". Различные толкования культуры и цивилизации. Человек в системе социально-исторических и культурных связей. Взаимодействие человека, общества и культуры. Культура как многообразие и самобытность различных обществ и как основа многообразия форм жизнедеятельности.

Понятие субъекта культуры. Социально-классовая структура общества и его культурный капитал. Основные социальные субъекты культуры: этнос, нация, государство, профессиональные и демографические группы, национальные и религиозные меньшинства, неформальные объединения и субкультуры.

Человек как творец, носитель и потребитель культуры. Социализация индивида - основной механизм его приобщения к культуре (овладение культурными ценностями и их воспроизводство). Общественные нормы, социально-ролевое поведение и культура повседневности. Культура повседневности. Корпоративная и профессиональная культура. Личность и индивидуальность. Культура и стиль жизни. Свобода как мера единства человека и культуры.

Культура как особая сфера деятельности. Социальное и индивидуальное в культуре. Роль культуры в социализации личности. Личность как носитель культуры. Культура и нравственность.

Психология творчества. Способность к восприятию красоты как необходимый инструмент творчества. Творчество в области культуры: репродукция и креативность. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ.

Язык культуры. Язык предметного мира: вещи, техника, сооружения, окультуренная природная среда. Язык деятельности. Язык целостного взаимодействия людей: обычаи, нравы, традиции. Язык межкультурного взаимодействия.

Культура как совокупность определенного рода ценностей. Понятия культурной нормы и культурной ценности. Возможные трактовки культурных ценностей и норм. Иерархия ценностей как отражение специфики определенной культуры. Эволюция ценностей: закономерности и специфика. Ценность и проблема межкультурных коммуникаций. Человек как ценность. Моральные детерминанты в культуре. Эволюция моральных представлений в рамках культурогенеза.

## **Тема 2. Культурологические концепции**

Начало теоретических изысканий в области культуры в западноевропейской мысли XVIII в. Эпоха Просвещения и ее культурно-историческое значение. Человек, наука, прогресс - основные темы просветительской идеологии. Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в гуманитарном знании второй половины XVII - начала XIX века. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. Проблемы социального отчуждения и культурного прогресса в этот период.

Формирование европоцентризма. Культурологические взгляды выдающихся педагогов и просветителей: человек в культуре и культура человека. Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещенной личности путем личного участия в гармонии природы (Ж.-Ж.Руссо). Принцип культуросообразности в обучении Ф.Дистерверга. Человек как продукт воспитания и культурно-исторической среды. Специфика немецкого Просвещения.

Идея культуры в философии немецкого Просвещения. Просветительское понимание культуры в трудах И.Гердера. История человечества как история культуры. Литературно-художественные идеи немецкого Просвещения. Культурно-философский смысл творчества И.Гете. Становление философии

культуры и ее основных направлений. И.Кант - носитель идей Просвещения и их критик. Проблема внутренней структурной организации культуры в философии Канта. Немецкий мыслитель о проблеме пространственно-временных границ культурного развития. Понимание И.Кантом начала человеческой истории и его трактовка первобытной культуры. Критика И.Кантом культурологических идей Гердера. Проблема соотношения искусства и культуры в немецкой классической философии. Учение о человеке и теория искусства И.Канта. Философия искусства Ф.Шеллинга. Понимание Гегелем сущности культурно-исторического процесса. Творчество человека и "хитрость мирового разума». Культура как совокупный духовный опыт человечества. Формы, образы и типы культуры. Критерии культурной типологизации: степень адекватности отражения идеала. Гегель о сферах культурно-исторического развития, их специфике и движущих силах эволюционирования. Концепция "трудовой этики" М.Вебера. Концепции "локальных культур": О.Шпенглер, Н.Данилевский, А.Тойнби. Развитие культурологических идей в XX веке. Появление "критических концепций": З.Фрейд, Ж.-П.Сартр, К.Ясперс, М.Хайдеггер, К.Поппер и др.

## **Модуль 2. Типология мировой культуры**

### **Тема 3. Культура первобытного общества**

Особенности формирования первобытной культуры; синкретизм как сочетание разнородных воззрений; образное восприятие окружающей среды; преобладание архетипического, бессознательно-коллективистского мировосприятия. Проблемы периодизации первобытной культуры, ее основные критерии: изменения в орудиях труда, перемены в социальных отношениях. Древнейшие памятники искусства Западной Европы. Искусство эпохи палеолита: натуральное творчество, искусственная изобразительная форма, роспись пещер, гравировка на кости. Музыкальная культура: звукоподражательные формы и искусственно-интонационная стадия развития.

Мировоззрение первобытного человека. Понятие мифа. Религия и мораль первобытного общества. Культ предков и погребальный культ. Эволюция магических систем. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Антропоморфизм в искусстве первобытного общества. Сохранение очагов первобытной культуры в современной цивилизации. Значение культуры первобытного общества.

### **Тема 4. Восточная культура и ее типы**

Возникновение древнейших цивилизаций Востока: Шумер, Египет, Индия, Китай, Япония. Материальные основы развития культуры Востока, роль географического фактора в формировании "речных цивилизаций". Значение ирригационных систем в истории культуры древних государств. Взаимодействие культур оседлых и кочевых народов. Политеизм - религиозные системы древних цивилизаций. Сакральность искусства. Возникновение письменности.

Особенности развития устойчивых культур - древнеегипетской, китайской,

индийской. Архитектура, изобразительное и монументальное искусство, литература. Развитие научных знаний в Китае, Индии, Месопотамии, Египте. Особенности развития цивилизаций Древнего Востока (устойчивость, цикличность, традиционализм, менталитет народов Востока).

Религия как система мировоззрения и форма культуры. Взаимодействие религии и литературы, искусства, науки. Влияние церкви на культурный процесс. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Возникновение буддизма и его распространение. Ислам - основа культуры арабского Востока. Вероучение, догматика, культ. Коран - священная книга мусульман. Взаимодействие христианской и мусульманской культур. Исламский фундаментализм: история и политика, религия и культура.

### **Тема 5. Античная культура**

Понятие "античная культура". Основные этапы развития средиземноморской культуры: эгейская культура, греческая культура (архаика, классика, эллинизм), культура Древнего Рима. Греческие города-государства (полисы) - основа античной культуры. Социальная структура полиса. Афинская демократия эпохи Перикла. Религия, мифология, эпос и философия в Древней Греции. Научные знания в Древней Греции. Искусство архаики и классическое искусство Древней Греции: общее и особенности. Греческая архитектура: дорический, ионийский, коринфский стили храмового зодчества. Скульптура и вазопись. Театральное искусство. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл и Еврипид. Комедии Аристофана, музыка и поэзия. Ораторское искусство Древней Греции. Влияние культуры Древней Греции на европейскую цивилизацию.

Характерные черты эллинизма. Взаимодействие культур Запада и Востока в эпоху эллинизма. Развитие материальной культуры, расцвет математики, астрономии, технический прогресс. Литература и изобразительное искусство эпохи эллинизма.

Происхождение римской культуры. Влияние этрусской и эллинистической культур на формирование основ римской цивилизации. Социально-экономические основы культуры латинян. Религиозный синкретизм, сочетание греческих и восточных культов в жизни римского общества. Наука и система образования в Древнем Риме. Ораторское искусство Рима. Философские и исторические знания. Юлий Цезарь, Тит Ливий, Корнелий Тацит. Архитектура Древнего Рима. Литература Древнего Рима: Гораций, Катулл, Овидий. Значение римского права в развитии политической культуры империи. Роль христианства в культуре Рима. Эволюция христианства и превращение его в государственную религию. Крушение традиций политеизма и его воздействие на культуру Средиземноморья. Влияние античной культуры на мировую систему ценностей и менталитет последующих поколений.

### **Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения**

Социально – экономические основы становления и развития средневековой культуры. Культура средних веков как синтез трех культур: античной, варварской и христианской. Роль христианской религии и церкви. Западное и



восточное христианство: сходство и различие. Своеобразие культуры Византии. Зарождение монашества и монастырей (IV-VI вв.). Роль монастырей в развитии культуры: “духовная” жизнь, просветительство, (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.).

Культура рыцарства. Средневековый кодекс чести. Феномен куртуазной любви. Поэзия миннезингеров, трубадуров, вагантов. Фольклор и народная “смеховая культура”.

Роль городов и университетов. Система образования и воспитания в Средние века. Первые европейские университеты и их отношения с церковью и городом. “Охота на ведьм” и преследования еретиков. Инквизиция.

Иконопись и архитектура Средневековья. Романский стиль и готика. Храм как синтез миропонимания и его художественного воплощения. Оценка роли средневековой культуры в зеркале культурно-исторических эпох.

Объективные предпосылки эпохи Возрождения: географические открытия, рост городов, формирование раннебуржуазного общества.

Характерные черты культуры Возрождения: возвращение к античному наследию, интерес к природе, пантеизм и деизм, роль знания, универсализм и антропоцентризм. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало.

Искусство Ренессанса. Периодизация художественной культуры Возрождения. Общечеловеческий смысл и творческие достижения титанов Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и др.). Движение Реформации XVI века: его причины и сущность (М.Лютер, Ж. Кальвин, У.Цвингли). Новое осмысление проблемы личности, общества и церкви. М.Вебер о протестантизме как социально-культурной предпосылке европейского капитализма. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.

### **Тема 7. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX веков**

Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени. Эпоха буржуазных революций. Абсолютные монархии и национальная культура в странах Европы XVII в. Культурная специфика метрополий и колоний. Проблема “старой” и “новой” культур: этика рыцаря и мораль буржуа.

Формирование новой картины мира в философии XVII века (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Б.Паскаль, Б.Спиноза, К.Лейбниц, И.Ньютон). Наука как духовная доминанта эпохи: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований. Роль научных знаний в культурном процессе.

Эстетическая реформа эпохи: формирование общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм, рококо). Возникновение реализма как искусства, приближенного к повседневной жизни. Феномен ансамбля в искусстве: единство природы и созданной человеком среды.

XVIII век – век Просвещения. Основные идеи просветителей. Человек, наука, прогресс – главные лозунги просветителей. Провозглашение нового политико-правового идеала человека – независимой личности, труженика и

собственника, “гражданина мира”. Особенности Просвещения в отдельных странах – Англии, Франции, Германии, Чехии, России и др. Идеи Просвещения в литературе и искусстве.

Особенности индустриальной цивилизации XIX века. Инновационный характер европейской буржуазной культуры. Три главных фактора развития нового мира: демократия, экспериментальная наука и индустриализация. Превращение капитализма в мировую систему. Формирование мировой культуры как единства многообразия национальных культур. Проблема диалога культур.

Мир человека буржуазного общества: образ жизни, идеи, ценностные ориентации, нравственные нормы. Наступление эпохи массовой культуры.

Отражение в европейской общественной мысли новых условий и проблем культурного развития. Плюрализм стилей и направлений в искусстве: критический реализм О.Бальзака, Г.Флобера, Ч.Диккенса, романтизм Д.Байрона, Г.Гейне, натурализм Э.Золя, символизм Ш.Бодлера, А.Рембо, М.Метерлинка, живопись художников импрессионистов. Начало распада системы общеевропейских художественных стилей, поиск новых форм и новых творческих приемов, выдвижение на первый план субъективного мироощущения автора. Эпоха декаданса в искусстве Европы, причины ее наступления в условиях успехов науки и техники. Культура и прогресс в XIX в. Экономический фактор в общественном сознании: отождествление технического развития с прогрессом всей культуры.

### **Модуль 3. Развитие культуры в России**

#### **Тема 8. Древнерусская культура X– XVII веков**

Проблема генезиса русской культуры. Язычество восточных славян: природа, человек и культура. Норманнская теория и варяжский фактор в русской культуре. Влияние Византии и православия на формирование культуры Древней Руси. Церковь и общество. Создание славянской азбуки. Древнейшие памятники письменности и литературы. Культурные центры Древней Руси. Архитектурные шедевры Киева, Новгорода, Владимира, Ростово-Суздальской, Полоцкой, Галицко-Волынской и других земель. Древнерусская живопись: мозаика, фреска, иконопись. Особенности народной культуры Древней Руси: развитие промыслов и ремесел, народные обряды, скоморошья “игры”, эстетика народного костюма. Роль монголо-татарского фактора в русской культуре.

Русская культура в период формирования единого централизованного Российского государства. Особенности историко-культурного процесса данного периода. Церковь и русская государственность. Историко-культурная концепция “Москва – третий Рим”. Создание ансамбля Московского Кремля. Памятники русского зодчества (XIV - XVI вв.). “Золотой век” русской иконописи: творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Русская литература, распространение грамотности и начало книгопечатания. Общественно-политическая мысль. Взгляды Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Феофана Косого. Позиция московских государей.

Русская культура XVII века. От средневековой культуры к культуре Нового времени: характерные черты, главные направления и особенности развития. Тенденция секуляризации или обмирщения культуры. Социокультурные причины и последствия церковного раскола в XVII веке. Общая характеристика древнерусского искусства и оценка его вклада в мировую культуру.

### **Тема 9. Культура России XVIII – XIX веков**

Европейская цивилизация и Россия в XVIII веке. Проблема взаимодействия русской и европейской культур. Научное понятие “новая культура”. Характерные черты культуры Нового времени. Влияние Петровских реформ на развитие русской культуры: позитивные и негативные моменты. Феномен дифференциации культуры. Общая характеристика новой “культуры верхов” и “культуры низов” – зарождение раскола внутри единой национальной культуры. Становление науки и великие ученые России. Развитие научных и культурных связей с Европой. Художественная культура XVIII века, ее новое место в духовной жизни: активная поддержка государством светской культуры и новая концепция человеческой личности. Эволюция художественных стилей в русском искусстве XVIII века: от барокко к классицизму и сентиментализму.

Век Просвещения в России (XVIII в.): деятельность русских просветителей М.В.Ломоносова, Н.И.Новикова, В.Н.Татищева. Московский университет и Царскосельский лицей, светские школы, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Особенность российского Просвещения – попытка соединить духовную свободу с крепостничеством и деспотизмом.

Развитие русской национальной культуры в XIX веке. Триада “Самодержавие, православие, народность” и ее место в русской культуре. Российская интеллигенция как субъект культуры. Место и роль А.С.Пушкина в русской культуры. Общественно-политическая мысль XIX века: попытка осмыслить историческое и культурное предназначение России. Западники и славянофилы о судьбе России в дилемме “Запад – Восток”. Зарождение “русской идеи” как варианта особого духовного пути России, утверждение российской исключительности. Теории обновления и спасения России, идеи свободы, справедливости, человеческого братства и всемирного счастья. Роль Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, их вклад в национальную и мировую культуру.

XIX век – “золотой век” российской культуры: развитие и достижения литературы, публицистики, науки, живописи, архитектуры, музыки, театра. Гуманистические традиции классики, их актуальность для современности.

### **Модуль 4. Культура и глобальные проблемы современности**

#### **Тема 10. Общекультурные проблемы развития культуры**

Основные тенденции развития культуры XX века. Становление единой общекультурной культуры. Диалектика национального и общекультурного в культуре XX века. Преемственность и традиции в становлении современной культуры. Основные культурные ценности, воспринятые XX веком. Современный гуманизм, его универсальность.

Культура и техника. Наука как мировая социокультурная система. Научно-техническая революция и ее последствия. Создание новой физической картины мира, открытие искусственных материалов, создание ядерной энергетики, биотехнологии и генной инженерии, выход в космос. Возрастание степени риска от применения новой техники. Расхождение темпов научно-технического и духовного (нравственного, художественного, гуманитарного) развития. Опасность “культы техники”, критика этого явления передовыми учеными. Роль компьютерной техники и систем телекоммуникационных связей в достижении единства человечества. Социокультурные последствия информатизации общества.

Экология и “экологическая культура” – актуальные проблемы сохранения человеческой цивилизации. Учение В.И.Вернадского. Биосфера и ноосфера. Наука и проблема объединения человечества. Деятельность Римского клуба. Идеи нового “планетарного” гуманизма.

Культура и личность. Проблема человека в культуре XX века. Постиндустриальная система ценностей: права человека и качество жизни. Человеческое общество в период кризисов и социальных катаклизмов. Концепция контркультуры Ф.Ницше. Массовая культура и ее проблемы.

Отражение противоречий культуры в искусстве XX века: творчество писателей Т.Манна, М.Пруста, Ф.Кафки, Д.Оруэлла, М.Горького, Е.Замятина, В.Набокова. Проблема свободы творчества и художественные искания в живописи, музыке, архитектуре. Основные течения в мировом искусстве: абстракционизм В.Кандинского, супрематизм К.Малевича, кубизм П.Пикассо, сюрреализм С.Дали. Тенденция дегуманизации искусства (исчезновение из него образа человека). Новейшие направления и формы в искусстве.

### **Тема 11. Культура России XX -начала XXI века**

Особенности развития русской культуры в конце XIX – начале XX вв. Философская мысль и культурологическая доктрина “серебряного века” русской культуры. Проблема соотношения новаторства и традиций в художественном творчестве. “Переоценка ценностей” и критика реализма как метода. Декадентство в русской культуре. Модернизм как художественно-эстетическая система конца XIX – начала XX века. Течения в модернизме. Традиции меценатства и благотворительности в развитии российской культуры. Выдающиеся достижения русской дореволюционной культуры и ее вклад в мировую культуру.

Октябрь 1917 года и судьбы русской культуры. Цена революции для России. Раскол русской интеллигенции. Эмиграция как политический и нравственный выбор части российской интеллигенции. Православие и революция. Иконоборчество советской власти. Социальные и идеологические предпосылки формирования “социалистической” культуры. Большевицкая “культурная революция” в теории и на практике, противоречивость этого явления.

Основные этапы развития культуры советского периода: проблемы и достижения. Роль государства в развитии культуры. Реформа образования,

успехи в науке и технике, освоении космоса, градостроительстве, здравоохранении. Создание нового художественного метода “социалистического реализма” и его воплощение в художественной культуре: достижения и потери, судьба авторов. Оценки советского периода в современной общественно-политической мысли. Сложность, противоречивость, многослойность культуры советского периода (официально признанная культура, культура инакомыслия и оппозиции, культура русского зарубежья). Проблема отношения к культурному наследию и историческому прошлому. Основные тенденции развития культуры современного российского общества. Новое социально-культурное расслоение общества. Богатые и бедные: неравенство стартовых возможностей для личности. Коммерциализация культуры. Проблема возрождения культуры России.

## 5.2 Разделы/темы дисциплины, их трудоемкость и виды занятий

| Форма обучения                   |   | Очная                   |           |    |            | Вид контроля            |      |    |     | Зачет                   |          |    |            |
|----------------------------------|---|-------------------------|-----------|----|------------|-------------------------|------|----|-----|-------------------------|----------|----|------------|
| Форма обучения                   |   | Очно - заочная          |           |    |            | Вид контроля            |      |    |     | Зачет                   |          |    |            |
| Форма обучения                   |   | Заочная                 |           |    |            | Вид контроля            |      |    |     | Зачет (4)               |          |    |            |
| № п.п.                           | Порядковый номер темы в соответствии с разделом 5.1 РПД | Очная                   |           |    |            | Очно-заочная            |      |    |     | Заочная                 |          |    |            |
|                                  |   | Аудиторная (контактная) |           |    | СРС        | Аудиторная (контактная) |      |    | СРС | Аудиторная (контактная) |          |    | СРС        |
|                                  |   | Л                       | Пр/С      | ЛР |            | Л                       | Пр/С | ЛР |     | Л                       | Пр/С     | ЛР |            |
| 1.                               | Тема 1  | 1                       | 2         |    | 8          |                         |      |    |     | 4                       | 4        |    | 12         |
| 2.                               | Тема 2  | 1                       | 3         |    | 8          |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 3.                               | Тема 3  | 2                       | 2         |    | 8          |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 4.                               | Тема 4  | 1                       | 2         |    | 12         |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 5.                               | Тема 5  | 2                       | 2         |    | 12         |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 6.                               | Тема 6  | 2                       | 2         |    | 12         |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 7.                               | Тема 7  | 2                       | 3         |    | 12         |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 8.                               | Тема 8  | 2                       | 2         |    | 12         |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 9.                               | Тема 9  | 1                       | 2         |    | 6          |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 10.                              | Тема 10   | 1                       | 2         |    | 6          |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 11.                              | Тема 11   | 1                       | 2         |    | 8          |                         |      |    |     |                         |          |    | 12         |
| 12.                              | Консультации (контактная)                               | 0                       | 0         |    | 0          |                         |      |    |     | 0                       | 0        |    | 0          |
| 13.                              | Промежуточная аттестация (часов)                        | 0                       | 0         |    | 0          |                         |      |    |     | 0                       | 0        |    | 4          |
| <b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> |   | <b>16</b>               | <b>24</b> |    | <b>104</b> |                         |      |    |     | <b>4</b>                | <b>4</b> |    | <b>136</b> |

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### Тема 1. Предмет и задачи культурологи. Основные понятия культурологии

#### *Список литературы по теме*

| № п/п | Автор               | Название   | Издательство   | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|---------------------|--|--|------|---|
| 1     | Соловьев В. М.      | Культурология : учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа   | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2     | сост. А. Н. Тарасов | Культурология: основные термины раздела «Теория культуры»: словарь             | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского | 2018 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576722</a> |

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### *Темы для подготовки устных докладов:*

1. Предмет, задачи культурологи как науки
2. Структура и уровни культурологического знания
3. Понятия «культура» и «цивилизация»
4. Субъект, язык культуры, культурные ценности и нормы

### Тема 2. Культурологические концепции

#### *Список литературы по теме*

| № п/п | Автор             | Название   | Издательство                 | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|-------------------|--|------------------------------|------|---|
| 1     | Багновская, Н. М. | Культурология: учебник: / Н. М. Багновская. – 3-е изд.                       | Москва: Дашков и К°, – 420 с | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373</a> |
| 2     | Горелов, А. А.    | История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. | Москва: ФЛИНТА, – 508 с.     | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### *Темы для подготовки устных докладов:*

- 1 Динамика культурологического знания.
- 2 Культурологические концепции и их содержание

### Тема 3. Культура первобытного общества

#### *Список литературы по теме*

| № п/п | Автор          | Название  | Издательство                          | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|----------------|---|---------------------------------------|------|---|
| 1.    | Соловьев В. М. | Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа, – 673 с | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2.    | Горелов А. А.  | История мировой культуры: учебное пособие /                                   | Москва: ФЛИНТА, – 508                 | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book">https://biblioclub.ru/index.php?page=book</a>                             |

|  |  |                                  |    |  |           |
|--|--|----------------------------------|----|--|-----------|
|  |  | А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. | с. |  | &id=83434 |
|--|--|----------------------------------|----|--|-----------|

**Задания для самостоятельной работы***Темы для подготовки устных докладов:*

1. Периодизация первобытной культуры.
2. Понятие о первобытной морали, искусстве.
3. Формы первобытного мировоззрения: анимизм, фетишизм, тотемизм

**Тема 4. Восточная культура и ее типы.***Список литературы по теме*

| № п/п | Автор          | Название  | Издательство                          | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|----------------|---|---------------------------------------|------|---|
| 1     | Соловьев В. М. | Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа, – 673 с | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2     | Горелов А. А.  | История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер.  | Москва: ФЛИНТА, – 508 с.              | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

**Задания для самостоятельной работы***Темы для подготовки устных докладов:*

1. Особенности культуры древнейших цивилизаций.
2. Развитие типов культуры Древнего Востока и содержание священных текстов мировых религий.
3. Оценка значения мировых религий с позиций отечественной науки.

**Тема 5. Античная культура.***Список литературы по теме*

| № п/п | Автор          | Название  | Издательство                          | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|----------------|---|---------------------------------------|------|---|
| 1     | Соловьев В. М. | Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа, – 673 с | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2     | Горелов А. А.  | История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер.  | Москва: ФЛИНТА, – 508 с.              | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

**Задания для самостоятельной работы***Темы для подготовки устных докладов:*

1. Характерные черты и этапы античной культуры.
2. Представления о творчестве античных философов, поэтов, драматургов, скульпторов, архитекторов, ораторов.
3. Иметь представление о выявлении корней современной культуры Запада и античности.

**Тема 6 . Культура европейского Средневековья и Возрождения.***Список литературы по теме*

| № п/п | Автор | Название | Издательство | Год | Наличие в ЭБС* |
|-------|-------|----------|--------------|-----|----------------|
|-------|-------|----------|--------------|-----|----------------|

|   |                |   |  |      |   |
|---|----------------|---|--|------|---|
| 1 | Соловьев В. М. | Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа,. – 673 с | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2 | Горелов А. А.  | История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер.  | Москва: ФЛИНТА,. – 508 с.              | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

**Задания для самостоятельной работы***Темы для подготовки устных докладов:*

1. Своеобразие культуры европейского Средневековья и Возрождения, основные достижения титанов Высокого Возрождения.
2. Представление о средневековой поэзии, архитектуре, живописи, скульптуре.
3. Характерные черты гуманизма, Реформации, протестантизма.

**Тема 7. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XIX вв.***Список литературы по теме*

| № п/п | Автор           | Название  | Издательство                           | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|-----------------|---|--|------|---|
| 1     | Соловьев, В. М. | Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа,. – 673 с | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2     | Горелов, А. А.  | История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер.  | Москва: ФЛИНТА,. – 508 с.              | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

**Задания для самостоятельной работы***Темы для подготовки устных докладов:*

1. Основные черты западноевропейской культуры Нового времени и особенности Просвещения в отдельных странах.
2. Научные открытия данного исторического этапа.
3. Иметь представление о произведениях культуры различных художественных стилей.

**Тема 8. Древнерусская культура X-XVII вв.***Список литературы по теме*

| № п/п | Автор          | Название  | Издательство                           | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|----------------|---|--|------|---|
| 1     | Соловьев В. М. | Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа,. – 673 с | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2     | Горелов А. А.  | История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер.  | Москва: ФЛИНТА,. – 508 с.              | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

**Задания для самостоятельной работы***Темы для подготовки устных докладов:*

1. Особенности становления и развития древнерусской культуры, ее основные культурные центры.



2. Содержание наиболее известных произведений литературы, иконописи, зодчества.
3. Характерные черты развития основных этапов средневековой русской культуры.

### Тема 9. Культура России XVIII-XIX вв.

#### Список литературы по теме

| № п/п | Автор          | Название  | Издательство                          | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|----------------|---|---------------------------------------|------|---|
| 1     | Соловьев В. М. | Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа, – 673 с | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2     | Горелов А. А.  | История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер.  | Москва: ФЛИНТА, – 508 с.              | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

#### Задания для самостоятельной работы

##### Темы для подготовки устных докладов:

1. Своеобразие нового этапа в развитии культуры России в эпоху петровских преобразований.
2. Основные направления и представители российского Просвещения и «золотого века» русской культуры».
3. Знание авторов и содержание произведений русской классической литературы, живописи, архитектуры.
4. Вклад русской культуры в мировую культуру.

### Тема 10. Общечеловеческие проблемы развития культуры.

#### Список литературы по теме

| № п/п | Автор               | Название  | Издательство   | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|---------------------|---|--|------|---|
| 1     | Соловьев В. М.      | Культурология: учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин : Директ-Медиа,.  | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2.    | Багновская Н. М.    | Культурология: учебник: / Н. М. Багновская. – 3-е изд.                        | Москва: Дашков и К   | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373</a> |
| 3     | сост. А. Н. Тарасов | Культурология: основные термины раздела «Теория культуры»: словарь            | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,. | 2018 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576722</a> |
| 4     | Лукаш А. В.         | Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие        | Москва; Берлин: Директ-Медиа, –  | 2016 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438</a> |

#### Задание для самостоятельной работы

##### Темы для подготовки устных докладов:

1. Основные тенденции развития культуры в XX веке.
2. Иметь представление об авторстве и содержании наиболее известных произведений литературы и искусства XX века.
3. Уметь анализировать противоречия в философии и культуре модернизма.

**Тема 11. Культура России XX-начала XXI века***Список литературы по теме*

| № п/п | Автор               | Название  | Издательство   | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|---------------------|---|--|------|---|
| 1     | Багновская Н. М.    | Культурология: учебник: / Н. М. Багновская. – 3-е изд. – Режим доступа: по подписке. – URL: | Москва: Дашков и К°, – 420 с   | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373</a> |
| 2     | сост. А. Н. Тарасов | Культурология: основные термины раздела «Теория культуры»: словарь                          | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского,. | 2018 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576722</a> |
| 3     | Лукаш А. В.         | Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие                      | Москва; Берлин: Директ-Медиа,.   | 2016 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438</a> |
| 4     | Горелов А. А.       | История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер.                | Москва: ФЛИНТА   | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

**Задание для самостоятельной работы***Темы для подготовки устных докладов:*

1. Предпосылки и культурно-исторические последствия Октябрьской 1917 года в России.
2. Знать авторов и содержание наиболее известных произведений российской культуры советского периода.
3. Уметь выявлять положительные и отрицательные стороны развития современной культуры в России.

**7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА****Основная литература:**

| № п/п | Автор            | Название   | Издательство                 | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|------------------|--|------------------------------|------|---|
| 1     | Соловьев В. М.   | Культурология : учебник для вузов: / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп.: | Москва; Берлин: Директ-Медиа | 2019 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> |
| 2     | Багновская Н. М. | Культурология: учебник: / Н. М. Багновская. – 3-е изд.                         | Москва: Дашков и К°,.        | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373</a> |

**Дополнительная литература:**

| № п/п | Автор               | Название   | Издательство                                    | Год  | Наличие в ЭБС*  |
|-------|---------------------|--|---|------|---|
| 1.    | сост. А. Н. Тарасов | Культурология: основные термины раздела «Теория культуры»: | Липецк: Липецкий государственный педагогический | 2018 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576722</a> |

|    |               |   |   |      |   |
|----|---------------|---|---|------|---|
|    |               | словарь   | университет<br>им. П.П.<br>Семенова-Тян-<br>Шанского,. –<br>50 с. |      |   |
| 2. | Лукаш А. В.   | Практикум для<br>студентов по<br>дисциплине<br>«Культурология<br>»: учебное<br>пособие      | Москва;<br>Берлин:<br>Директ-Медиа,.<br>– 185 с                   | 2016 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=447438</a> |
| 3. | Горелов А. А. | История<br>мировой<br>культуры:<br>учебное пособие<br>/ А. А. Горелов.<br>– 6-е изд., стер. | Москва:<br>ФЛИНТА,. –<br>508 с.                                   | 2021 | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>   |

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| п/<br>п | Интернет ресурс (адрес)<br>Название программы/Системы             | Описание ресурса<br>Описание<br>программы/Системы   |
|---------|---|---|
| 1.      | Университетская<br>информационная система<br>РОССИЯ (УИС РОССИЯ). | Режим доступа:<br><a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>   |
| 2.      | Всероссийский институт научной и<br>технической информации.       | Режим доступа:<br><a href="http://www2.viniti.ru/index.php?option=com_frontpage&amp;Itemid=83">http://www2.viniti.ru/index.php?option=com_frontpage&amp;Itemid=83</a> |
| 3.      | Библиографическая база данных<br>«Вся Россия».                    | Режим доступа:<br><a href="http://www.nilc.ru/">http://www.nilc.ru/</a>   |

### **9. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.  
12 парт, 24 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная, переносное мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук, экран, 2 колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

## **10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе освоения дисциплины *Культурология* используются следующие образовательные технологии:

### **1. Стандартные методы обучения:**

- лекции;
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные или устные домашние задания;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа обучающихся, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим/лабораторным занятиям, выполнение указанных выше письменных/устных заданий, работа с литературой.

### **2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:**

- интерактивные лекции;
- компьютерные симуляции;
- деловые и ролевые игры;
- круглые столы;
- обсуждение подготовленных обучающимися эссе;
- групповые дискуссии и проекты;
- психологические и иные тренинги;
- обсуждение результатов работы студенческих исследовательских групп;
- участие в телеконференциях.