



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учёного совета
ОУП ВО «АТиСО»
«16» января 2026 г. протокол № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 Творческий семестр

*(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным
планом)*

51.03.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Основы управления в сфере культуры и социума

(наименование профиля / специализации)

бакалавриат

(уровень высшего образования)

**Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных
дисциплин**

Разработчики программы:

доцент кафедры правовых дисциплин

Прищепа Н.С.

старший преподаватель кафедры правовых дисциплин,

Митяй Е.Д.

Севастополь – 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы	4
2. Содержание и структура дисциплины	6
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	13
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6. Адаптация рабочей программы для лиц с ОВЗ.....	21
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
8. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	22
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
Приложение А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
Приложение Б. Примеры мероприятий программы внеаудиторной работы.....	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель (цели) освоения дисциплины: интеграция обучающихся, преподавателей и общественности, направленная на повышение культурного уровня студентов университета, всестороннее развитие их творческих способностей, развитие духовно-нравственной, интеллектуально зрелой личности способной к активно творческой и культурно – просветительской деятельности, обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественной и мировой культуры.

Задачи:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- помочь обучающемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;
- уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- выявлять и поддерживать талантливую молодежь, формировать организаторские навыки, творческий потенциал, вовлекать обучающихся в процессы саморазвития и самореализации.

Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК-1.1 Осуществляет системно-структурный выбор информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей
--	--

синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.2 Выявляет информацию, значимую для поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Осуществляет сопоставление значимой информации на основе философских принципов взаимосвязи и развития, в соответствии с требованиями и условиями задачи</p>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>УК-2.4 Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки - по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства</p>	<p>ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта</p>
<p>ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства</p>	<p>ПК-5.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.</p>
<p>ПК-7. Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности</p>	<p>ПК-7.1. Знает основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры.</p> <p>ПК-7.2. Умеет организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности.</p> <p>ПК-7.3. Владеет навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ</p>

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Творческий семестр» относится к факультативным дисциплинам. Рабочая программа дисциплины разработана для студентов 1 курса квалификации бакалавр в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Пререквизиты дисциплины: отсутствуют.

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины: для изучения дисциплины не требуются знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

Постреквизиты дисциплины: знания и умения, полученные в результате изучения дисциплины могут быть использованы при подготовке квалификационной работы, а также в научной и практической деятельности.

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебной работы.

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	РГЗ, контрольная работа	Курсовой проект (курсовая работа)	Зачет (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
Очная форма обучения										
1	2	2 (72)	-	18	-	54	–	–	2	–
Очно-заочная форма обучения										

Соотношение количества часов самостоятельной работы студента к общему объему часов составляет: 54/72 (75 %).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Формы текущего контроля*	
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные работы, ч		
Раздел 1. Искусство театра							
Тема 1. Мастер класс / актёрский тренинг с деятелем в области театрального искусства	2	8		2		6	письменное/видео-эссе, цифровой след
Тема 2. Афиша культурной жизни Севастополя. Посещение Севастопольского академического	2	8		2		6	письменное/видео-эссе, цифровой след
Раздел 2. Творческая мастерская. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.							
Тема 1. Мастер класс с деятелем в области изобразительного	2	8		2		6	письменное/видео-эссе, цифровой след
Тема 2. Афиша культурной жизни Севастополя. Посещение ФГБУК «Российская	2	8		2		6	письменное/видео-эссе, цифровой след
Раздел 3. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. Фотоискусство. История кино и телевидения.							
Тема 1. Просмотр шедевров мирового кино	2	8		2		6	Эссе по фильму (синопсис, проблематика, анализ кинематографических средств) / Сочинение на тему «Тенденции развития современного киноискусства»,

Тема 2. Дискуссионный киноклуб	2	8		2		6	опрос
Раздел 4. «Послушай, и ты увидишь!» Музыка и музыкальные жанры.							
Тема 1. Афиша культурной жизни Севастополя. Посещение ГАУКРК «Крымская	2	8		2		6	письменное/видео-эссе, цифровой след
Тема 2. Афиша культурной жизни Севастополя. Посещение ФГБУК «Севастопольский государственный театр	2	8		2		6	письменное/видео-эссе, цифровой след
Тема 3. «Класс от маэстро» Творческая встреча с профессиональным	2	8		2		6	письменное/видео-эссе, цифровой след
Промежуточная аттестация по	2						тест
Всего:		72		18		54	

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Искусство театра.

Тема 1. Мастер класс/ актёрский тренинг с деятелем в области театрального искусства.

Тематика встречи:

1. Основные принципы театра.
2. Театральное искусство в современном мире. Репертуарная политика.

2. Основы сценической речи (речевой тренинг). Культура речи в актерской профессии. Понятие дикции. Постановка голоса. Развитие диапазона голоса.

3. Основы сценического движения (пластические этюды).

4. Архитектура и театр: зритель, пространство и действие в современности.

Тема 2. Афиша культурной жизни Севастополя. Посещение Севастопольского академического русского драматического театра им. А.В. Луначарского.

Проведения мероприятий в соответствии с репертуарным планом Севастопольского академического русского драматического театра им. А.В. Луначарского. Приложение В.

Раздел 2. Творческая мастерская. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.

Тема 1. Мастер класс с деятелем в области изобразительного искусства.

Тематика встреч:

1. «Искусство: соль и перец или все, что вы хотели знать, но стеснялись спросить»

Рассказ о том, что такое искусство и почему в современном мире выигрывают те, кто понимает его язык. В центре внимания – азы науки искусствознания в контексте современности, межпредметных связей, границ между хобби, ремеслом и искусством. Также в лекцию входит краткий обзор самых отважных экспериментов в области визуальных искусств, гид по той самой «идеальной материи», что становится ключом к шедевру.

2. «Визуальность после холста: цифра - постцифра - крипто».

Эпоха освоения цифровых пространств и расширения технико-технологического инструментария чем-то сходна с эпохой великих географических открытий. Сверхновая «terra incognita» отличается тем, что ее первопроходцам приходится не столько фиксировать «природные шедевры», сколько наполнять эти виртуальные метатерритории образами и смыслами, решать задачи адаптации под них форм реальности, создания адекватных средств выражения. В этой связи смещение ролей художественного изображения и самого художника за последнее десятилетие можно по праву назвать тектоническим. Какой он – эстетизм третьего тысячелетия? И почему в современном мире выигрывает тот, кто хорошо знаком с историей и теорией искусств, даже, если он программист или кодер? Особенно, если он программист или кодер!

3. Кросскультурная коммуникация. Такая разная красота»

Одной из превалирующей функций изобразительного искусства в первых десятилетиях 21 века становится коммуникативная функция. Поговорим о визуальном как о еще одном «иностранным языке», о его универсальности и специфичности, о риторических приемах и методах, чтобы понимать уровни воздействия и зрительского восприятия, а также способах противостояния агрессивной визуальной среде в эпоху открытого интернета и социальных сетей. В основе лекции также междисциплинарная связь технических и гуманитарных наук, а также значение развития творческих навыков в контексте вызовов времени.

4. «Визуальное как социальная ответственность».

В XX - XXI веке изобразительное искусство, расширив сферы влияния на общество и личность, зачастую становится инструментом недобросовестной манипуляции. Рассмотрим роль художника на социокультурном поле и попробуем, используя приемы «визуальной риторики» прочитать изобразительное искусство с точки зрения текста и контекста, цельного высказывания.

Тема 2. Афиша культурной жизни Севастополя. Посещение ФГБУК «Российская государственная художественная галерея».

Посещение тематических лекций, экскурсий. Приложение В.

Раздел 3. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. Фотоискусство. История кино и телевидения.

Тема 1. Просмотр шедевров мирового кино.

1. Художественное своеобразие кинофильмов Ч. Чаплина.

2. Появление кинематографа в России. «Понизовая вольница» В. Ромашков.

3. Зарождение звукового кино. Тема социалистического строительства в творчестве М. Рома, Л. Лунова, А. Зархи, И. Хэйфица и др.

4. Творчество зарубежных режиссеров: С. Кубрик, Висконти, Ф. Феллини.

5. Советское кино в годы Великой Отечественной Войны. Период «оттепели» в советском киноискусстве.

6. Эпоха «перестройки» и её отражение в кино.

7. Творчество режиссеров: Ф. Коппола, С. Спилберг.

8. Теория авторского кино. Арт-хаус.

9. Экранизация научной фантастики, исторической драмы.

10. Развитие новых видов мультипликации. Минимализм в мультипликации, компьютерная графика, «насыпная» мультипликация.

11. Первый публичный кинопоказ братьев Люмьер.

12. Опыты Жоржа Мельеса.

13. Творческое наследие Д. Гриффита.

14. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна.

15. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),

16. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина.

17. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.

18. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.

19. Поэтический кинематограф Александра Довженко.

20. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.

21. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.

22. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).

23. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.

Тема 2. Дискуссионный кино клуб.

Темы для дискуссии кино клуба:

1. Дискуссия на тему просмотренного кинофильма.
2. Аудиовизуальные искусства в контексте мировой художественной культуры.
3. Синтетическая природа аудиовизуальных искусств.
4. Социальные функции аудиовизуальной культуры.
5. Преобразующая сила фотографии.
6. История кинематографа.
7. Монтаж как творческий метод.
8. Телевидение – особое средство массовой коммуникации.
9. Мультимедийные искусства.
10. Виды и жанры аудиовизуальных искусств.

Раздел 4. «Послушай, и ты увидишь!» Музыка и музыкальные жанры.

Тема 1. Афиша культурной жизни Севастополя. Посещение ГАУКРК «Крымская государственная филармония».

Проведения мероприятий в соответствии с репертуарным планом ГАУКРК «Крымская государственная филармония». Приложение В.

Тема 2. Афиша культурной жизни Севастополя. Посещение ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета»

Проведения мероприятий в соответствии с репертуарным планом ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета». Приложение В.

Тема 3. «Класс от маэстро» Творческая встреча с профессиональным музыкантом.

Тематика встречи:

1. Место музыки в системе искусств.
2. Нравственно-ценностный потенциал классического музыкального наследия, аспекты востребованности.
3. Роль и место музыки в информационную эпоху.
4. Судьба оперы в современном мире.
5. Звуки прошлого: как музыка формирует коллективную память.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Самостоятельная работа

Наименование работы, ее вид	Содержание/Характеристика работы, планируемые результаты
1. Написание эссе / сочинения. 2. Составление словаря терминов	эссе / сочинение. Словарь

Самостоятельная работа студентов во время изучения дисциплины «Творческий семестр (тренинг)» направлена на решение следующих задач:

- изучение и закрепление учебного материала по учебникам, учебным пособиям, справочным и энциклопедическим изданиям (форма контроля – индивидуальный и фронтальный опрос, составление глоссария);
- приобретение навыков поиска необходимой информации (форма контроля – устный доклад, аналитическое выступление);
- подготовка студентов к практической педагогической деятельности и приобретение умений и навыков ведения игр (форма контроля – презентация результатов выполненного индивидуального задания, эссе).

Изучение дисциплины «Творческий семестр (тренинг)» предполагает выполнение следующих видов самостоятельной работы студентов:

Основная форма работы по курсу – практическая отработка теоретических вопросов на аудиторных занятиях во время контактной работы. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников.

Вопросы для самостоятельной работы необходимо проработать, используя рекомендованную литературу, после чего осуществить ответ (конспект) на вопрос.

3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Наименование работы, ее вид	Перечень учебно-методического обеспечения СРС
Подготовка к практическим занятиям	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Примеры тестовых заданий. Вариант 1.

1. Дизайн - это

- а) искусство компоновки., стилистики , украшения;
- б) творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- в) наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
- г) все варианты вместе.

2. Современное значение термина «костюм»:

- а) исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- б) выходной, деловой, повседневный;
- в) нет вариантов;
- г) все варианты подходят.

3. Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа?:

- а) сценический;
- б) исторический;
- в) национальный;
- г) стилевой.

4. Строение голосового аппарата:

- а) связки, носовая полость, язык.
- б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- в) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

5. Виды дыхания человека:

- а) речевое и певческое.
- б) быстрое и медленное.
- в) сильное и вялое.

6. Диафрагма – это:

- а) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- б) кость, расположенная в брюшной полости.
- в) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

7. Фазы певческого дыхания:

- а) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- в) набиравание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

8. Певческие голоса делятся на:

- а) женские, мужские, детские.
- б) сильные и слабые.
- в) детские и мужские.

9. Жанры вокальной музыки:

- а) романс, песня, кантата
- б) ноктюрн, баллада, полонез
- в) соната, симфония, концерт

г) симфония, баллада, концерт

10. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

а) батальный

б) пейзаж

в) анимализм

г) портрет

11. Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок:

а) натюрморт

б) графика

в) исторический

12. Как возник театр?

а) бедняки показывали представления на улицах города

б) прислуга в богатых домах развлекала своих хозяев

в) проведение ритуальных праздников

13. Какой театральный жанр считается наиболее ранним?

а) трагедия

б) комедия

в) сатира

г) оперетта

14. На чем изображается «Монументальная живопись»

а) стены зданий

б) холст

в) картон

г) бумага

15. Батальный жанр —

а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни

б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.

в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа

г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

16. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

а) витраж

б) батик

в) мозаика

г) гобелен

17. Какой из этих цветов является теплым

а) синий

б) фиолетовый

в) голубой

г) жёлтый

18. Материалы, которые не используют в живописи

а) уголь

б) темпера

в) гуашь

г) акварель

19. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

а) декоративно-прикладное искусство

б) монументальная скульптура

в) витраж

г) станковая живопись

20. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей

а) графика

б) скульптура

в) фреска

г) пейзаж

21. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

а) графика

б) живопись

в) скульптура

г) ДПИ

22. Жанр, в котором главный герой — природа

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

г) анимализм

23. Художник, изображающий преимущественно лица людей

а) пейзажист

б) маринист

в) портретист

г) анималист

24. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

а) скульптура

б) музыка

в) живопись

г) графика

25. В каком городе находится музей Лувр.

а) Москва

б) Санкт-Петербург

в) Париж

г) Барселона

26. Основатель Третьяковской галереи.

а) Левитан И.И.

б) Васнецов В.М.

в) Шишкин И.И.

г) Третьяков П.М.

Примеры тестовых заданий. Вариант 2.

1. Направление в искусстве, к которому принадлежит творчество Л. Бетховена:

а) классицизм

- б) романтизм
 - в) барокко
 - г) модернизм
2. Сколько симфоний у Бетховена?
- а) 12
 - б) 41
 - в) 9
 - г) 2
3. Великий немецкий композитор, любимым инструментом которого был орган:
- а) Шопен
 - б) Вивальди
 - в) Бах
 - г) Гайдн
4. Кто автор оперы «Евгений Онегин»:
- а) М.П. Мусоргский
 - б) П.И. Чайковский
 - в) А.П. Бородин
 - г) Н.А. Римский-Корсаков
5. Самый большой музыкальный инструмент, которого очень часто называют «королем музыки»:
- а) рояль
 - б) контрабас
 - в) орган
 - г) арфа
6. Жанры вокальной музыки:
- а) романс, песня, кантата
 - б) ноктюрн, баллада, полонез
 - в) соната, симфония, концерт
 - г) симфония, баллада, концерт
7. «Вокализ» написал русский композитор:
- а) М.И. Глинка
 - б) С.В. Рахманинов
 - в) П.И. Чайковский
 - г) А. П. Петров
8. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
- а) батальный
 - б) пейзаж
 - в) анимализм
 - г) портрет
9. Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок:
- а) натюрморт, б) графика, в) исторический;
10. К какой группе музыкальных инструментов относится кларнет:
- а) струнный, б) медно-духовой, в) деревянно-духовой, г) струнно-смычковый;
11. Речитатив бывает в:

- а) опере
 - б) балете
 - в) оперетте
 - г) спектакле
12. Основоположник русской классической музыки:
- а) М. П. Мусоргский
 - б) М. И. Глинка
 - в) Н.А. Римский-Корсаков
13. Как называют последнюю часть крупного произведения?
- а) увертюра
 - б) акт
 - в) действие
 - г) часть
 - д) финал
14. Как возник театр?
- а) бедняки показывали представления на улицах города
 - б) прислуга в богатых домах развлекала своих хозяев
 - в) проведение ритуальных праздников
15. Какой театральный жанр считается наиболее ранним?
- а) трагедия
 - б) комедия
 - в) сатира
 - г) оперетта
16. Где в основном исполнялись пьесы в Древнем Риме?
- а) цирках
 - б) театрах
 - в) торговых площадях

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина изучается во 2 семестре, вид промежуточного контроля – зачет. Для получения зачёта необходимо набрать минимум 60 баллов из 100, согласно балльно-рейтинговой системе.

В качестве критериев оценивания качества освоения дисциплины можно выделить следующие:

- участие в лекциях, мероприятиях и дискуссиях по темам дисциплины, в которых проявляется сформированная коммуникативная компетенция;
- участие в творческих мероприятиях и концертах;
- письменное/видео-эссе, цифровой след;
- участие в творческих кружках и секциях;
- положительные оценки за тестирование;

Балльно-рейтинговая система

№ п/п	Название критерия оценивания	Количество баллов за 1 мероприятие
1	Посещение мастер классов, тренингов «Творческие семестры СевГУ»	7
2	Посещение мероприятий проводимых: - ГАУКРК «Крымская государственная филармония»; - ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета»; - ФГБУК «Российская государственная художественная галерея»; - Севастопольским академическим русским драматическим театром им .А.В. Луначарского.	7
3	Письменное/видео-эссе о посещенном мероприятии Цифровой след	2
4	Участие в творческих кружках и секциях организованных Студенческим офисом (не менее 12 занятий)	10
5	Участие в творческих мероприятиях и концертах организованных университетом	2
6	Контрольное тестирование	3
7	Другие виды творческой деятельности и/или активное участие в лекции-дискуссии и/или выступление на занятии или конференции с докладом по теме дисциплины	До 3

Вопросы к зачету

1. Современная речевая культура
2. Творческое наследие К. С. Станиславского
3. Становление речевого искусства русского театра
4. Композиционное построение ораторской речи
5. Строение артикуляционного аппарата
6. Приемы соединения речи и движения. Приемы работы с предметом.
7. Пластические выразительные средства в театрализованном представлении
8. Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна.

9. Закономерности и приёмы построения формы: контраст, нюанс,
10. Рисунок – как вид искусства.
11. Искусство живописи: виды, жанры, техники.
12. Пейзажная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
13. Портретная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
14. Натюрморт в зарубежной и русской живописи.
15. Жанровая живопись: национальные традиции, этапы исторического развития.
16. Художественный образ. Фольклор. Декоративно-прикладное творчество.
17. Виды и жанры кино.
18. Рождение кинематографа (1895-1908 г.). Понятие кинематографа (Братья Люмьер, творчество Ж. Мельеса), производство немого кино.
19. Отечественное кино 90-х гг. XX в.
20. Появление мультипликации (творчество У. Диснея).
21. Советское кино (1917-1930 гг., современное состояние).
22. Художественное своеобразие кинофильмов Ч. Чаплина.
23. Функции аудиовизуальной культуры.
24. Опера. История зарождения.
25. Классификация музыкальных жанров.

Алгоритм оценивания правильности выполнения тестовых заданий

Вопросы контрольных тестов более конкретны (понятия, основные признаки, особенности применения в условиях практической деятельности) и составлены в форме закрытых вопросов, т.е. студенту предлагается несколько вариантов ответа, из которых он должен выбрать один правильный. Студент успешно проходит аттестацию, если дает не менее 75% правильных ответов.

Алгоритм выведения итоговой оценки: выставляется по совокупности баллов за все вышеперечисленные виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Таблица соответствия параметров оценивания результатам контроля знаний по разным шкалам Таблица соответствия параметров оценивания результатов контроля знаний по разным шкалам

Сумма баллов по видам учебной деятельности по 100 балльной системе)	Оценка ECTS	Для экзамена	Характеристика критерия оценивания экзамен	Уровень компетентности
90 – 100	A	5	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Высокий (творческий)
82 – 89	B	4	«Очень хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный
74 – 81	C	4	«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Достаточный
64 – 73	D	3	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	Средний
60 - 63	E	3	«Достаточно (посредственно)» - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Средний
35 – 59	FX	2	«Условно неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо	Низкий

			качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
1 – 34	F	2	«Безусловно неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Низкий

6. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психологомедико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске : практическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703036 (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-3783-4. – DOI 10.23681/703036. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
2.	Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 135-141. – ISBN 978-5-8154-0651-3. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
3.	Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в	Для

	сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2585-5. – Текст : электронный.	авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
Дополнительная литература		
1.	Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми : [16+] / Т. Н. Полякова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694825 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3170-8. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
2.	Самсонова, А. А. Арт-журналистика : речевые техники оценивания произведения искусства / А. А. Самсонова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 119 с. – (Петербургская школа журналистики и массовых коммуникаций). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619703 (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-00165-294-6. – DOI 10.23681/619703. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
3.	Зарва, М. В. Слово в эфире : о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие : учебное пособие / М. В. Зарва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 374 с. – (Стилистическое наследие). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0935-1. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://biblioclub.ru/	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	https://web.atiso.ru/bibl	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

8.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://www.consultant.ru/ КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	http://www.garant.ru Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	https://historyrussia.org	Российское историческое общество
4.	https://rvio.histrf.ru	Российское военно-историческое общество
5.	https://chersonesos-sev.ru/	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	https://sevmuseum.ru/	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

8.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://sevatiso.ru/sveden/education	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio; https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио на ЭБС_f29a7.pdf	формирование электронного портфолио обучающегося

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

30 столов, 60 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная, стенд металлический, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Творческий семестр» включает в себя:

- подготовка к практическим занятиям по вопросам каждой из тем дисциплины;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение дополнительных вопросов, не освещённых в рамках лекционных часов, приведенных в методической разработке;

Вопросы для самостоятельной работы

1. Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на занятиях искусства.
2. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
3. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников.
4. Театр как вид искусства. Происхождение театра.
5. Тенденции развития театрального искусства.
6. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
7. Углубление предлагаемых обстоятельств.
8. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
9. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
10. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков – основатель театра в России.
11. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове.
12. Русский театр первой половины XX века
13. К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов. Работа актёра над собой.
14. Музыка как вид искусства. Роль музыки в развитии личности.
15. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития.
16. Вокально-хоровая работа. Певческая система А. Емельянова
17. Музыка как временной вид искусства.
18. Особенности развития литературы.
19. Либретто – музыкально-драматическое сочинение.
20. Искусство выразительного чтения.

ГЛОССАРИЙ

Коллектив – группа лиц, психологически признающих друг друга, придерживающихся общих культурных традиций и норм поведения, объединённых совместной целью и взаимодействующих ради ее положения. Средняя социальная группа, объединяющая людей, занятых решением конкретных задач, основанная на общности целей, принципов сотрудничества, сочетания индивидуальных и групповых интересов и работающая на одном предприятии или организации.

Коммуникация – это процесс обмена информацией, опытом и сведениями

Мотивация – процесс побуждения к труду.

Цель – осознанное представление о конечном результате деятельности

Задача – желаемый результат деятельности, достижимый за намеренный (заданный) интервал времени и характеризующийся набором количественных данных или параметром этих результатов

Понятие – обозначение явлений и предметов действительности в мышлении человека, инструмент логического оперирования, обобщение существенных свойств и связей явлений.

Методические рекомендации по написанию эссе

Особенности эссе

- наличие конкретной темы или вопроса
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления
- небольшой объём
- свободная композиция
- непринуждённость повествования
- внутреннее смысловое единство
- афористичность, эмоциональность речи

Структура эссе

- Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

- Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

- Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой:

П – положение (утверждение) –

Я считаю, что ...

О – объяснение – Потому что ...

П – пример, иллюстрация – Например, ...

С – суждение (итоговое) –

Таким образом, ...

Примеры мероприятий программы внеаудиторной работы

№	Дата	Название и краткое описание мероприятия	Исполнитель	Количество часов	Место проведения
Мероприятия второго семестра					
13	18.02.2023	«Рождественская сказка»	Камерный оркестр Крымской государственной филармонии	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
14	24.02.2023	Спектакль по текущему репертуару	ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета»	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
15	08.02.2023	«Музыкальное зазеркалье» В программу включены концерты grosso А. Вивальди, А. Корелли и Г. Ф. Генделя	Камерный оркестр Крымской государственной филармонии	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
16	15.02.2023	Тематическая лекция «Искусство: соль и перец или все, что вы хотели знать, но стеснялись спросить»	ФГБУК «Российская государственная художественная галерея»	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
17	22.02.2023	Спектакль на выбор студентов СевГУ (проект «Театральные вторники»)	Севастопольский академический русский драматический театр им. А.В. Луначарского	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
18	28.02.2023	Спектакль по текущему репертуару	ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета»	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
19	15.03.2023	«Дюны музыки прибрежной» любимые, узнаваемые композиции о Крыме, о прекрасном, теплом Черном море: «Чёрное море моё», «Капитан», «Арго» и многие другие	Вокально-хореографический ансамбль «Таврия» им. Л. Д. Чернышевой Крымской государственной филармонии	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
20	21.03.2023	Спектакль по текущему репертуару	ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета»	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
21	29.03.2023	Спектакль на выбор студентов СевГУ (проект «Театральные вторники»)	Севастопольский академический русский драматический театр им. А.В. Луначарского	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
22	5.04.2023	Тематическая лекция «Визуальность после холста: цифра - постцифра - крипта»	ФГБУК «Российская государственная художественная галерея»	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»

					творчества»
23	12.04.2023	«Серенада для струнного оркестра» В творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, П. Чайковского и И. Брамса она преобразилась в новый инструментальный жанр: серенада для струнного оркестра. В вокальном творчестве русских композиторов приблизилась к романсу	Камерный оркестр Крымской государственной филармонии	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
24	18.04.2023	Спектакль по текущему репертуару	ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета»	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
25	26.04.2023	Спектакль на выбор студентов СевГУ (проект «Театральные вторники»)	Севастопольский академический русский драматический театр им. А.В. Луначарского	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
26	17.05.2023	«Споём о боях, о старых друзьях» Концерт посвящён подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г. В нем прозвучат песни и стихи, выдающихся советских поэтов и композиторов.	Солистка симферопольского управления Динара Хафизова и «MODUS-OPERANDI» Крымской государственной филармонии	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
27	24.05.2023	Тематическая лекция «Кросскультурная коммуникация. Такая разная красота»	ФГБУК «Российская государственная художественная галерея»	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
28	23.05.2023	Спектакль по текущему репертуару	ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета»	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
29	31.05.2023	Спектакль на выбор студентов СевГУ (проект «Театральные вторники»)	Севастопольский академический русский драматический театр им. А.В. Луначарского	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
30	7.06.2023	«Музыка великих. Жорж Бизе» Музыка из оперы «Кармен» Жоржа Бизе	Академический симфонический оркестр Крымской государственной филармонии	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
31	14.06.2023	Тематическая лекция «Визуальное как социальная ответственность»	ФГБУК «Российская государственная художественная галерея»	2 часа	ГАУК г. Севастополя «Центр народного творчества»
32	20.06.2023	Спектакль по текущему репертуару	ФГБУК «Севастопольский	2 часа	ГАУК «САТТ им. В.

			государственный театр оперы и балета»		А. Елизарова»
33	28.06.2023	Спектакль на выбор студентов СевГУ (проект «Театральные вторники»)	Севастопольский академический русский драматический театр им. А.В. Луначарского	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
34	12.07.2023	Мероприятие, посвященное выпуску красnodипломников Спектакль на выбор студентов СевГУ	Вокально-хореографический ансамбль «Таврия» им. Л. Д. Чернышевой Крымской государственной филармонии Севастопольский академический русский драматический театр им. А.В. Луначарского	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»
35	18.07.2023	Спектакль по текущему репертуару	ФГБУК «Севастопольский государственный театр оперы и балета»	2 часа	ГАУК «САТТ им. В. А. Елизарова»