



**УТВЕРЖДЕНО**  
ОУП ВО «АТиСО»  
на заседании Учёного совета  
«16» января 2026 г. протокол № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.03.02 Музейная педагогика**

*(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

### **51.03.01 Культурология**

*(код и наименование направления подготовки / специальности)*

### **Основы управления в сфере культуры и социума**

*(наименование профиля / специализации)*

### **бакалавриат**

*(уровень высшего образования)*

**Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин**

#### **Разработчики программы:**

доцент кафедры гуманитарных,  
социальных и естественнонаучных дисциплин,  
кандидат педагогических наук, Шик М.П.,  
старший преподаватель кафедры правовых дисциплин  
Митяй Е.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы.....	3
2. Содержание и структура дисциплины .....	4
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	12
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	16
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	19
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	20
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	21
Приложение А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМИ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

#### Цель освоения дисциплины:

Формирование у студентов базовых знаний об основных формах культурно-просветительской, социокультурной деятельности музеев и умений практического использования педагогического потенциала музейных собраний, технологий музейной педагогики в профессиональной деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности.

#### Задачи:

- 1) ознакомить студентов с методологией и методами музейной педагогики, ее основными понятиями и категориями,
- 2) дать студентам представление о многообразии педагогических концепций в современном мире, о роли музейной педагогики в системе учебно-воспитательного процесса, о традиционных и инновационных формах просветительской работы в музее,
- 3) стимулировать учебно-познавательную активность обучающихся, развивать исследовательские навыки, критическое мышление и творческие способности.

#### Требования к результатам обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-6. Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	<p>ПК-6.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся.</p> <p>ПК-6.2. Умеет проводить с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>ПК-6.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации;</p> <p>- педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, образования детей и взрослых дополнительного образования детей и взрослых.</p>

[illegible]

Тема 1. Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея	7	12	2	2	2	3	тест, собеседование
Тема 2. Теоретические аспекты музейной педагогики	7	13	2	2	2	3	тест, собеседование
Тема 3. История становления и развития образовательной деятельности в музеях	7	14	4	4	4	4	тест, собеседование
Тема 4. Образование в пространстве музея	7	14	4	4	4	3	тест, собеседование
Тема 5. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея	7	14	4	4	4	3	тест, собеседование
Тема 6. Методические аспекты работы в условиях музейной экспозиции	7	14	4	4	4	4	тест, собеседование
Тема 7. Типология музеев по образовательной деятельности	7	14	4	4	4	3	тест, собеседование
Тема 8. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея	7	14	4	4	4	3	тест, индивидуальное задание
Тема 9. Методика работы с различными категориями посетителей музеев.	7	14	4	4	4	4	тест, индивидуальное задание
Тема 10. Особенности музейной коммуникации с детьми дошкольного и школьного возраста	7	14	4	4	4	6	тест, индивидуальное задание
Тема 11. Педагогические условия для деятельности и технологии современного музея.	7	7	-	-	7		зачет
Всего:		144	36	36	36	36	

## **2.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. Теоретические аспекты музейной педагогики**

**Тема 1. Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея.**

#### **Лекционное занятие**

Содержание и происхождение термина музейная педагогика. Музейная педагогика как научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики. Различные подходы к определению дефиниции «музейная педагогика». Позиции ученых: К. Пацвалла, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др., в определении музейной педагогики.

#### **Практическое занятие**

Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея. Сущность и принципы музейной педагогики. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией. Музейный педагог как профессия.

**Тема 2. Теоретические аспекты музейной педагогики.**

#### **Лекционное занятие**

Категории и понятия музейной педагогики. Соотношение понятий музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность. Музееведческий контекст музейной педагогики.

#### **Практическое занятие**

Термины «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в пространстве музея. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации. Музейная среда. Музейно-педагогический процесс. Музейный предмет – ядро музейно-педагогического процесса.

**Тема 3. История становления и развития образовательной деятельности в музеях.**

#### **Лекционное занятие**

Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью. Коллекции и первые учреждения музейного типа эпохи Возрождения, направленные на обучение. Понимание образовательного потенциала предмета. Осознание образовательной и воспитательной роли музея в эпоху Просвещения. Формирование образовательной функции музея в XIX веке. Музейно-образовательная деятельность музеев Англии (опыт Британского музея и Южно-Кенсингтонского музея). Характерные черты музейно-педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Музейно-образовательная деятельность в Соединенных Штатах Америки. Теоретики образовательной функции американских музеев Д. Гудд и А. Паркер. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (эстетическое направление, искусствоведческое направление). Опыт организации и деятельности детских музеев. Значение теории музейной коммуникации, разработанной Д. Камероном, для развития музейно-педагогической концепций. Новое понимание термина «музейная педагогика». Идеи Н. Коссона, К. Хадсона и других об изменении доктрин передачи знаний как сути музейной педагогики. Развитие сети музейно-педагогических центров в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.

Рождение «музейной педагогики» в Германии. Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Кершентейнер и созданная им концепция «педагогики музейной экспозиции». «Программа Фройзенталя». Становление понятия «музейная педагогика», изменение его содержания.

Генезис музейной педагогики в России. Социокультурная обстановка и развитие музейной деятельности во второй половине XIX века в России. Организация экскурсий и выставок во время проведения выставок. Философские концепции и их влияние на становление образовательной функции отечественных музеев.

### **Практическое занятие**

Педагогические предпосылки формирования музейной педагогики в России. Гуманистические принципы педагогики в музейной деятельности. Принцип наглядности и его реализация музейными средствами. Педагогические музеи и их деятельность. Развитие экскурсионного метода. Основоположники отечественной музейной педагогики. Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе, методика художественного воспитания. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского. Реализация идей музейной педагогики в культурно-образовательной деятельности музеев. Перспективы развития музейной педагогики. Основные музейно-педагогические центры России сегодня (Москва, Санкт-Петербург).

### **Тема 4. Образование в пространстве музея.**

#### **Лекционное занятие**

Соотношение понятий культурно-образовательная деятельность – музейная педагогика. Зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации. Музейная культура. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.

#### **Практическое занятие**

Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров и его роль в становлении просветительной модели; сотрудничество музея и школы; основные направления культурно-образовательной работы музея).

Политизированная модель положительные и отрицательные стороны (музей как «проводник политического просвещения»; политико-просветительская, массовая работа музеев; Первый Всероссийский музейный съезд и его роль в становлении политизированной работы музеев; основные формы работы с аудиторией).

Информационная модель (идея о специфике образования в музее и поиски места музеев в системе институтов культуры; новый подход к роли музея в системе образования; научно-просветительская и идейно-воспитательная работа музеев; «музейный бум» и его влияние на образовательную деятельность музеев).

Коммуникативная модель (М.Г. Гнедовский и его роль в формировании коммуникативной модели; новое во взаимоотношениях музея и аудитории; формирование целостного подхода к культурно-историческому наследию; диалог музея и посетителя; музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев). Сущность образовательной деятельности современных музеев.

## **Раздел 2. Практические аспекты музейной педагогики**

### **Тема 5. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.**

#### **Лекционное занятие**

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении.

Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во второй половине 1980-х гг. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев. Дополнительные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев.

#### **Практическое занятие**

Музейная экскурсия и ее характерные признаки. История зарождения музейной экскурсии. Экскурсионное движение в России 1880-1920 гг. Становление и развитие экскурсионного дела. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода. Классификация экскурсий. Подготовка и проведение экскурсии. Прочие формы культурно-образовательной деятельности музеев. Лекция (разновидности и примеры в отечественных музеях). Консультация (основные формы). Кружок и студия. Клуб (особенности организации). Конкурсы. Музейных праздник. Ролевая игра.

#### **Тема 6. Методические аспекты работы в условиях музейной экспозиции.**

##### **Лекционное занятие**

Значение интересов, потребностей и мотивов аудитории для определения работы с посетителями в музее. Информационное направление. Организация и стимулирование творчества. Организация общения и отдыха в музее. Ретроспективный анализ форм работы с посетителями в музее. Традиционные и нетрадиционные формы. Проблемы соотношения направлений и форм работы с посетителями. Возможности разных форм работы в рамках основных направлений музейно-педагогической деятельности. Познавательный, творческий и социальный аспекты деятельности музея. Типы музейных экскурсий.

##### **Практическое занятие**

Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции. Метод контраста,

сравнения. Вопросно-ответный метод и решения задачи активизации памяти, расширение и углубление общих знаний, формирование собственного суждения. Игровой метод, «погружения», «вовлечение в прошлое» как наиболее активные формы познания мира, приобщения к опыту предков, выработке неформального применения знаний, развитие фантазии, творческих способностей. Организация диалогового общения. Методы вовлечения в активную деятельность. Метод театрализации. Использование аудиовизуальных средств для повышения эффективности работы с музейным посетителем.

#### **Тема 7. Типология музеев по образовательной деятельности. Лекционное занятие**

Образовательная деятельность профессиональных музеев – история и практика. Музейная педагогика в технических, естественнонаучных, этнографических, историко-краеведческих, искусствоведческих музеях. Непрофессиональные музеи (педагогические, вузовские, школьные, детские), их место в системе образовательных и социально-досуговых учреждений. Педагогические музеи. Педагогические музеи в период возникновения и расцвета. Эволюция педагогических музеев.

##### **Практическое занятие**

Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея. Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности. Специфика детского музея. Первые детские музеи России. Современные детские музеи. Международный контекст. Музеи учебных заведений. Вузовские музеи. Музеи истории образования.

#### **Тема 8. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея.**

##### **Лекционное занятие**

Многообразие форм организации культурно-образовательной деятельности музея.

Зависимость форм организации от диапазона этой деятельности и масштабов самого музея. Долговременные культурно-образовательные программы. Опыт создания и реализации культурно-образовательных программ отечественных и зарубежных музеев.

#### **Практическое занятие**

Методические рекомендации по подготовке и проведению формы работы с посетителями как составные части культурно-образовательной программы.

#### **Тема 9. Методика работы с различными категориями посетителей музеев.**

##### **Лекционное занятие**

Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Психолого-педагогическая характеристика. Система работы с различными категориями музейной аудитории.

##### **Практическое занятие**

Программы работы с различными категориями музейной аудитории ведущих отечественных музеев. Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Дарвиновский музей и др

#### **Тема 10. Особенности музейной педагогики в образовательных учреждениях.**

##### **Лекционное занятие**

Психолого-педагогическая характеристика особенностей восприятия музейной экспозиции детьми дошкольного и школьного возраста. Система работы с различными категориями детской аудитории в музее.

##### **Практическое занятие**

Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Программы работы с детьми: Опыт работы с детьми в зарубежных и отечественных музеях. Работа музея с дошкольниками. Мини-музей в детском саду. Музей и семья. Работа музея с детьми с ОВЗ. Арттерапия в музее. Музей как гуманистическая среда.

#### **Тема 11. Педагогические условия для деятельности и технологии современного музея.**

##### **Лекционное занятие**

Современные проекты по реализации образовательной и воспитательной составляющей педагогического процесса. Роль информационных технологий в музейной образовательной среде. Роль музейного специалиста в разработке новых педагогических программ для широкой аудитории.

##### **Практическое занятие.**

Работа в группах. Проанализировать (на выбор) деятельности ведущих музеев России, Севастополя и Крыма по реализации программ с использованием новейших технологий. Обосновать актуальность проектов и их роль для формирования музейно-педагогической среды.

### **2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины**

– личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);

– предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);

– технология оценивания достижений, обучающихся (рейтинговые технологии);

– интерактивные технологии (технология «развития критического мышления через чтение и письмо», технология проведения дискуссий).

## Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Применяемые образовательные технологии							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
	Интерактивная лекция	Пресс-конференция	Метод обучения в парах	Кейс-метод	Групповая дискуссия	Лекция с запланированными ошибками	Дискуссия	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1. Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея.	*		*				*	
Тема 2. Теоретические концепции музейной педагогики.				*			*	
Тема 3. История становления и развития образовательной деятельности в музеях.		*					*	
Тема 4. Образование в пространстве музея.	*						*	
Тема 5. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.			*				*	
Тема 6. Методические аспекты работы в условиях музейной экспозиции.							*	
Тема 7. Типология музеев по образовательной деятельности.						*	*	
Тема 8. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея.					*		*	

Тема 9. Методика работы с различными категориями посетителей музеев.			*				*	
Тема 10. Особенности музейной педагогики в дошкольных образовательных учреждениях.		*					*	
Тема 11. Педагогические условия для деятельности и технологии современного музея.		*						

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Самостоятельная работа

Наименование работы, ее вид	Содержание/характеристика работы, планируемые результаты
Составление характеристики	Составление характеристики деятельности теоретиков музейной педагогики России и зарубежных стран с использованием рекомендованной литературы, оформление результатов в таблице. Планируемые результаты: закрепление знания теоретического материала практическим путем
Подготовка презентации	Подготовить характеристику одного музея из предложенного списка в форме презентации. Планируемые результаты: закрепление знания теоретического материала практическим путем
Создание проекта	Разработка музейной программы. Планируемые результаты: максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности
Составление глоссария	Студентам предлагается зафиксировать в лекционной тетради и освоить 50 базовых понятий по музейной педагогике. Планируемые результаты: максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Челышева, И. В. Организация внеурочной деятельности школьников в медиаобразовательном и музееведческом контексте / И. В. Челышева, Т. П. Мышева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616112">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616112</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-2507-7. – DOI 10.23681/616112. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
2.	Казакова, С. В. Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 180 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=690746">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=690746</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 131-152. – ISBN 978-5-4499-3163-4. – DOI 10.23681/690746. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

### 4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущее оценивание осуществляется в баллах в зависимости от видов учебной деятельности (фронтальный, групповой опрос на лекциях, анализ выполненных заданий по СРС, анализ результатов практических занятий).

Наименование вида контроля и темы	Перечень вопросов и задач
Входной контроль	<p>Дайте характеристику различных подходов к определению дефиниции «музей».</p> <p>Какие методы исследований используются в музеологии?</p> <p>Как соотносятся между собой чувства и разум?</p> <p>Какую роль в жизни человека играет музей?</p> <p>Как в истории развития культуры менялись представления о роли музея?</p>
Текущий контроль	

<p>Т. 1. Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея.</p>	<p>Определите сущность и принципы музейной педагогики. Укажите основные задачи профессиональной деятельности музейного педагога.</p> <p>Дайте определение понятия «знание» и укажите виды знаний. Охарактеризуйте взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией</p> <p>Дайте характеристику содержания и происхождения термина музейная педагогика.</p> <p>Укажите основные задачи музейной педагогики как направления практической деятельности современного музея. Охарактеризуйте музейную педагогику как научную дисциплину, исследующую музейные формы коммуникации</p> <p>Дайте характеристику позиции таких ученых, как: К. Пацвалл, И. Аве, З. Странский, А. Григорова, М. Юхневич, Б. Столяров, М. Гнедовский, в определении музейной педагогики.</p>
<p>Т. 2. Теоретические аспекты музейной педагогики.</p>	<p>Дайте характеристику понятий музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность.</p> <p>Дайте характеристику музейной педагогики в свете теории музейной коммуникации.</p> <p>Проанализируйте особенности трактовки понятий «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в пространстве музея.</p> <p>Дайте определение термина «музейная среда».</p> <p>Дайте определение понятия «музейно-педагогический процесс».</p> <p>Какую роль играет музейный предмет в музейно-педагогическом процессе?</p>
<p>Т. 3. История становления и развития образовательной деятельности в музеях.</p>	<p>Охарактеризуйте формы коллекционирования в древнем мире, мотивированного познавательной потребностью.</p> <p>Назовите коллекции и первые учреждения музейного типа эпохи Возрождения, направленные на обучение.</p> <p>Когда происходит понимание образовательного потенциала музейного предмета?</p> <p>Дайте характеристику образовательной и воспитательной роли музея в эпоху Просвещения.</p> <p>Проанализируйте факторы расширения образовательной функции музея в XIX веке.</p> <p>Дайте характеристику музейно-образовательной деятельности музеев Англии.</p> <p>Выделите характерные черты музейно-педагогической деятельности в США.</p> <p>Охарактеризуйте идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога.</p>

	<p>Дайте характеристику концепции «педагогики музейной экспозиции» Г. Кершентейнера.</p>
<p>Т. 4. Образование в пространстве музея: российский опыт.</p>	<p>Проанализируйте подходы российских ученых к образовательной деятельности в музеях.</p> <p>Укажите основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.</p> <p>Проанализируйте зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации.</p> <p>Дайте характеристику просветительной модели музея.</p> <p>Дайте характеристику модели музея как «проводника политического просвещения».</p> <p>Дайте характеристику информационной модели музея.</p> <p>Дайте характеристику коммуникативной модели музея.</p> <p>Проанализируйте сущность образовательной деятельности современных музеев.</p>
<p>Т. 5. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.</p>	<p>Проанализируйте трактовки понятия «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении.</p> <p>Назовите основные формы культурно-образовательной деятельности музея.</p> <p>Укажите основные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев.</p> <p>Укажите дополнительные характеристики базовых форм культурно-образовательной деятельности музеев.</p> <p>Охарактеризуйте музейную экскурсию и ее основные признаки.</p> <p>Проанализируйте процесс становления и развития экскурсионного дела в России.</p> <p>Дайте классификацию экскурсий.</p> <p>Дайте характеристику таких форм культурно-образовательной деятельности музеев как лекция, консультация, кружок, студия, клуб.</p> <p>Проанализируйте основные принципы проведения в музее конкурсов, музейных праздников, ролевых игр.</p>
<p>Т. 6. Методические аспекты работы в условиях музейной экспозиции.</p>	<p>Назовите виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.</p> <p>В чем заключаются методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции?</p> <p>Проанализируйте методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.</p> <p>Укажите методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.</p> <p>Дайте характеристику таких методических приемов в экскурсионной деятельности как: метод контраста и сравнения, вопросно-ответный метод, игровой метод, театрализация.</p> <p>Покажите актуальность использования аудиовизуальных средств для повышения эффективности работы с музейным посетителем.</p>

Т. 7. Типология музеев по образовательной деятельности.	<p>Охарактеризуйте задачи музейной педагогики в технических, естественнонаучных, этнографических, историко-краеведческих, искусствоведческих музеях.</p> <p>Какую роль играют непрофессиональные музеи в системе образовательных и социально-досуговых учреждений?</p> <p>Проанализируйте эволюцию педагогических музеев.</p> <p>Охарактеризуйте образовательные возможности школьного музея.</p> <p>Внешкольные детские музеи: концепция, функции, особенности деятельности.</p> <p>В чем заключается специфика детского музея? Охарактеризуйте образовательные возможности вузовских музеев.</p>
Т. 8. Музейно-педагогические программы как основа образовательной деятельности музея.	<p>Какие наиболее распространенные варианты организации культурно-образовательной деятельности музея Вы знаете?</p> <p>Покажите зависимость форм организации культурно-образовательной деятельности музея от диапазона этой деятельности и масштабов самого музея.</p>
Т. 9. Методика работы с различными категориями посетителей музеев.	<p>Охарактеризуйте дифференцированный подход к аудитории как главный принцип культурно-образовательной деятельности музея.</p> <p>Укажите требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.</p> <p>Дайте характеристику программ работы с детьми таких музеев как: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Дарвиновский музей и др.</p> <p>Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Какие существуют способы представления отдельных данных и правила полного изложения полученных результатов?</p> <p>Проанализируйте особенности работы с людьми с ограниченными возможностями.</p> <p>Как применяют методы арттерапии в музее.</p>
Т. 10. Особенности музейной коммуникации с детьми дошкольного и школьного возраста	<p>Какие Вам известны формы работы музея со школьниками? В чем особенности коммуникации с детьми школьного и дошкольного возраста. Какими целями наделены проекты в музеях, ориентированные на этот возраст. В каких музеях Севастополя реализуется педагогический подход в работе с этой категорией? Приведите примеры.</p>
Т.11. Педагогические условия для деятельности и технологии современного музея.	<p>Охарактеризуйте долговременные культурно-образовательные программы.</p> <p>Приведите примеры создания и реализации культурно-образовательных программ отечественных и зарубежных музеями.</p>
Вопросы для проверки остаточных знаний	См. вопросы к экзамену по дисциплине

### Демонстрационный вариант теста:

1. Место для хранения, изучения и экспонирования предметов-памятников истории, материальной и духовной культуры человечества, называется:

а) музей б) хранилище в) склад.

2. Первый русский музей:

а) Кунсткамера б) Третьяковская галерея в) Исторический музей.

3. Виды музеев:

- а) отраслевые б) комплексные в) мемориальные г) исторические.
- 4. Музейные источники:
  - а) вещевые б) изобразительные в) письменные г) документальные д) печатные.
- 5. Ведущей формой работы музея является:
  - а) экскурсия б) консультация в) беседа.
- 6. Вид экскурсии, на которых даются характеристики периодам в развитии культуры, науки, искусства, общества, называется:
  - а) обзорная б) тематическая в) обобщающая.
- 7. Профессиограмма включает:
  - а) три блока знаний и умений б) четыре блока знаний и умений в) пять блоков знаний и умений.
- 8. Время формирования музейной педагогики:
  - а) 1960 год б) 1965 год в) 1970 год.
- 9. Первичное получение сведений о музее и его коллекциях, музейных предметах, об их содержании, определение направления культурно-образовательной деятельности:
  - а) обучение б) информирование в) общение г) отдых.
- 10. С какого возраста дети начинают интересоваться предметным миром:
  - а) раннего б) младшего дошкольного в) старшего дошкольного.

## **5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Музейная педагогика»**

1. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».
2. Сущность и принципы музейной педагогики.
3. Основные этапы развития музейной педагогики.
4. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
5. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Предпосылки формирования образовательной деятельности музеев.
7. Музейно-образовательная деятельность в Соединенных Штатах Америки.
8. Основные формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.
9. «Музейная педагогика» в Германии. Основные положения концепций музейно-педагогической деятельности А. Лихтварка, Г. Кершенштайнера, Р. Фройденталя, А. Рейхвейна.
10. Формирование музейно-образовательной традиции в России. Теоретические взгляды и музейно-педагогическая деятельность Н.Ф. Федорова, Н.И. Романова, Ф.И. Шмита, А.В. Бакушинского.
11. Перспективы развития музейной педагогики. Основные научно-практические центры музейной педагогики, созданные в 1990-х годах XX столетия.
12. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
13. Международный совет музеев (ИКОМ) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.
14. Основной принцип гуманистической педагогики. Задачи, на решение которых ориентирована гуманистическая педагогика.
15. Теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея. Основные модели музейной коммуникации.
16. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. Роль Государственного Русского музея в этом процессе.
17. Специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960 – 80-е годы (Германия, Франция, США и Канада (Вашингтонская Национальная галерея и Канадский музей цивилизации в Торонто)).
18. Основные задачи «музейного всеобуча». Основные формы взаимодействия музея и

школы.

19. Специфика образовательной деятельности профессиональных музеев.
20. Специфические особенности педагогического музея. Сходство и отличие педагогического и школьного музеев.
21. Основные педагогические задачи современного детского музея. Принципы функционирования и формы работы детского музея.
22. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея. Типы экскурсий и особенности их проведения.
23. Специфика ознакомительной экскурсии в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения.
24. Специфика образовательной экскурсии в музейной среде. Методические принципы подготовки и проведения.
25. Основные задачи развивающей экскурсии. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
26. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.
27. Музейный праздник: сущность новой формы. Этапы подготовки формы работы с посетителями.
28. Музей и особые категории населения.
29. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы.
30. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.

Таблица соответствия параметров оценивания  
результатам контроля знаний по разным шкалам

Сумма баллов по 100-балльной системе оценивания	Оценка ECTS	Параметры оценивания	Уровень владения компетенциям и	Оценка по пятибалльной системе оценивания	
				для экзамена, КП(КР), практики	для зачета
90-100	A	выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.	Высокий (творческий)	отлично	зачтено
82-89	B	теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все	Достаточный (эвристический)	хорошо	

		предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному			
74-81	C	теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
64-73	D	теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Средний (адаптивный)	удовлетворительно	
60-63	E	теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	FX	теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы,	Низкий (репродуктивный)	неудовлетворительно	не зачтено

		большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий			
1-34	F	теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Чельшева, И. В. Организация внеурочной деятельности школьников в медиаобразовательном и музееведческом контексте / И. В. Чельшева, Т. П. Мышева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616112">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616112</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-2507-7. – DOI 10.23681/616112. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
2.	Казакова, С. В. Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 180 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=690746">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=690746</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 131-152. – ISBN 978-5-4499-3163-4. – DOI 10.23681/690746. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
<b>Дополнительная литература</b>		
1.	Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и

	доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2320-4. – Текст : электронный.	паролю.
2.	Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=685935">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=685935</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
3.	Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2320-4. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

### 7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	<a href="https://web.atiso.ru/bibl">https://web.atiso.ru/bibl</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

### 7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a> КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	<a href="https://historyrussia.org">https://historyrussia.org</a>	Российское историческое общество
4.	<a href="https://rvio.histrf.ru">https://rvio.histrf.ru</a>	Российское военно-историческое общество
5.	<a href="https://chersonesos-sev.ru/">https://chersonesos-sev.ru/</a>	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	<a href="https://sevmuseum.ru/">https://sevmuseum.ru/</a>	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

## 7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://sevatiso.ru/sveden/education">https://sevatiso.ru/sveden/education</a>	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio">https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio</a> ; <a href="https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf">https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf</a>	формирование электронного портфолио обучающегося

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

12 парт, 24 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная, переносное мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук, экран, 2 колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музейная педагогика» для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе «Университет», на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

### **Подготовка к практическим занятиям**

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, касательно существующих требований, оборудования и процедур.

*Предварительная подготовка к практическим занятиям* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время.

*Работа во время проведения практических занятий* включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой проведения практических занятий
- самостоятельное выполнение поставленных преподавателем задач

### **Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделе 3 «Перечень учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине».

### **Задания для самостоятельной работы студентов.**

- 1. Работа с конспектами лекций,** подготовка к практическим и семинарским занятиям по дисциплине.
- 2. Составление глоссария.**

Студентам предлагается зафиксировать в лекционной тетради и освоить 50 базовых понятий по музейной педагогике, например:

Музей – это место для хранения, изучения и экспонирования предметов-памятников истории, материальной и духовной культуры человечества. Музей – это учреждение, ведущее научно-исследовательскую, научно-просветительскую деятельность путём хранения, систематизации, изучения и популяризации памятников материальной и духовной культуры.

Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Музейная культура представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Музейная коммуникация – это необходимая соорганизация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры.

Музейная экскурсия – индивидуальный или коллективный осмотр музея, проводимый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством экскурсовода в образовательных целях.

Музейная экспозиция – это целенаправленная и научно-обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены.

Коллекция – систематизированное собрание, однородных предметов.

Экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения.

**3.** Составление характеристики деятельности теоретиков музейной педагогики России и зарубежных стран с использованием рекомендованной литературы, оформление результатов в таблице:

№	ФИО, даты жизни, страна	Основные факты биографии	Краткая характеристика музейной деятельности	Основные научные труды и оценка их значения
.	Н.Ф. Федоров			
.	Н.И. Романов			
.	А.В. Бакушинского			
.	А. Лихтварк			
.	Г. Кершенштайнер			
.	Г. Фронденталь			

**4.** Разработка музейной программы для дошкольников например, «Мир русской игрушки» (виртуальная экскурсия и мастер-класс) или экскурсионно-анимационных программ с элементами арт-терапии для детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Алгоритм проектирования музейных программ:**

Для проектирования музейной программы создается малая группа (2-4 человека), между участниками которой распределяются задания.

Музейная программа включает экскурсию (виртуальную, пешеходную, музейную, экскурсию-квест) и анимационные мероприятия для закрепления материала (мастер-класс, творческий конкурс). Формат экскурсии определяется исходя из особенностей психолого-возрастного развития экскурсантов.

Итогом разработки музейной программы является сдача комплекта методических материалов.

#### **Методические материалы экскурсии:**

- Список литературы по теме

- Контрольный текст экскурсии
- Схема (карта) маршрута
- Методическая разработка на тему

#### **Методические материалы анимационной программы:**

- Сценарий
- Перечень необходимых реквизитов, материалов и оборудования

#### **5. Индивидуальное задание.**

Индивидуальное задание выполняется либо в форме проекта, либо в форме доклада. Выполните проект на предложенную или самостоятельно разработанную тему.

#### **Примерная тематика проектов:**

1. Мини музей и его организация;
2. Домашний музей.
3. Музей в дошкольном учреждении.
4. Виртуальный музей.

В выполнении проекта могут принять участие 2-3 студента. Тему проекта можно изменить, но обязательным условием является, то, что тема должна касаться проблем приобщения школьников к музейной культуре.

#### **Памятка по разработке проекта:**

1. Определите тему исследовательского проекта с учетом обозначенных выше теорий (обоснование актуальности).
2. Определите вид проекта (учебный, научно-исследовательский, социальный, бизнес).
3. Цель проекта (должна быть: реальной, измеримой и достижимой).
4. Задачи (шаги по достижению поставленной цели).
5. Целевая группа (кому предназначен проект или его продукт).

#### **Тематика индивидуальных заданий (доклады)**

1. Основы музейной педагогики, назначение и роль в подготовке специалиста.
2. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
3. Специфика современного музея в контексте его взаимодействия с ДОО.
4. Понятия и категории музейной педагогики.
5. Взгляды Н. Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность.
6. Специфические особенности педагогического музея.
7. Педагогический музей, его цель, задачи и значение.
8. Теоретические аспекты образовательной деятельности: познавательный, творческий, социальный и их характеристика.
9. Специфика ознакомительной экскурсии в музейной среде.
10. Образовательная экскурсия, цель, задачи, методика проведения.
11. Развивающая экскурсия, цель, задачи, методика проведения.
12. Перечислите и дайте характеристику видов анализа живописного произведения в музейной среде.
13. Основные компоненты музейно-педагогического процесса.
14. Специфика подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в музейной среде?
15. Подходы к классификации образовательных экскурсий.
16. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в музейной среде.
17. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
18. Дидактические игры, используемых в практике развивающих экскурсий с детьми младшего возраста.
19. Основные направления образовательной деятельности художественного музея.
20. Психологические особенности детей дошкольного возраста.

21. Методические принципы, на основе которых строится работа с дошкольниками в музее.
22. Специфика зрительного восприятия детей школьного возраста.
23. Сотрудничество школы с музеем в области художественного образования, цель, задачи, направления, содержание.
24. Факторы, обеспечивающие результативность сотрудничества школы и музея.
25. Место музейной педагогики в пространстве музееведческого знания.
24. Охарактеризуйте музейно-педагогическую программу как основу продуктивного взаимодействия музея и школы.
26. Педагогические условия приобщения школьников к музейной культуре.
27. Игровые приемы ведения музейной работы с детьми разных возрастов и их характеристика.

#### **Подготовка к экзамену.**

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Какова роль музейной педагогики как науки?
2. Дайте определение понятию «музейная педагогика».
3. Сформулируйте основную цель музейной педагогики.
4. Раскройте содержательные компоненты музейной педагогики.
5. Перечислите основы построения образовательной деятельности музея.
6. В чём специфика и функции музея как образовательно-воспитательного учреждения?
7. Дайте характеристику основным задачам музея.
8. Какова основная роль музея в формировании личности?
9. В чём заключаются особенности принципов музейной педагогики?
10. Назовите профессиональные качества музейного педагога.
11. Как реализуются уровни взаимодействия музейного педагога и ребёнка в образовательном пространстве музея?
12. Какие обучающие методики, активизирующие познавательную деятельность ребёнка, может использовать педагог в образовательном пространстве музея?