



**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учёного совета  
ОУП ВО «АТиСО»  
«16» января 2026 г. протокол № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.04. Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ**

*(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

#### **51.03.01 Культурология**

*(код и наименование направления подготовки / специальности)*

#### **Основы управления в сфере культуры и социума**

*(наименование профиля / специализации)*

#### **бакалавриат**

*(уровень высшего образования)*

**Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин**

#### **Разработчик программы:**

доцент кафедры правовых дисциплин,  
Прищепа Н.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы .....	3
2. Содержание и структура дисциплины.....	4
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	12
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	16
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	20
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	21
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	22
Приложение А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

**Целью освоения дисциплины** «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» является вооружение студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области организации культурно-досуговых программ в современных условиях.

### **Задачи:**

- формирование у студентов знаний целостной системы культурно - досуговой деятельности в единстве теории, методики, принципов организации;
- получение студентами основных представлений о функции культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга;
- освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в организации работы с разными слоями населения.

В совокупности с другими дисциплинами базовой и вариативной части ФГОС ВО дисциплина «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-5 - Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно- творческие, другие программы в области культуры и искусства.

**Требования к результатам изучения дисциплины «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения:

Таблица 1.1. – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Культурно-просветительский	ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-5.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в

		области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. ПК-5.3 Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» является дисциплиной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: «Основы управления в сфере культуры и социума») на 3 курсе в 5 семестре.

**Пререквизиты дисциплины:** содержательно дисциплина опирается на те знания и навыки, которые должны были сформироваться у студентов после изучения «История России», «Теория культуры», «История мировой культуры», «История отечественной культуры», «Философия».

**Постреквизиты дисциплины:** «Менеджмент и маркетинг в социокультурной деятельности», «Социокультурные практики кураторства».

Форма итоговой аттестации: зачет.

### 1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
3	5	144	36	36	-	72	-	-	4	-

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Э	С	Контактная	Б	Н	Формы текущего
-------------------	---	---	------------	---	---	----------------

			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные работы, ч		контроля*
Раздел 1. История формирования и развития культурно-досуговой деятельности	5	10	1	1	-	5	
Раздел 2. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры	5	10	1	1	-	5	тест, собеседование
Раздел 3. Особенности организации информационно-просветительных программ	5	10	2	2	-	5	тест, собеседование
Раздел 4. Специфика художественно-публицистических программ	5	10	2	2	-	5	тест, собеседование
Раздел 5. Методика подготовки и проведения дискуссионных программ	5	10	2	2	-	5	тест, собеседование
Раздел 6. Художественно-документальная композиция	5	10	2	2	-	5	тест, собеседование
Раздел 7. Особенности театрализованного тематического вечера	5	10	2	2	-	5	тест, собеседование
Раздел 8. Организация концертно-зрелищных мероприятий	5	10	2	2	-	5	тест, собеседование
Раздел 9. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей	5	10	2	2		5	тест, собеседование
Раздел 10. Основные тенденции развития современной праздничной культуры	5	10	2	2		5	тест, собеседование

Раздел 11. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности	5	10	2	2		5	тест, собеседование
Раздел 12. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры	5	10	2	2		5	тест, собеседование
Раздел 13. Фестивали художественного творчества	5	12	2	2		6	тест, собеседование
Раздел 14. Проектная сущность культурно-досуговых программ	5	12	2	2		6	тест, собеседование
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. История формирования и развития культурно-досуговой деятельности.

Соотношение досуга и трудовой деятельности в первобытном обществе. Виды культурно-досуговых занятий в первобытном обществе. Свободное время и досуговые занятия в древнем мире. Философы античности о роли досуга. Досуг в эпоху средневековья. Влияние обычаев и религиозных традиций на досуговую деятельность. Процесс разделения народных и дворянско-феодалных культурно-досуговых традиций. Роль индустриализации в развитии массовых культурно-досуговых форм. Развитие досуга в России в дохристианский период. Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период. Особенности досуговых занятий у разных слоев населения. Культурно-просветительская деятельность «народников». Досуг как объект государственного регулирования и культурной политики в советское время. Передовой опыт и проблемы в развитии культурно-досуговой деятельности населения на современном этапе. Современная государственная культурная политика Российской Федерации. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Раздел**

### 2. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры.

Особенности восприятия информации человеком, и их применение в практике культурно-досуговых учреждений. Иллюстрирование как ведущий метод информационнопросветительной деятельности. Виды иллюстрирования (предметное, изобразительное, образное). Театрализация как основной творческий метод в художественнопублицистических программах. Индивидуальное режиссерское решение будущего действия. Игра как основной метод в культурно-развлекательной деятельности. Игра как

метод подготовки программы и как форма. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 3. Особенности организации информационно-просветительных программ.**

Функции информационно-просветительной деятельности. Направления информационно-просветительной деятельности. Формы информационно-просветительной деятельности. Речь как средство человеческой коммуникации. Знание аудитории, достоверность информации, наглядность подачи материала как условия успеха информационно-просветительной деятельности. Иллюстрирование как родовой метод информационно-просветительной деятельности. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 4. Специфика художественно-публицистических программ.** «Художественно-массовая работа» как область деятельности культурнопросветительных учреждений. Задачи учреждений культуры в современных условиях. Роль художественно-публицистических программ в выполнении основных целей современной государственной культурной политики. Специфические черты художественнопублицистической деятельности учреждений культуры. Наличие художественного образа реального героя в художественно-публицистических программах. Использование социально-психологических механизмов воздействия и восприятия. 12 Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 5. Методика подготовки и проведения дискуссионных программ.** Понятия «дискуссия», «полемика», «дебаты», «диспут», «ток-шоу». Правила проведения культурно-досуговых программ дискуссионного характера (вежливость и уважение ко всем участникам добровольность участия конфиденциальность и др.). Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 6. Художественно-документальная композиция.**

Понятие художественно-документальной композиции. Соблюдение оптимального соотношения художественного и документального материала. Факторы успешности художественно-документальной композиции (фактор времени исполнения, фактор изученности материала, фактор соразмерности теме, идее и слушательским возможностям). Подходы к структуре композиции (линейный, ассоциативный, мозаичный). Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 7. Особенности театрализованного тематического вечера .**

Отличие тематического вечера от других форм культурно-досуговых программ. Диапазон тематического вечера. Театрализованный тематический вечер как синтетическое театрализованное массовое представление. Методические требования к тематическому вечеру. Жанровое разнообразие тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-рапорт, вечерпортрет, вечер-митинг, вечер-ритуал). Сценарий тематического вечера. Применение средств художественной выразительности в тематических вечерах. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 8. Организация концертно-зрелищных мероприятий.**

Общие представления о концертно-зрелищных мероприятиях. Особенности концертного творчества. Вопросы выбора темы концертно-зрелищного мероприятия. Принципы составления концертной программы. Работа режиссера над созданием концертного номера. Художественно-выразительные средства в работе постановщика концертной программы. Эстрадное шоу и концертно-развлекательные программы. Особенности

репетиционного процесса концертно-зрелищных мероприятий. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 9. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей.**

Психофизическая сущность отдыха и развлечений как составной части досуга. Отдых и деятельность. Общественные функции отдыха. Основные принципы организации культурного отдыха в учреждениях досуга: многообразие форм отдыха, добровольность в выборе их, учет особенностей населения, возрастных данных, профессиональных черт, образовательного уровня. Мотивы участия в мероприятиях: познавательные, коммуникативные, гедонистические, рекреационные. Стремление к самовыражению и самореализации. Роль культурно-досуговой деятельности для поддержания баланса социализации-инкультурации и преодоления личностного отчуждения и комфортности. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 10. Основные тенденции развития современной праздничной культуры.**

Основные этапы развития современной праздничной культуры в России и в странах мира. Роль праздника в развитии современного общества, влияние политической, общественной, культурной жизни на развитие праздничной культуры. Система народных праздников как процесс сохранения культурного наследия и передачи от поколения к 13 поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и традиций. Роль праздника в жизни современного человека. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 11. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности.**

Игра - уникальный феномен культуры общечеловеческой общности. Функции игры: коммуникативная, социально-культурная, диагностическая и т.д. Классификация игр по характеру процесса, по направленности, по характеру методики. Игротека в учреждении культуры. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 12. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры.**

Виды вечеров отдыха и развлечений. Вечера отдыха, построенные на одном из видов отдыха. Танцевальные вечера. Подготовка и проведение танцевальных вечеров. Вечера отдыха, ориентированные на отдельные возрастные группы. Методика проведения вечеров отдыха. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 13. Фестивали художественного творчества.**

Методика организации и проведения фестивалей. Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т.п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 14. Проектная сущность культурно-досуговых программ.**

Функции творческого проекта. Этапы разработки проекта. Подготовительный этап (отклик на «социальный заказ», общества, обоснование общей концепции, разработка творческого замысла, выявление финансовых ресурсов, выявление факторов успеха и факторов риска). Этап реализации (информация, организация, контроль, коррекция). Этап завершения. Принцип опоры на основные положения государственной

культурной политики при разработке проектов культурно-досуговых программ. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления», технология проведения дискуссий).

### 2.4. Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Интерактивная лекция	Пресс-конференция	Кейс-метод	Групповая дискуссия	Дискуссия	Виртуальные практикумы и тренажеры
	*			*		
Раздел 1. История формирования и развития культурно-досуговой деятельности	*	*				
Раздел 2. Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры	*	*			*	
Раздел 3. Особенности организации информационно-просветительных программ	*			*	*	
Раздел 4. Специфика художественно-публицистических программ	*			*	*	
Раздел 5. Методика подготовки и проведения дискуссионных программ	*			*	*	
Раздел 6. Художественно-документальная композиция	*			*	*	
Раздел 7. Особенности театрализованного тематического вечера	*			*	*	
Раздел 8. Организация концертно-зрелищных мероприятий	*			*	*	
Раздел 9. Современные виды и формы организации культурно-развлекательного	*			*	*	

Раздел 10. Основные тенденции развития современной праздничной культуры	*			*	*	
Раздел 11. Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности	*			*	*	
Раздел 12. Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры	*			*	*	
Раздел 13. Фестивали художественного творчества	*			*	*	
Раздел 14. Проектная сущность культурно-досуговых программ	*			*	*	

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Самостоятельная работа**

Наименование работы, ее Содержание/характеристика работы, планируемые результаты вид

самоподготовка	проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий. Планируемые результаты: усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка практическим занятиям	к проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий по дисциплине; работа с обязательной и дополнительной литературой, включенной в планы семинарских занятий.  Планируемые результаты: Закрепление знания теоретического материала практическим путем.
Подготовка презентации	Подготовить анализ целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы в форме презентации. Планируемые результаты: закрепление теоретического материала практическим путем.
Составление глоссария	Студентам предлагается зафиксировать в лекционной тетради и освоить 100 базовых понятий теоретического курса.  Планируемые результаты: максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1	Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры : оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие : [16+] / А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 127 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613151">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613151</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 92-95. – ISBN 978-5-8154-0425-0. – Текст : электронный.	Для подготовки к ПЗ Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / сост. Н. А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600294">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600294</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 109 - 111. – ISBN 978-5-8353-2552-8. – Текст : электронный.	Для тестирования Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Салазкина, Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / Л. П. Салазкина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2008. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227898">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227898</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0155-6. – Текст : электронный.	Для подготовки к ПЗ Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
4	Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник / А. Л. Абаев, В. А. Алексунин, М. Т. Гуриева [и др.] ; под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина, М. Т. Гуриевой. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 434 с. : ил., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710033">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710033</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05009-1. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
<b>Дополнительная литература</b>		
1	Богдановская, В. И. Практикум по основам социокультурной деятельности в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 108 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602455">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602455</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2114-7. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю

4	<p>Режиссура детских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. Л. А. Сущенко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228141">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228141</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Текст : электронный.</p> <p>Гриценко, Н. А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / Н. А. Гриценко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496775">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496775</a></p>	<p>Для подготовки доклада Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

#### **4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основные виды учебной работы бакалавра по дисциплине «Культура массовых коммуникаций» – это лекции, подготовка и работа на практических занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельная проработка научной и учебной литературы, освоение аналитической информации, итоговый контроль – зачет в 6 семестре.

Контроль на лекциях производится в форме предварительного ознакомления студентов с методикой слушания и конспектирования лекций (контроль над проведением записей, за реакцией на предложенный материал лекции, контрольные просмотры конспекта лекций, ответы на вопросы, диалог).

Используются следующие методические приемы: постановка вопросов по основным проблемам изучаемой темы в процессе изложения учебного материала, двусторонний диалог; участие студентов в решении проблемы в процессе лекции; вопросы обучающихся на лекции и ответы преподавателя на них.

Контроль на практических занятиях. Для организации контроля знаний на практических занятиях разрабатываются планы практических занятий, литература к ним, темы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям. Производятся письменные и устные формы контроля за усвоением учебного материала обучающимися, устные формы состоят в заслушивании и обсуждении выступлений по вопросам плана практического занятия, дискуссии, доклады.

Предложенные формы и методы работы не только обеспечивают текущий контроль за освоением знаний, но и активизируют внимание, мыслительную деятельность студентов, повышают интерес к предмету.

Таблица 4.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование вида контроля и темы	Перечень вопросов и задач
Текущий контроль	
История формирования и развития культурно-досуговой деятельности.	Вопросы для обсуждения: 1. Античные дионисийские игры. 2. Средневековые мистерияльные шествия. 3. «Всешутейные действия» и парады Петра I. 4. Коронование и венчание на царство – показатель величия государства. 5. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии. 6. Праздничные шествия в Москве в День России
Типовые методики культурно-досуговой деятельности учреждений культуры.	Практические занятия не предусмотрены
Особенности организации информационно просветительных программ .	Практические занятия не предусмотрены
Специфика художественно публицистических программ.	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение художественно-публицистических программ. Задание – разработать сценарий и провести художественно публицистическую программу по предложенной теме. Вопросы для обсуждения: 1. Митинг-спектакль и митинг-концерт. 2. Массовые уличные шествия и политические карнавалы. 3. Спектакль-обозрение. 4. Массовые зрелища. 5. Агитационный суд. 6. Тематический вечер-портрет, вечер-ритуал. 7. Художественно-документальные композиции
Методика подготовки и проведения дискуссионных программ.	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение дискуссионных программ. Задание 1 – разработать сценарий и провести диспут по предложенной теме. Задание 2 – разработать сценарий и провести дебаты по предложенной теме.
Художественно документальная композиция.	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарии и организовывать проведение художественно-документальной композиции. Задание – разработать сценарий художественно-документальной композиции, используя предложенные документы и художественные произведения, и провести программу по разработанному сценарию. Обеспечивающие средства: тексты документов и художественных произведений.
Особенности театрализованного тематического вечера.	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарий и организовывать проведение театрализованного тематического вечера. Задание – разработать сценарий театрализованного тематического вечера на заданную тему и провести программу по разработанному сценарию.
Организация концертно-зрелищных мероприятий.	Вопросы для обсуждения: 1. Жанры и виды концертов. 2. Композиционная структура сценария. 3. Приемы монтажа. 4. Принципы составления номеров. 5. Способы обеспечения непрерывности. 6. Приемы объявления номера. 7. Специфика драматургии эстрадного шоу. 8. Жанровое разнообразие. 9. Сценарная основа концертно-развлекательной программы.

Основные тенденции развития современной праздничной культуры	Практические занятия не предусмотрены
Современные виды и формы организации культурно-развлекательного досуга людей.	Практические занятия не предусмотрены
Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности.	Вопросы для обсуждения: 1. Психолого-педагогические возможности игры. Игра и социализация личности. 2. Основные типы игрового поведения. Способы поведения участника в игре. 3. Сценарный ход в игровых программах. Понятие и значение. 4 15 4. Особенности композиционного построения игровых программ. Понятие и виды кульминации в игровой программе. 5. Особенности художественно-образного решения игровых программ. 6. Особенности проведения игр в дискотеках. 7. Игры типа КВН: структура и особенности подготовки и проведения. 8. Сюжетно-ролевые игры: структура, классификация и основные функции.
Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры.	Цель работы – научить студентов разрабатывать сценарий и организовывать проведение вечера отдыха для определенной возрастной группы. Задание – разработать сценарий вечера отдыха для определенной возрастной группы по заданию преподавателя и провести его.
Фестивали художественного творчества.	Задание для обсуждения – подготовить сообщение о наиболее широко известных фестивалях в нашей стране и за рубежом по видам искусства: - изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, фотоискусство и т.п.), - музыкальное искусство разных жанров и направлений, - театральное искусство, - хореографическое искусство, - литература, - цирковое искусство.
Проектная сущность культурно-досуговых программ.	Цель работы – дать студентам возможность почувствовать особенности проектирования культурно-досуговой программы. Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты выбирают себе роли (заказчика мероприятия, руководителя досугового учреждения, режиссёра, участников-исполнителей, художника, костюмера, и т.д.) и, в соответствии с выбранной ролью, участвуют в разработке проекта будущей культурно-досуговой программы. Смена ролей проводится 2-3 раза. Затем участники вместе обсуждают впечатления.

Таблица 4.2 – Перечень контрольных вопросов для практических работ

Наименование занятия	Контрольные вопросы
История формирования и развития культурно-досуговой деятельности.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Конспектирование материала по учебнику. Подготовка сообщения о культурно-досуговой о культурно-досуговой деятельности различных сословий российского общества в XVIII – XX вв.
Типовые методики	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к

культурно-досуговой деятельности учреждений культуры.	ним. Конспектирование материала по учебнику. Подготовка сообщения о культурно-досуговой деятельности в современный период.
Особенности организации информационно просветительных программ .	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Конспектирование материала по учебнику. Проанализировать социальные функции культурно-досуговой деятельности в России. Подготовка сообщения по данной проблеме.
Специфика художественно публицистических программ.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Выбрать актуальную тему для проведения дискуссии и разработать примерный план дискуссии. Разработать фирменный стиль рекламной продукции: буклет, эмблема, афиша.
Методика подготовки и проведения дискуссионных программ.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Конспектирование материала по учебнику. Разработать и предложить примерный перечень вопросов на проведение одной из дискуссионно-диалогических форм: круглый стол; деловая встреча; диспут; дискуссия; пресс-конференция.
Художественно документальная композиция.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Составление «портфеля форм» учреждения культуры по работе с разными социально-демографическими группами.
Особенности театрализованного тематического вечера.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Опираясь на знания, полученные на лекционных занятиях разработать сценарий вечера портрета, посвященного какому-либо знакомому человеку
Организация концертно-зрелищных мероприятий.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Разработать сценарно-постановочный план праздничного мероприятия с применением народных традиций.
Основные тенденции развития современной праздничной культуры	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Разработать классификацию праздников и представить в графической форме.
Современные виды и формы организации культурно - развлекательного досуга людей.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Разработать классификацию жанров культурно-досуговых программ и представить в графической форме
Игра как основной метод культурно развлекательной деятельности.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Разработать и провести игровую программу с применением подвижных и интеллектуальных игр.
Вечера отдыха и развлечений в учреждениях культуры.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.
Фестивали художественного творчества.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Провести анализ современных фестивалей и представить в виде сравнительной таблицы.
Проектная сущность культурно-досуговых	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Посетить культурно-досуговую программу и

программ.	проанализировать с точки зрения использования тех или иных приёмов. Устный опрос.
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------

#### **Схема анализа массового мероприятия.**

1. Удачно ли выбрана тема и литература к этому мероприятию:
  - актуальность тематики;
  - полнота раскрытия темы;
  - соответствие читательскому назначению.
2. Содержание:
  - интересен ли текст;
  - отражение краеведческого материала;
  - оригинальность воплощения замысла.
3. Характер изложения:
  - убедительность;
  - доходчивость.
4. Использование технических средств и аудиовизуальных материалов.
5. Эстетичность оформления наглядных материалов.

## **5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ»**

1. Краткая история культурно-досуговой деятельности.
2. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII вв.
3. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII – начале XX вв.
4. Культурно-досуговая деятельность в XX веке и до настоящего времени.
5. Сущность культурно-досуговой деятельности.
6. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.
7. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности.
8. Организаторская деятельность учреждений культуры.
9. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
10. Этапы творческой деятельности сценариста в работе над сценарным замыслом культурно-досуговой программы.
11. Реклама в культурно-досуговой сфере.
12. Художественное оформление библиотечных мероприятий.
13. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
14. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.
15. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности.
16. Специфика культурно-досуговой деятельности в библиотеке.
17. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности.
18. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
19. Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры.

#### **Практические задания.**

1. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с разными социально-демографическими группами населения.
2. Методика составления сценария театрализованного представления культурно-досуговой программы.

3. Методика составления сценария поэтического часа, посвященного теме природы в произведениях русских поэтов.
4. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с детьми и подростками.
5. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с молодежью.
6. Анализ литературно-музыкального сценария, посвященного творчеству деятеля культуры (на выбор).
7. Технология составления плана работы любительского объединения, клуба по интересам учреждения культуры региона.
8. Методика составления плана проведения массового мероприятия, отражающего тему поэзии современных авторов.
9. Технология поиска и записи музыкальных произведений жанра вокальной музыки: песня, романс.
10. Анализ предложенного сценария культурно-досугового мероприятия по заданной схеме.
11. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с семьей.
12. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с инвалидами.
13. Технология и основные этапы разработки сценария культурно-досуговой программы.
14. Характеристика особенностей современной социокультурной ситуации и определение её роли в организации досуга в Севастополе.
15. Подобрать по три игровых задания для различных социально-демографических групп.
16. Технология поиска, записи и воспроизведения музыкальной фонограммы для культурно-досуговой программы вечера патриотической музыки.
17. Методика подготовки и оформления декорации и реквизита для театрализованного представления по произведениям А.С. Пушкина (или на выбор по согласованию с преподавателем).
18. Методика составления плана подготовки тематического вечера «Символы России».
19. Методика составления «портфеля форм» учреждений культуры по работе с людьми пожилого и пенсионного возраста.

Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам и критерии оценивания.

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка ECTS	Критерии оценивания	Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале	
				для экзамена, КП (КР), практики	для зачета
90 – 100	<b>A</b>	<b>Отлично</b> - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы	<b>Высокий (творческий)</b>	отлично	

		с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.			Зач-тено
82-89	<b>В</b>	<b>Очень хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный	хорошо	
74-81	<b>С</b>	<b>Хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
64-73	<b>Д</b>	<b>Удовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Средний	удовлетворительно	

60-63	<b>Е</b>	<b>Достаточно (посредственно)</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	<b>FX</b>	<b>Условно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий	не удовлетворительно	не зачтено
1-34	<b>F</b>	<b>Безусловно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1	Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры : оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие : [16+] / А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 127 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613151">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613151</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 92-95. – ISBN 978-5-8154-0425-0. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / сост. Н. А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600294">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600294</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 109 - 111. – ISBN 978-5- Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю 8353-2552-8. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Салазкина, Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / Л. П. Салазкина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2008. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227898">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227898</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0155-6. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
4	Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник / А. Л. Абаев, В. А. Алексунин, М. Т. Гуриева [и др.] ; под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина, М. Т. Гуриевой. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 434 с. : ил., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710033">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=710033</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05009-1. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
<b>Дополнительная литература</b>		
1	Богдановская, В. И. Практикум по основам социокультурной деятельности в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 108 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602455">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602455</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2114-7. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю

4	Режиссура детских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. Л. А. Сущенко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228141">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228141</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Текст : электронный. Гриценко, Н. А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / Н. А. Гриценко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496775">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496775</a>	Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

### 7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	<a href="https://web.atiso.ru/bibl">https://web.atiso.ru/bibl</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

### 7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a> КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
3.	<a href="https://historyrussia.org">https://historyrussia.org</a>	Российское историческое общество
4.	<a href="https://rvio.histrf.ru">https://rvio.histrf.ru</a>	Российское военно-историческое общество
5.	<a href="https://chersonesos-sev.ru/">https://chersonesos-sev.ru/</a>	Сайт ФГБУК «Государственный историко- археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	<a href="https://sevmuseum.ru/">https://sevmuseum.ru/</a>	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

#### 7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://sevatiso.ru/sveden/education">https://sevatiso.ru/sveden/education</a>	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio">https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio</a> ; <a href="https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf">https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf</a>	формирование электронного портфолио обучающегося

### **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Стол-парта 2-х местная – 13 шт., стол-парта 3-х местная – 5 шт., 41 посадочное место, рабочее место преподавателя, доска маркерная, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки, веб-камера.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. На лекциях рассматриваются наиболее актуальные и сложные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных исторических источников и научной литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, исторических памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к экзамену. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Академии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Академия, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса достигается путём улучшения качества проведения каждого занятия, высокой требовательностью преподавательского состава к обучаемым и их знаниям, широким применением активных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач, выявление отношения обучаемых к учебному труду.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практической работе

При подготовке и работе во время проведения практических работ следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к практическому занятию* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

*Работа во время проведения практической работы* включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

*Обработка, обобщение* полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В

результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. Контроль подразделяется на текущий и итоговый. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения лекционных и семинарских занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию учебной предмета и методике усвоения его содержания.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Последовательность подготовки:

Понимание исторической ситуации; анализ документов эпохи; анализ источников; историография проблемы; влияние современной политической ситуации на оценки событий; расхождения в национально-государственных исторических нарративах.

#### Подготовка к зачету (с оценкой).

Критерии (компетенции) для сдачи зачета:

1. Знание основных аспектов, определяющих сущность рассматриваемой проблемы
2. Понимание основных тенденций и возможных вариантов (альтернатив) развития событий

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.