



**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учёного совета  
ОУП ВО «АТиСО»  
«16» января 2026 г. протокол № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.07 Междисциплинарные подходы в культурологии**  
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

**51.03.01 Культурология**  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

**Основы управления в сфере культуры и социума**  
(наименование профиля / специализации)

**бакалавриат**  
(уровень высшего образования)

**Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин**

**Разработчик программы:**  
Завкафедрой гуманитарных,  
социальных и естественнонаучных дисциплин,  
кандидат философских наук, доцент  
Штец Т.П.

Севастополь – 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы .....	3
2. Содержание и структура дисциплины.....	4
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	6
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	9
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	20
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	21
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	22
Приложение А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

**Цель учебной дисциплины:** формирование логики научного познания культуроведческих наук и взаимосвязанного комплекса научных представлений о культуре как о целостной и многообразной системе.

**Задачи учебной дисциплины:**

- изучение теоретических основ и дифференциаций феноменов культуры в их системной взаимосвязи, выявление их исторической, антропологической, социальной и духовной значимости, ценностного содержания и знаковой специфики;
- формирование умения применять полученные знания для характеристики явлений в целостном контексте соотношения культуры и цивилизации, выяснение взаимозависимости и факторов причинной обусловленности, обеспечение системного анализа;
- формирование навыков сравнения и сопоставления явлений культуры, теоретическое обоснование компаративистики для более глубокого понимания культур различных народов, стран и регионов;
- формирование способности на практике творчески применять приобретенные знания в профессиональной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студенты бакалавриата осваивают следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ПК-3: Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

**Таблица 1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина ««Междисциплинарные подходы в культурологии»» относится к обязательной части блока 1 ООП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: «Основы управления в сфере культуры и социума») и изучается на 4 курсе в 7 семестре.

**Пререквизиты дисциплины:** изучение данной дисциплины базируется на комплексе исторических и культурологических знаний, приобретенных в рамках общеобразовательной школы.

**Кореквизиты дисциплины:** содержательно дисциплина находится в тесной логической связи с изучением курса «Теория культуры», «Социология культуры», «Экономика культуры», «Правовое регулирование сферы культуры».

**Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины:** знать источники информации и принципы работы с ними, сущность информационных технологий, методы сбора, анализа и обработки исходной информации; уметь ориентироваться в информационном потоке, использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования, адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу.

**Постреквизиты дисциплины:** «Этика и эстетика», «деловой этикет и протокол», а также прохождение учебной и производственной практики, подготовка ВКР.

**1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

**Таблица 1.2 Распределение объема дисциплины по видам работ**

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет с оценкой (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
4	7	3 (108)	18	18	-	72	-	-	-	3

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Самостоятельная работа, ч	Формы текущего контроля
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные работы, ч		
Тема 1. Культурология и философия культуры.	1	24	4	4	-	15	собеседование, индивидуальная работа
Тема 2. Культурология и история	1	21	3	3	-	15	собеседование, индивидуальная работа
Тема 3. Культурология и культурная антропология	1	21	3	3	-	15	собеседование, индивидуальная работа
Тема 4. Культурология и социология культуры	1	21	4	4	-	15	собеседование, индивидуальная работа
Тема 5. Междисциплинарные науки и подходы к изучению культуры.	1	21	4	4	-	12	собеседование, индивидуальная работа
<b>Всего за семестр:</b>	7	108	18	18	-	72	
<b>ИТОГО:</b>	7	108	18	18	-	72	

### 2.2. Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. Культурология и философия культуры.

Предмет и метод философии культуры. Философские основания анализа культуры. Понятие «метод», «методика», «методология». Частные, общенаучные и философские методы. Специальные методы в познании культуры. Философия культуры как методологический уровень культурологии.

Понятие «философия культуры». Предмет философии культуры, ее актуальность и назначение. Особенность философской методологии в исследовании культур. Творческий характер философии культуры. Герменевтика как методология толкования смыслов культуры. Факт и артефакт в культуре. Феномен культуры и ее сверхприродности. Культура как путь самосознания человечества. Культура и мировоззрение. Первые раздумья о сущности культуры (Дж. Вико, К.Гельвеций, Б.Франклин, Ж.-Ж.Руссо, И.Гердер, И.Кант, Г.Гегель, С.Пуффендорф и др.). «Культурологический поворот» в конце XIX – начале XX веков. Отечественная философия культуры и ее идеи. Проблема дефиниции культуры. Классификация концепций культуры. Культура как системно-целостное единство форм, способов, продуктов деятельности, институтов, процессов и тенденций человеческого бытия. Культура в социальной среде.

Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические полярности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме. Концепция философских оснований М. Б. Туrowsкого. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры. Философия культуры в структуре теоретической и практической философии. Система категорий культуры как единство трех уровней: 1) общефилософские, 2) общекультурологические; 3) частнокультурологические. Философия как форма интегрированного постижения культуры (Л. Н. Коган). 5) Методологические основания философии культуры. Комплекс философских методов изучения культуры. Место диалектики, ее законов и принципов в изучении процессов и явлений культуры. Эвристические возможности аналитической философии, герменевтики, феноменологии. Образ культуры в зеркале системной и синергетической методологии; идея деконструкции текстов, множественности культур, разумности культурного мышления и др.

## **Тема 2. Культурология и история.**

Взаимоотношения истории и культуры. Связь истории и культуры. Зарождение культуры и истории и их познания.

Исторические корни понятия культура и история. Источники информации и научные методы. Определение культуры и истории. Взаимосвязь культуры и истории. Роль культуры в формировании истории. Влияние истории на развитие культуры.

## **Тема 3. Культурология и культурная антропология**

Учение Гердера о национальном духе и его влияние на фольклор. Антропологическая сущность творчества Дж. Фрэзера. Российская социальная и культурная антропология. Этнокультурные взгляды А.Н. Веселовского и А.А. Потебни. Ранний эволюционизм. Э. Тайлор, Льюис Морган. Вклад в социальную и культурную антропологию Льюиса Моргана.

## **Тема 4. Культурология и социология культуры**

Творчество как социокультурное явление. Творчество как атрибутивное явление культуры. Творческая личность. Художественное творчество. Парадигмы творчества в искусстве. Социально-исторические аспекты изучения феномена «русской интеллигенции». Содержание понятия «интеллигенция» в русской социально-философской мысли. Русское научное сообщество. Средства массовой коммуникации в системе социокультурных отношений. Аудитория телевидения и кино. Интерпретация Интернет-пространства в социологическом дискурсе. Методы эмпирического исследования в социологии культуры. Понятие и структура социологического исследования. Измерение в социологическом исследовании. Основные методы сбора социологической информации. Обработка социологической информации. Прогнозирование социальных процессов. Значение социологических исследований в культуре.

## **Тема 5. Междисциплинарные науки и подходы к изучению культуры.**

Междисциплинарные науки и подходы к изучению культуры. Культурология и психология. Объект исследования – различия и сходства. Предметы и явления, зависящие от способности человека. Психологическое направление в изучении культур. Культурология и антропология. Культура с точки зрения антропологии.

Культурология и археология. На какие вопросы при изучении артефактов прошлого отвечает культурология? Культурология и этнография. Что изучает этнография. Психология и культура населения Европейской части России, Русский Север. Географическое расположение этносов России. Психологические и культурные особенности русского языка. Общая характеристика русского национального характера. Культура и русская кухня.

### 2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления», технология проведения дискуссий).

### 2.4. Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Интерактивная лекция	Пресс-конференция	Кейс-метод	Групповая дискуссия	Дискуссия	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1. Культурология и философия культуры.	*			*		
Тема 2. Культурология и история	*	*				
Тема 3. Культурология и культурная антропология	*	*			*	
Тема 4. Культурология и социология культуры	*			*	*	
Тема 5. Междисциплинарные науки и подходы к изучению культуры.	*			*	*	

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 3.1. Виды и планируемые результаты СРС

Виды СРС	Планируемые результаты СРС
----------	----------------------------

Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материалов учебников и учебных пособий)	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий СРС	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста
Индивидуальная работа и участие в научных студенческих конференциях и семинарах	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; побуждение к научно-исследовательской работе; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели
Подготовка к промежуточной аттестации	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Каплун, В. Л. Социальная теория в междисциплинарной перспективе : учебное пособие : [16+] / В. Л. Каплун. – Санкт-Петербург : Алетей, 2016. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441305">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441305</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906860-29-3. – Текст : электронный.	Для подготовки к ПЗ Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Королев, В. К. Экономическая культура человеческого капитала в методологии междисциплинарного дискурса / В. К. Королев, О. В. Евграфова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612219">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612219</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-9275-3530-9. – DOI 10.18522/801273196. – Текст : электронный	Для подготовки доклада Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Торосян, В. Г. Геополитическая составляющая культуры в расколотом мире / В. Г. Торосян, Р. Н. Держирученко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=705169">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=705169</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3831-2. – DOI 10.23681/705169. – Текст : электронный.	Для подготовки доклада Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

4	<p>Междисциплинарные исследования и сопровождение одаренности : учебное пособие : [16+] / Л. А. Дикая, И. А. Бакаева, Е. В. Воробьева [и др.] ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2023. – 219 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724425">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724425</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4580-3. – Текст : электронный.</p>	<p>Для подготовки доклада Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>
5	<p>Качество жизни: междисциплинарный подход : по материалам Международного научно-практического семинара, посвященного 75-летию со дня рождения академика РАН В. В. Окрепилова, Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 18–21 февраля 2019 / отв. ред. В. М. Монахов. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2020. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=694815">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=694815</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2925-5. – Текст : электронный.</p>	<p>Для тестирования Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>
<b>Дополнительная литература</b>		
1.	<p>Минец, К. Г. Порождение, генерация и развитие категориального пространства «Русского Мира» в современном междисциплинарном дискурсе планетарной политики / К. Г. Минец ; науч. ред. А. П. Горбунов, А. Г. Авшаров ; Пятигорский государственный университет. – Пятигорск : Пятигорский государственный университет, 2023. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720858">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720858</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 146-161. – Текст : электронный.</p>	<p>Для подготовки доклада Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>

#### 4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущее оценивание осуществляется в баллах в зависимости от видов учебной деятельности: фронтальный, групповой опрос на лекциях, анализ выполненных заданий для СРС и результатов практических занятий.

##### 4.1. Примерные вопросы для опроса на лекциях

Темы	Перечень вопросов и задач
Тема 1. Культурология и философия культуры.	Основные теоретические подходы к истолкованию культуры. Характеристика основных этапов постижения феномена культуры в философском познании. Базисный концепт культуры. Основные теоретические подходы к истолкованию сущности культуры и человека: естественнонаучные, философские, культурологические, религиозные. Антропогенез и начало социокультурной эволюции: основные версии. Элементарные формы межчеловеческого взаимодействия и их трансформация. Особенности русской культуры и их влияние на отечественную философию культуры. Советский период философии и философия культуры. Культурно-историческая школа Л.С. Выготского в психологии и ее влияние на философию культуры. Школа Ильенкова. М.Б. Туrowsкий, Ф.Т. Михайлов и другие отечественные теоретики культуры, их вклад в философию культуры.
Тема 2. Культурология и история	Взаимоотношения истории и культуры. Связь истории и культуры. Зарождение культуры и истории и их познания. Исторические корни понятия культура и история. Источники информации и научные методы. Определение культуры и истории. Взаимосвязь культуры и истории. Роль культуры в формировании истории. Влияние истории на развитие культуры.
Тема 3. Культурология и культурная антропология	Социальная и культурная антропология как научная дисциплина. Как археологи могут использовать знания антропологов для того, чтобы проверять свои теории? Структура антропологического знания. Что антропологи вкладывают в понятие физической антропологии? Генезис и развитие социальной и культурной антропологии. Какое содержание вкладывают антропологи в понятие «культурный релятивизм», этноцентризм и «благородным дикарем»? В каком контексте данные понятия могут быть обидными? Какие черты определяют культуру человека? Объясните значение и важность каждой из черт. Объясните суть культурного эволюционизма. Европейская социальная и культурная антропология. Специфика европейского антропологического романтизма, диффузионизма, эволюционизма. Исторический партикуляризм. Раскройте основные идеи и проблемы работы Ф. Боаса «Раса, язык и культура». Границы применимости исторического партикуляризма для характеристики культуры. Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии. Основные характеристики Британской школы диффузионизма. Кларк Уисслер и Альфред Кробер и их вклад в развитие диффузионизма. Функционализм в социальной и культурной антропологии.

	<p>В чем состояла критика функционалистами предшествующих им подходов в социальной и культурной антропологии. Структурный функционализм и базирование социального поведения на социальной структуре общества. Психологическая антропология. Роль Зигмунда Фрейда в становлении антропологического психологизма, суть психологического учения Маргарет Мид. Теория Лесли Уайта о накоплении энергии. Вклад в развитие эволюционизма внес Джулиан Стюард. Специфика структурализма в социальной и культурной антропологии. Экономическое направление в социальной и культурной антропологии. Суть антропологической концепции Ф. Броделя, П. Бурдьё. Интерпретационное направление в социальной и культурной антропологии. Роль К. Гирца в развитии интерпретационного направления. Перспективы интерпретативной антропологии и ее границ.</p>
Тема 4. Культурология и социология культуры	<p>Проблемное поле культурологии и социологии культуры. Социологические концепции культуры. Концепция культуры Э. Дюркгейма. Метод «идеальных типов» в теории культуры М. Вебера. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Общество – социокультурная система. Культура с позиций социологии. Трактровка общества с позиций социологии культуры. Проблема соотношения «общества и личности» с позиций социологии культуры. Структура культуры социума. Социальные аспекты взаимодействия культур. Категории социологического анализа взаимодействия культур. Модели восприятий различий между культурами. Россия в социокультурном пространстве Европы.</p>
Тема 5. Междисциплинарные науки и подходы к изучению культуры.	<p>Междисциплинарные науки и подходы к изучению культуры. Культурология и психология. Объект исследования – различия и сходства. Предметы и явления, зависящие от способности человека. Психологическое направление в изучении культур. Культурология и антропология. Культура с точки зрения антропологии. Культурология и археология. На какие вопросы при изучении артефактов прошлого отвечает культурология? Культурология и этнография. Что изучает этнография. Психология и культура населения Европейской части России, Русский Север. Географическое расположение этносов России. Психологические и культурные особенности русского языка. Общая характеристика русского национального характера. Культура и русская кухня.</p>

#### 4.2. Планы практических занятий (примерный комплект)

**Учебные цели:** изучить искусство как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России

**Ключевые понятия:** искусство, искусствоведение, творчество, живопись, культурология, религия, культурное наследие, этнос, концепция.

**Практическое занятие. Тема 1. Культурология и философия культуры.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Искусство как фактор духовного развития человека и общества и его связь с религией.
2. Археологическое открытие первобытного искусства.
3. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.
4. Образы первобытного искусства в этнографической культуре реликтовых обществ.
5. Возможно ли бесконечное развитие культуры?
6. Проблема бессмертия.
7. Роль искусства в составе культуры.
8. Человеческое в человеке: что это такое?
9. Можно ли формализовать смысл жизни?
10. Взгляд на традиционную русскую культуру.
11. Возможна ли безрелигиозная культура?
12. Советский период развития отечественной культуры: философская оценка.
13. Пределы трансформации человеческой природы.
14. Одиноки ли мы во Вселенной: взгляд науки и взгляд философии.

**Практическое занятие. Тема 2. Культурология и история.****Вопросы для обсуждения:**

1. В чем заключаются общие методы для культурологии и истории: рассмотреть вопрос и подготовить интерпретацию:
  - генетический. В рамках этого метода изучается феномен с момента его зарождения, в развитии и в конечном состоянии;
  - системный. Имеет в виду совокупность элементов, представленных в единстве;
  - сравнительный. Занимается поиском сходств и различий объектов и явлений;
  - художественный. При помощи чувственного образа выражает реальность;
  - феноменологический. Занимается поиском смысла.
2. Как в культурологии используется такой метод, как сравнительная методология - компаративистика.
3. Задача всей теоретической методологии - совмещение систематического подхода с историческо-генетическим, что предполагает способность воспроизведения внутренней истории культуры, где главный акцент делается на специфике и истории ее развития. Начиная с эпохи Просвещения было предложено множество подходов к объяснению истории, которые сводятся к противопоставлению двух парадигм:
  - 1) формационной, или линейно-прогрессистской парадигмы;
  - 2) культурно-цивилизационной, или пространственно-региональной.В чем суть этих парадигм?
4. Расскажите суть теории культурно-исторического типа у О. Шпенглера, локальной цивилизации у А. Тойнби, суперсистемы у П. Сорокина.
5. Совмещение каких парадигм получило название «экуменизм». Результат их совмещения есть формационно-цивилизационная парадигма понимания.
6. Обосновать тезис и продолжить «История и культура связаны друг с другом с момента возникновения человеческого общества и не могут рассматриваться отдельно. Взаимосвязь культуры и истории заключается в следующем. История хранит в себе достояние мирового искусства, содержит сведения о выдающихся людях разных эпох, обращается к мировой научной мысли. Это - часть культуры общества, достояние культурной стороны общественной жизни».
7. Привести примеры исторических событий, отразившихся на культуре. Культурные артефакты и их значение для изучения истории.

**Практическое занятие. Тема 3. Культурология и культурная антропология.****Вопросы для обсуждения:**

1. Социальная и культурная антропология как наука.

2. Какова структура антропологического знания?
3. Дайте, пожалуйста, общую характеристику генезис и развития социальной и культурной антропологии.
4. В чем отличие европейской социальной и культурной антропологии от североамериканской и российской?
5. В чем состоит вклад в развитие научного знания Э. Тайлора и Л. Моргана?
6. Перечислите основные концептуальные идеи Франса Боаса.
7. Значение диффузионизма для системы социогуманитарного знания.
8. Функционализм как направление, школа и методология в социальной и культурной антропологии.

#### **Практическое занятие. Тема 4. Культурология и социология культуры**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Истоки и предпосылки греческой культуры.
2. Возрождение культурных традиций Эгейского мира и расцвет дорийской культуры.
3. Сложение греческой религии и мифологии.
4. Развитие храмовой архитектуры: храм на антах, протил, амфипротил, периптер, диптер.
5. Дорический и ионический ордера

#### **Практическое занятие 5. Междисциплинарные науки и подходы к изучению культуры.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каким образом объективирует человек культуру в своей повседневной жизни и как это сказывается на его здоровье.
2. Как данные археологии помогают формулировать законы развития человеческой культуры и общества.
3. В. Вундт, автор известного труда «Психология народов», развивал положение о мышлении как результате культурно-исторического развития сообществ людей. В чем основные положения этого труда?  
Л. Ф. Уорд в работах «Динамическая социология» (1883 г.) и «Психические факторы цивилизации» (1883 г.) он предлагал рассматривать культуру как высшую ступень эволюции всех природных сил, сложившихся в ходе космо-, био- и антропогенеза. Дайте обоснование этим тезисам.
4. Внутрикультурные механизмы взаимодействия людей стали предметом изучения французских социальных антропологов Г. Лебона и Г. де Тарда. Назовите основные работы и изложите основные идеи.
5. Этнокультурная специфика Сибири, Русского Севера, культурные особенности центральной России и других регионов страны.

##### **Критерии и шкала оценивания опроса на лекции и практическом занятии:**

«**Отлично**» получают студенты, ориентирующиеся в теме, грамотно раскрывшие вопрос, способные аргументировать свою точку зрения; обладающие навыками анализа научной литературы; свободно оперирующие научной терминологией.

«**Хорошо**» выставляется за неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией.

«**Удовлетворительно**» выставляется за неполный теоретический ответ, содержащий ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов.

«**Неудовлетворительно**» получает студент, допустивший в теоретическом ответе грубые ошибки, не сумевший логично аргументировать свою точку зрения, не владеющий научной терминологией.

### **4.3. Задания для самостоятельной работы студентов.**

#### **4.3.1. Контрольная работа «Культурология и ее междисциплинарные связи».**

Цель контрольной работы: углубить знания о культурологии и её междисциплинарных связях.

Из данной цели я поставила перед собой следующие задачи:

Дать определение термину культурология.

Узнать с какими дисциплинами пересекается культурология.

Охарактеризовать эти дисциплины.

Ознакомиться с разделами культурологии. 4.3.2. Выполнить индивидуальную работу в форме доклада с презентацией.

**Требования к оформлению доклада:** объем текста 25 – 30 листов формата А 4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см, верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке. Презентация представляется на защите доклада в количестве 10 – 12 слайдов.

#### **Примерная тематика докладов:**

1. Культура и личность" - как направление американской культурной антропологии.
2. "Пограничность" культуры и ее теоретический смысл.
3. "Русская идея" как теоретическое основание осмысления русской культуры.
4. «Галактика Интернет»: к проблеме эволюции взглядов на информационное общество М. Кастельса.
5. «Деловая культура» в контексте современной социокультурной ситуации в России.
6. «Доверие» как базовый принцип современной эпохи в работах Ф. Фукуямы.
7. «Интерпассивный субъект» как порождение экранной культуры.
8. «Православный Интернет»: проблема взаимодействия традиционного и модернистского в виртуальном пространстве.
9. «Телеология» как категория культуры.
10. Бердяев Н.А. о культурно-творческой деятельности как бытийном основании свободы.
11. Видеокультура как выражение культуры постмодернизма.
12. Виртуальная реальность как проблема теоретической культурологии.
13. Виртуальная реальность: концепции П. Вирилио и Ж. Бодрийара.
14. Историческая типология культур К. Ясперса (И. Хомякова, П. Сорокина, О. Шпенглера, Н. Данилевского).
15. Исторические трансформации и социокультурные интерпретации истоков Терроризма.
16. К.Г. Юнг о проявлениях архетипов в современной культуре.
17. Проблема уникального и тиражированного в культуре: от В. Бенямина до У. Эко.
18. Психоанализ как метод анализа искусства (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Нойманн).
19. Средства массовой коммуникации как среда, порождающая символическую реальность (по работам Ж. Бодрийара, С. Жижека).
20. Трактовка культуры в работах П. Вирилио.
21. Учение В.И. Вернадского о ноосфере как культурологическая теория.

#### **Критерии и шкала оценивания заданий для самостоятельной работы**

Полнота и правильность выполнения	Максимальное количество баллов
задания по содержанию и оформлению выполнены на 90-100%	27 - 30
задания по содержанию и оформлению выполнены на 75-89%.	21 - 26
задания по содержанию и оформлению выполнены на 60-74%	11 - 20
задания по содержанию и оформлению выполнены на менее чем на 60%	0 - 10
<b>ИТОГО:</b>	<b>30 баллов</b>

**Таблица соответствия реализуемых форм контроля максимальному количеству начисляемых баллов**

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Собеседование на практических занятиях	5 x 5 б. = 25
Опрос на занятиях лекционного типа	5 x 3 б. = 15
Выполнение задания СРС (картотека)	30
Индивидуальная работа (доклад с презентацией) или экзамен	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>100 баллов</b>

## **5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1 семестр – зачет с оценкой, 2 семестр – экзамен**

### **5.1. Вопросы к зачету с оценкой**

22. Азиатская модель информационного общества и ее особенности.
23. Аксиологизм как принцип культурологического познания.
24. Американская идентичность в свете проблем глобализации.
25. Антиглобализм как социокультурный феномен современной эпохи.
26. Антропоцентризм как принцип теории культуры.
27. Глобализация в культурологическом измерении.
28. Городская культура как тип культуры.
29. Диалектика материального и духовного в культуре.
30. Диалог как способ бытия в культуре.
31. Игровые концепции культуры: опыт сравнительного анализа.
32. Идея культуры в античной философии.
33. Институты культуры и их взаимодействия как теоретическая проблема.
34. Интеллигенция как субъект культуры.
35. Интернет как социокультурный феномен.
36. Информационное общество: особенности формирования нового типа культуры.
37. Использование принципов синергетики в культурологических исследованиях.
38. Картина мира как понятие современной культурологии.
39. Классическая модель культуры.
40. Книжная и экранная культура: сравнительный анализ.
41. Концепции кризиса культуры: опыт сравнительного анализа.
42. Концепция «двух культур» Ч.П. Сноу и ее исторический смысл.
43. Критика культуры в трудах представителей «философии жизни» (фрейдизма, экзистенциализма, феноменологии).

44. Культура как свобода (опыт критического анализа культурологических воззрений немецких идеалистов).
45. Культурная революция: природа и типы.
46. Культурная соматология как сфера культурологи (тело и телесность в культуре).
47. Культурная традиция и ее смысл.
48. Культурное наследие: проблемы его сохранения в постиндустриальном обществе.
49. Культурно-историческое значение общественного разделения труда.
50. Культурные основания исторического процесса.
51. Культурный прогресс и его критерии.
52. Культурология как наука.
53. Личность как результат культурно-исторического процесса.
54. Постмодернистская парадигма культуры: критический анализ.
55. Массовая коммуникация в рамках критической теории (Адорио. Хоркхаймер, Маркузе, Беньямин).
56. Массовая коммуникация и современные тенденции глобализации.
57. Массовая культура как манипуляционный феномен: от управления до «соблазна».
58. Массовая культура: сущность и функции в современном обществе.
59. Метод культурологии как теоретическая проблема.
60. Миф и особенности мифологического сознания в первобытной культуре.
61. Мозаичная культура и условия ее возникновения.
62. Молодежные субкультуры: опыт сравнительного исследования.
63. Музыка как социокультурный феномен.
64. Народная культура: особенности функционирования в современной культуре.
65. Научная картина мира в цивилизациях техногенного типа.
66. Научно-технический прогресс и его последствия.
67. Национализм как проблема современной культурологии.
68. Национальная и этническая культура в условиях глобализации.
69. Новое "магическое сознание" как способ представления историко-культурного материала в виртуальной реальности.
70. Образы России и ее культуры в трудах "западнического" направления русской социально-философской мысли.
71. Образы России и ее культуры в трудах представителей русского славянофильства.
72. Общественное развитие как культурно-исторический процесс.
73. Одористический код в культуре.
74. Осмысление особенностей русской культуры в трудах русских идеалистов (евразийцев, народников, марксистов).

## **5.2. Вопросы к экзамену**

1. Основные коммуникативные аспекты процесса глобализации.
2. Особенности базовых архетипов в культурах Современной Африки.
3. Особенности трансформации личности в культуре информационного общества.
4. Особенности функционирования культуры в переходные эпохи.
5. Особенности функционирования традиционной зрелищной культуры в условиях информационного общества.
6. Особенности японского менталитета в контексте современной культуры.
7. Отечественный постмодернизм как культурная парадигма.
8. Отчуждение как культурологическая проблема.
9. Первые культурологические теории: опыт сравнительного анализа.
10. Перформанс как поликультурная модель коммуникации.
11. Повседневность как текст культуры: семиотический аспект.
12. Преемственность в культуре как теоретическая проблема.
13. Применение компаративистского подхода для анализа молодежных субкультур (на примере субкультур...).
14. Принцип историзма и обоснование единства культурно-исторического процесса.
15. Природа "экранной" культуры.

16. Природа духовного производства.
17. Природа культурных универсалий.
18. Природа культурологического знания.
19. Природа техногенных (космогенных) цивилизаций.
20. Проблема «жизни, смерти, бессмертия» в контексте современной европейской культуры.
21. Проблема «заката Америки» в современной культурологической мысли.
22. Проблема будущего культуры в работах С.Лэма.
23. Проблема космополитизма и мирового гражданства в эпоху глобализации.
24. Проблема соотношения искусственного и естественного в современной культуре.
25. Проблема субъекта культуры и ее осмысление в работах представителей отечественной (западной) культурологической мысли.
26. Проблема традиции и новации в культуре и ее отражение в философии постмодернизма.
27. Реклама как фактор формирования глобальной культуры: аксиологический аспект.
28. Религия в системе культуры.
29. Ризоматическая модель культуры и возможности ее реализации в эпоху глобализации.
30. Роль категории «абсурда» в культурологических и философских исследования культуры XX века.
31. Роль тендерных дискурсов в постсовременной культурной динамике.
32. Русский авангард как предмет культурологического анализа.
33. Семантика вещи в культуре.
34. Семантика жеста в культуре.
35. Семиотические концепции культуры: опыт сравнительного анализа.
36. Символ в культуре: опыт сравнительного исследования решения проблемы у Э. Кассирера и А. Белого.
37. Символика цвета в русской (немецкой, английской, итальянской и т.д.) культуре.
38. Симулякр как основное понятие концепции культуры Ж. Бодрийара.
39. Смеховая культура: природа, условия возникновения, генезис.
40. Современная мифология как предмет культурологического анализа.
41. Современные мифологии: способы конструирования и трансляции.
42. Соотношение биологического и социального в культуре как предмет антропологических исследований.
43. Социокультурная динамика и ее осмысление в работах отечественных (западных) культурологов.
44. Социокультурное значение базовых символов культуры XXI в. (ризомы, лабиринт, голем и т.д.) и их отражение в художественной практике.
45. Социокультурные истоки французского национального характера.
46. Социокультурные основания национальной идеи.
47. Социокультурные последствия биотехнологической революции в XXI в.
48. Социокультурные последствия информационной революции.
49. Специфика культурного симбиоза христианства и язычества в культурных традициях Латинской Америки.
50. Специфика процессов идентификации в условиях национальной, этнической, массовой культуры.
51. Субкультура как категория теоретической культурологии.
52. Субкультура хакеров как феномен информационного общества.
53. Сущность и особенности элитарной культуры.
54. Телевидение и его функции в современной культуре.
55. Темпоральность культуры как теоретическая проблема.
56. Теории культуры в работах отечественных (западных) культурологов первой (второй) половины XIX (XX) века.
57. Феминизм в контексте современной культуры.

58. Феномен массы в культуре.
59. Философия в системе культуры.
60. Формирование идентичности в условиях массовой культуры.
61. Функции культуры как теоретическая проблема.
62. Целостность культуры как проблема теоретической культурологии.
63. Эволюционизм как объяснительный принцип в культурологии.
64. Экзистенциальная проблематика в европейской культурной традиции и ее художественные воплощения.
65. Эсхатологизм как культурно-историческая перспектива (на примере культурологических воззрений мыслителей европейского средневековья).
66. Этничность как категория современной культурной антропологии.
67. Язык как феномен культуры.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

### **5.3. Критерии и шкала оценивания на зачете и зачете с оценкой:**

Зачет по дисциплине проводится устно, в экзаменационный билет входит два вопроса, каждый из которых оценивается по шкале от 1 до 15 баллов, что в сумме дает 30 баллов.

**Таблица 5.1. Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой**

Полнота и правильность ответа	Максимальное количество баллов
Студент полностью раскрыл содержание вопроса, грамотно аргументировал свою точку зрения, продемонстрировал сформированные навыки анализа научной литературы и свободного владения научной терминологией	13 - 15
Студент дал неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией	10 - 12
Студент дал неполный теоретический ответ, содержащий ошибки, при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов	5 - 9
Студент допустил в теоретическом ответе грубые ошибки, слабо ориентируется в предмете дисциплины, не смог логично аргументировать свою точку зрения, не овладел научной терминологией	0 - 4
<b>ИТОГО:</b>	<b>15 баллов</b>

**Таблица 5.2. Соответствие результатов контроля знаний по разным шкалам и критериям оценивания**

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка ECTS	Критерии оценивания	Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале	
				для экзамена, КП (КР), практики	для зачета
90 – 100	A	<b>Отлично</b> - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.	Высокий	отлично	Зачтено
82-89	B	<b>Очень хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный	хорошо	
74-81	C	<b>Хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
64-73	D	<b>Удовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера,	Средний	удовлетворительно	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки			
60-63	E	<b>Достаточно (посредственно)</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	FX	<b>Условно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий	не удовлетворительно	не зачтено
1-34	F	<b>Безусловно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества			

		выполнения учебных заданий			
--	--	----------------------------	--	--	--

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Каплун, В. Л. Социальная теория в междисциплинарной перспективе : учебное пособие : [16+] / В. Л. Каплун. – Санкт-Петербург : Алетей, 2016. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441305">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441305</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906860-29-3. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Королев, В. К. Экономическая культура человеческого капитала в методологии междисциплинарного дискурса / В. К. Королев, О. В. Евграфова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612219">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612219</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-9275-3530-9. – DOI 10.18522/801273196. – Текст : электронный	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Торосян, В. Г. Геополитическая составляющая культуры в расколотом мире / В. Г. Торосян, Р. Н. Держирученко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=705169">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=705169</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3831-2. – DOI 10.23681/705169. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
4	Междисциплинарные исследования и сопровождение одаренности : учебное пособие : [16+] / Л. А. Дикая, И. А. Бакаева, Е. В. Воробьева [и др.] ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2023. – 219 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724425">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724425</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4580-3. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

5	<p>Качество жизни: междисциплинарный подход : по материалам Международного научно-практического семинара, посвященного 75-летию со дня рождения академика РАН В. В. Окрепилова, Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 18–21 февраля 2019 / отв. ред. В. М. Монахов. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2020. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=694815">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=694815</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2925-5. – Текст : электронный.</p>	<p>Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>
<b>Дополнительная литература</b>		
1.	<p>Минец, К. Г. Порождение, генерация и развитие категориального пространства «Русского Мира» в современном междисциплинарном дискурсе планетарной политики / К. Г. Минец ; науч. ред. А. П. Горбунов, А. Г. Авшаров ; Пятигорский государственный университет. – Пятигорск : Пятигорский государственный университет, 2023. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720858">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=720858</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 146-161. – Текст : электронный.</p>	<p>Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

### 7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	<a href="https://web.atiso.ru/bibl">https://web.atiso.ru/bibl</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

### 7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a> КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
	Информационно-правовой портал	ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	<a href="https://historyrussia.org">https://historyrussia.org</a>	Российское историческое общество
4.	<a href="https://rvio.histrf.ru">https://rvio.histrf.ru</a>	Российское военно-историческое общество
5.	<a href="https://chersonesos-sev.ru/">https://chersonesos-sev.ru/</a>	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	<a href="https://sevmuseum.ru/">https://sevmuseum.ru/</a>	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

#### 7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://sevatiso.ru/sveden/education">https://sevatiso.ru/sveden/education</a>	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio">https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio</a> ; <a href="https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио на ЭБС f29a7.pdf">https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио на ЭБС f29a7.pdf</a>	формирование электронного портфолио обучающегося

### 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Стол-парта 2-х местная – 13 шт., стол-парта 3-х местная – 5 шт., 41 посадочное место, рабочее место преподавателя, доска маркерная, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки, веб-камера.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимися учебной дисциплины осуществляется на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе «Академия», на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо тщательно проработать рекомендованные источники и литературу, материалы лекций в отведенное для самостоятельной работы время.

### **Общие рекомендации по лекционным занятиям**

Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями по дисциплине, учитывая не только многомерность предмета, но и альтернативность научных подходов к его изучению.

Для эффективного усвоения курса желательно перед лекцией ознакомиться с материалом соответствующей темы, изложенной в учебной и научной литературе.

Всякая точка зрения имеет право на существование, если она аргументирована источниками, их анализом, если ее носитель не отбрасывает отдельные блоки источников, а пытается их научно интерпретировать.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал.

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям и самоподготовка по проблематике курса;
- выполнение заданий СРС и индивидуальных работ;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- подготовка к зачету и экзамену.

Для более углубленного изучения содержания каждой темы курса задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о заданиях и литературе для самостоятельной работы представлены в разделах 3 и 4 данной РПД.

**Требования к оформлению доклада:** объем текста 25 – 30 листов формата А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см,

верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке.

Важной частью самостоятельной работы является конспектирование учебной и научной литературы. Работать с рекомендованной литературой нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения знаний. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки заданий СРС и творческих заданий.

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация по предложенным вопросам, которые должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, которая в свою очередь становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенным вопросам, считается успешно освоившим учебную дисциплину.

#### **Подготовка к зачету и экзамену.**

К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.