



**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учёного совета  
ОУП ВО «АТиСО»  
«16» января 2026 г. протокол № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.08. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

*(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

#### **51.03.01 Культурология**

*(код и наименование направления подготовки / специальности)*

#### **Основы управления в сфере культуры и социума**

*(наименование профиля / специализации)*

#### **бакалавриат**

*(уровень высшего образования)*

**Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин**

#### **Разработчик программы:**

доцент кафедры правовых дисциплин,  
Прищепа Н.С.

Севастополь – 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы .....	3
2. Содержание и структура дисциплины.....	5
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	17
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	22
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	25
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	27
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	28
Приложение А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

**Цель курса** – формирование, развитие и совершенствование знаний, обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

### **Задачи освоения дисциплины:**

изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;

изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;

приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев; овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве.

В совокупности с другими дисциплинами базовой и вариативной части ФГОС ВО дисциплина «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК-5

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

ПК-5 –Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства.

### **Требования к результатам изучения дисциплины «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения:

Таблица 1.1. – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики; цели и механизмы основных видов государственной социально-экономической политики и ее влияние на индивида; основы экономической и финансовой грамотности. УК-9.2. Умеет применять финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом);

		принимать продуктивные решения в сфере личных финансов. УК-9.3. Владеет навыками применения методов личного экономического и финансового планирования для достижения поставленных целей; навыками контроля собственных экономических и финансовых рисков; навыками планирования личного бюджета.
Проектно-аналитический	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1. Знает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта
Культурно-просветительский	ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-5.1. Знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. ПК-5.3 Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» является дисциплиной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01

Культурология (профиль: «Основы управления в сфере культуры и социума») на 3 курсе в 6 семестре.

**Пререквизиты дисциплины:** содержательно дисциплина опирается на те знания и навыки, которые должны были сформироваться у студентов после изучения «Социокультурное проектирование», «Менеджмент и маркетинг в социокультурной деятельности», «Культурные и креативные индустрии».

**Постреквизиты дисциплины:** «Современные формы культурно-просветительной деятельности».

Форма итоговой аттестации: зачет с оценкой.

**1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторны е занятия					
3	6	216 (6)	30	46	-	104	36	-	6	-

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная			Самостоятельна я работа, ч	Формы текущего контроля*
			Лекции, ч	1	Лабораторны е работы, ч		
Тема 1. Особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	6	8	1	1	1	3	
Тема 2. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.	6	8	1	1	1	3	тест, собеседование
Тема 3. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.	6	8	1	1	1	3	тест, собеседование

Тема 4. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.	6	8	1	1	1	3	тест, собеседование
Тема 5. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.	6	8	1	1	1	4	тест, собеседование
Тема 6. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.	6	8	1	1	1	4	тест, собеседование
Тема 7. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм)	6	8	1	1	1	4	тест, собеседование
Тема 8. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть Театрализации.	6	8	1	1	1	4	тест, собеседование
Тема 9. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.	6	8	1	1	1	4	
Тема 10. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.	6	8	1	1	1	4	
Тема 11. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	6	8	1	1	1	4	
Тема 12. Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и	6	8	1	2	1	4	
Тема 13. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе	6	8	1	2	1	4	
Тема 14. Истоки русской эстрады - ее народность, гуманизм, национальный фольклор. Различные жанры эстрады. Их особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность.) Виды эстрадных представлений.	6	8	1	2	1	4	
Тема 15. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.	6	8	1	2	1	4	

Тема 16. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Работа режиссера над номерами разговорного жанра Объединение номеров в единое театрализованное представление.	6	8	1	2	1	4	
Тема 17. Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Практикум, упражнения, задания. Композиционное построение театрализованного представления	6	8	1	2	1	4	
Тема 18. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.	6	8	1	2	1	4	
Тема 19. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	6	8	1	2	1	4	
Тема 20. Реализация художественного замысла в постановочном процессе. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).	6	8	1	1	1	4	
Тема 21. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр	6	8	1	1	1	4	

Тема 22. Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.	6	8	1	1	1	4	
Тема 23. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	6	8	1	1	1	4	
Тема 24. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера. Обряд как составная часть массового праздника.	6	8	1	1	1	4	
Тема 25. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала	6	8	1	1	1	4	
Тема 25. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоукурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	6	8	1	1	1	4	
Тема 26. Композиционное построение театрализованного концерта.	6	8	1	1	1	4	
Тема 27. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.	6	8	1	1	1	4	
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>46</b>	<b>36</b>	<b>104</b>	

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.**  
Творчество и творческая деятельность. Новаторство в режиссерском искусстве. Выражение новаторства в конце творческого процесса. Новое содержание произведения, дотоле неизвестное людям. Новое как предмет изображения или сторона этого предмета. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского

искусства. Прогрессивные произведения писателей Запада. Идеино-воспитательный эффект нового прогрессивного.

## **Тема 2. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.**

Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса. Манеры поведения, стили приемы актеров на сцене. «Требования студийного такта». Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед коллективом и перед самим собой.

## **Тема 3. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.**

К.С. Станиславский "О природе словесного общения". Говорить - значит действовать. Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Характеристика физических и психических действий. Виды психических действий. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор речи. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений в действии.

## **Тема 4. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.**

Действие как основной материал театрализованного представления и праздника. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.

## **Тема 5. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.**

Маскарады и праздники в эпоху Петра 1. Любовь к переодеванию и "шалостям" Елизаветы Петровны (как истинной дочери Петра). Оригинальные затеи - время от времени устраивать маскарады, называемые "Метаморфоз". Первый публичный маскарад - в Москве в 1744 году. (22 сентября 1762 года состоялась торжественная церемония воцарения на троне Екатерины II. Москва была удивлена грандиозным уличным маскарадом (на Масленицу) в постановке Федора Волкова ("отца русского театра") - "общенародным зрелищем" "Торжествующая Минерва". Здесь работали все профессиональные и полупрофессиональные театральные силы столицы). Театрализованный праздник, посвященный первым победам Страны Советов. Театрализованные праздники и массовые зрелища в СССР.

## **Тема 6. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.**

Одна из главной функции режиссера – руководство сценическим поведением актера. Функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и концертных программ. Функции контроля за соблюдением творческой и

трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Проведение репетиций и выпуск постановок. Обеспечения художественного уровня постановок.

**Тема 7. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).**

Композиция. Композиционное решение мизансцен. Поток непрерывно меняющихся пластических форм. Анализ содержания и формы мизансцен. Поиск оправданной мизансцены в процессе репетиций. Мизансцены во времени и пространстве. Связь двух важных понятий: режиссер и мизансцена. Мизансцена (расположение на сцене) как расположение нескольких действующих лиц в пространстве.

**Тема 8. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть Театрализации.**

Режиссура как способ выражения сценарного текста – формы возникновения художественного образа. Пластический образ действия и поэтическая атмосфера театрализованного массового зрелища. Театрализация как особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации – эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Режиссерская трактовка при постановке массовых зрелищ на площадках, стадионах, парках, улицах при большом количестве зрителей-участников.

**Тема 9. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.**

Драматургия как совокупность драматических произведений определенного писателя, народа, эпохи. Драма как род словесного искусства во времена Платона и Аристотеля. Гегель о форме драмы. Белинский о драме как о театральном зрелище. Игровой характер драматургии. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Идеинотематическое содержание и режиссерский ход массового зрелища.

**Тема 10. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.**

Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д. Специфические особенности видов и объединяющих свойств театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа». Театрализованное игровое действо в условиях массового праздника.

**Тема 11. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.**

Задача, сверхзадача, сверх-сверхзадача. Сверх-сверхзадача пьесы как идейная устремленность лежащего в основе творческого пути писателя. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Работа режиссера и актера над сверхзадачей и сквозным действием. Сквозное действие в работе актера над ролью.

**Тема 12. Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.**

Понятие «жанр». Жанр как совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Чувство жанра в актерской игре. Жанровые особенности и жанровое лицо в постановке театрализованных представлений и праздников. Художественная форма. Режиссерское отношение к яркости и выразительности формы. Искание новых форм при воплощении новых содержаний.

**Тема 13. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.**

Понятие «образ». Единство формы и содержания, единство актера-образа и актера-творца. Индивидуальное и типическое в создаваемом образе. Сценическое оправдание в работе над образом. Понятие «маска». Чувство маски в актерской игре. Случайности на сцене и их оправдание. Работа над внешней характерностью.

**Тема 14. Истоки русской эстрады - ее народность, гуманизм, национальный фольклор.** Различные жанры эстрады. Их особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность.) Виды эстрадных представлений.

**Тема 15. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.**

Работа над номером и эпизодом целостного сценического произведения. Развитие драматического действия средствами вокальной и инструментальной музыки, танца, пантомимы. Роль номера в развитии характера и сюжета. Кратковременность как основной фактор, определяющий специфику номера. Идеино-тематическая завершенность номера.

**Тема 16. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Работа режиссера над номерами разговорного жанра Объединение номеров в единое театрализованное представление.**

Особенности режиссерского замысла номера-эпизода. Взаимосвязь авторской позиции с режиссерским решением. Жанровое влияние на композиционное построение номера-эпизода. Организация сценического пространства в постановке номера. Художественные возможности исполнителей, творческого коллектива и замысел номера-эпизода.

**Тема 17. Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Практикум, упражнения, задания. Композиционное построение театрализованного представления.**

Задачи режиссера по воплощению замысла драматурга и как соавторства в процессе художественного творчества. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Мизансцена как одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. Специфика массовых мизансцен. Культурно-психологическая атмосфера. Атмосфера и характер событий. Особый характер постановочного решения декораций и реквизита. Выстраивание темпоритма. Ритм внешний (физический) и внутренний (психический). Ритмичность и аритмичность временных отрезков эпизодов.

Темп как количество действий в единицу времени. Практикум, упражнения, задания.

**Тема 18. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.**

С. Эйзенштейн теоретик и практик монтажа. Монтаж как творческий метод в кино. Особенности композиции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный, ассоциативный. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между явлениями действительности. Монтаж как метод создания художественного образа.

**Тема 19. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.**

Композиция и монтаж. Монтаж и коллаж. Монтаж фрагментов как рождение нового качества. Часть в монтажном целом. Воздействия целого на часть. Режиссерский замысел и единая действенная линия театрализованного представления. Практикум (работа над монтажом фрагментов и эпизодов - режиссерско-постановочная практика).

**Тема 20. Реализация художественного замысла в постановочном процессе. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).**

Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события действующего лица и логики поступков, освоение внутреннего монолога. Поиск музыкально-поэтической выразительности. Развитие, становление и современное состояние зримой песни. Режиссерская разработка зримой песни.

**Тема 21. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).**

Особенности режиссерско-постановочной работы на театрально-концертных площадках. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

**Тема 22. Общественно значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.**

Государственные праздники России. Религиозные праздники и обряды. Определение символического смысла режиссуры театрализованного представления в конкретной культурноисторической ситуации. Зритель массового зрелища как соучастник и действующее лицо.

**Тема 23. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.**

Методы театрализации. Театрализация как творческий метод и особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации как эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Театрализованные костюмированные шествия. Ассоциативный образ: ряжение, смех и веселье.

**Тема 24. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера. Обряд как составная часть массового праздника.**

Выразительные средства драматургии театрализованного тематического вечера. Основные аспекты и жанровое разнообразие. Характеристика композиционной структуры (пролог, основная часть и эпизоды, финал). Практикум (анализ готового сценария театрализованного тематического вечера, разработка постановочного плана тематического вечера).

**Тема 25. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.**

Особенности режиссерского замысла обряда и ритуала. Обычай, обряд, ритуал – взаимосвязь и специфика. Драматургические формы обрядовых и ритуальных действий. Специфика и особенности постановки гражданского обряда и ритуальной части праздничного действия.

Тема 25. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоуконкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

**Тема 26. Композиционное построение театрализованного концерта.**

Характеристика композиционной структуры театрализованного концерта. Выразительные средства присущие данной формы. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного концерта. Динамический монтаж эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение (разработка композиции театрализованного представления).

**Тема 27. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.**

Разнообразные внешние формы сценической выразительности. Задачи режиссера по определению характера и принципов декоративно-художественного оформления театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником при подготовке сценографии, эскизов и поиску внешней среды для актерской игры. Художественный образ всего мероприятия - способствующий вызвать творческое воображение зрителя.

**2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины**

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);

– интерактивные технологии (технология «развития критического мышления», технология проведения дискуссий).

#### 2.4. Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Интерактивная лекция	Пресс-конференция	Кейс-метод	Групповая дискуссия	Дискуссия	Виртуальные практикумы и тренажеры
	*			*		
Тема 1. Особенности режиссеры театрализованных представлений и	*	*				
Тема 2. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.	*	*			*	
Тема 3. Действие – главное выразительное средство сценического	*			*	*	
Тема 4. Сценическое действие в театрализованном	*			*	*	
Тема 5. Исторический аспект становления профессии режиссера	*			*	*	
Тема 6. Режиссер и его функции в театре	*			*	*	
Тема 7. Работа режиссера над	*			*	*	
Тема 8. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть Театрализации.	*			*	*	
Тема 9. Отличительные особенности	*			*	*	
Тема 10. Многообразие видов театрализованных и	*			*	*	
Тема 11. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	*			*	*	
Тема 12. Практические навыки режиссуры театрализованных	*			*	*	
Тема 13. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в	*			*	*	
Тема 14. Истоки русской эстрады - ее народность, гуманизм, национальный	*			*	*	
Тема 15. Номер – основа театрализованного представления.	*			*	*	
Тема 16. Организация сценического пространства в	*			*	*	
Тема 17. Выразительные средства режиссуры массового	*			*	*	
Тема 18. Монтаж как творческий метод в режиссуре	*			*	*	
Тема 19. Монтаж как творческий метод в режиссуре	*			*	*	

Тема 20. Реализация художественного замысла в	*			*	*	
Тема 21. Массовые театрализованные представления на	*			*	*	
Тема 22. Общественно значимые события - основа	*			*	*	
Тема 23. Театрализация как творческий метод режиссуры	*			*	*	
Тема 24. Особенности режиссуры тематического	*			*	*	
Тема 25. Режиссерский замысел и особенности режиссуры	*			*	*	
Тема 25. Новые формы и современные технологии в	*			*	*	
Тема 26. Композиционное построение театрализованного	*			*	*	
Тема 27. Декоративно-художественное оформление	*			*	*	

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **3.1. Самостоятельная работа**

Наименование работы, ее Содержание/характеристика работы, планируемые результаты вид

самоподготовка	проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий. Планируемые результаты: усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка практическим занятиям	к проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий по дисциплине; работа с обязательной и дополнительной литературой, включенной в планы семинарских занятий.  Планируемые результаты: Закрепление знания теоретического материала практическим путем.
Подготовка презентации	Написание сценария (каждый студент свой). Читка и утверждение сценария. Работа над режиссерским замыслом. Разработка и утверждение режиссерско-постановочного плана.
Составление глоссария	Студентам предлагается зафиксировать в лекционной тетради и освоить 100 базовых понятий теоретического курса.  Планируемые результаты: максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/ п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника : теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие : [16+] / В. Д. Пономарев ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 177 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696979">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696979</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 167-175. – ISBN 978-5-8154-0594-3. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
2.	Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598543">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598543</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1618-1. – DOI 10.23681/598543. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
3.	Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578409">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578409</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-1316-6. – DOI 10.23681/578409. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
<b>Дополнительная литература</b>		
1.	Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=690335">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=690335</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
2.	Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 1. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия. – 104 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614063">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614063</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-7779-2472-8. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
3.	Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : [16+] / Т. В. Яковлева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК),	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.

	2020. – 46 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696782">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696782</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0533-2. – Текст : электронный.	
4.	Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : [16+] / А. А. Пронин ; автовоспр. речи. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 1 файл (06 ч 57 мин 54 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=717933">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=717933</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-4735-2. – Устная речь : электронная.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
5.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске : практическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703036">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703036</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-3783-4. – DOI 10.23681/703036. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

#### **4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основные виды учебной работы бакалавра по дисциплине «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» – это лекции, подготовка и работа на практических занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельная проработка научной и учебной литературы, освоение аналитической информации, итоговый контроль – зачет в 6 семестре.

Контроль на лекциях производится в форме предварительного ознакомления студентов с методикой слушания и конспектирования лекций (контроль над проведением записей, за реакцией на предложенный материал лекции, контрольные просмотры конспекта лекций, ответы на вопросы, диалог).

Используются следующие методические приемы: постановка вопросов по основным проблемам изучаемой темы в процессе изложения учебного материала, двусторонний диалог; участие студентов в решении проблемы в процессе лекции; вопросы обучающихся на лекции и ответы преподавателя на них.

Контроль на практических занятиях. Для организации контроля знаний на практических занятиях разрабатываются планы практических занятий, литература к ним, темы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям. Производятся письменные и устные формы контроля за усвоением учебного материала обучающимися, устные формы состоят в заслушивании и обсуждении выступлений по вопросам плана практического занятия, дискуссии, доклады.

Предложенные формы и методы работы не только обеспечивают текущий контроль за освоением знаний, но и активизируют внимание, мыслительную деятельность студентов, повышают интерес к предмету.

Таблица 4.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование занятия	Перечень вопросов и задач
История формирования и развития культурно-досуговой деятельности.	История формирования и развития культурно-досуговой деятельности. Сущность понятий «Театрализованное представление», «Праздник», «Зрелище», «Шоупрограмма», «Действо». Место методики театрализации в празднично-обрядовой культуре. Театрализованные формы досуга Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения, периода французской революции, дореволюционной России (14 в - нач.20 в.), СССР, современной России. программ. Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним. Конспектирование материала по учебнику. Устный опрос.
Тема 1. Особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса. Манеры поведения, стили приемы актеров на сцене. «Требования студийного такта». Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед коллективом и перед самим собой. Устный опрос.
Тема 2. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.	К.С. Станиславский "О природе словесного общения". Говорить - значит действовать. Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Характеристика физических и психических действий. Виды психических действий. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор речи. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений в действии. Устный опрос.
Тема 3. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.	Действие как основной материал театрализованного представления и праздника. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Устный опрос.
Тема 4. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.	Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.
Тема 5. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.	Маскарады и праздники в эпоху Петра 1. Любовь к переодеванию и "шалостям" Елизаветы Петровны (как истинной дочери Петра). Оригинальные затеи - время от времени устраивать маскарады, называемые "Метаморфоз". Первый публичный маскарад - в Москве в 1744 году. (22 сентября 1762 года состоялась торжественная церемония воцарения на троне Екатерины II. Москва была удивлена грандиозным уличным маскарадом (на Масленицу) в постановке Федора Волкова ("отца русского театра") - "общенародным зрелищем" "Торжествующая Минерва". Здесь работали все профессиональные и полупрофессиональные театральные силы столицы). Театрализованный праздник,

	посвященный первым победам Страны Советов. Театрализованные праздники и массовые зрелища в СССР.
Тема 6. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.	Одна из главной функции режиссера – руководство сценическим поведением актера. Функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и концертных программ. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Проведение репетиций и выпуск постановок. Обеспечения художественного уровня постановок.
Тема 7. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).	Композиция. Композиционное решение мизансцен. Поток непрерывно меняющихся пластических форм. Анализ содержания и формы мизансцен. Поиск оправданной мизансцены в процессе репетиций. Мизансцены во времени и пространстве. Связь двух важных понятий: режиссер и мизансцена. Мизансцена (расположение на сцене) как расположение нескольких действующих лиц в пространстве.
Тема 8. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть Театрализации.	Режиссура как способ выражения сценарного текста – формы возникновения художественного образа. Пластический образ действия и поэтическая атмосфера театрализованного массового зрелища. Театрализация как особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации – эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Режиссерская трактовка при постановке массовых зрелищ на площадках, стадионах, парках, улицах при большом количестве зрителей-участников.
Тема 9. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.	Драматургия как совокупность драматических произведений определенного писателя, народа, эпохи. Драма как род словесного искусства во времена Платона и Аристотеля. Гегель о форме драмы. Белинский о драме как о театральном зрелище. Игровой характер драматургии. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Идейнотематическое содержание и режиссерский ход массового зрелища.
Тема 10. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.	Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д. Специфические особенности видов и объединяющих свойств театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа». Театрализованное игровое действо в условиях массового праздника.
Тема 11. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Задача, сверхзадача, сверх-сверхзадача. Сверх-сверхзадача пьесы как идейная устремленность лежащего в основе творческого пути писателя. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Работа режиссера и актера над сверхзадачей и сквозным действием. Сквозное действие в работе актера над ролью.
Тема 12. Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных	Понятие «жанр». Жанр как совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Чувство жанра в актерской игре. Жанровые особенности и жанровое лицо в постановке театрализованных представлений и праздников. Художественная форма. Режиссерское отношение к яркости и выразительности

представлений и праздников. Упражнения.	формы. Искание новых форм при воплощении новых содержаний.
Тема 13. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.	Понятие «образ». Единство формы и содержания, единство актера-образа и актера-творца. Индивидуальное и типическое в создаваемом образе. Сценическое оправдание в работе над образом. Понятие «маска». Чувство маски в актерской игре. Случайности на сцене и их оправдание. Работа над внешней характерностью.
Тема 14. Истоки русской эстрады - ее народность, гуманизм, национальный фольклор.	Различные жанры эстрады. Их особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность.) Виды эстрадных представлений.
Тема 15. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.	Работа над номером и эпизодом целостного сценического произведения. Развитие драматического действия средствами вокальной и инструментальной музыки, танца, пантомимы. Роль номера в развитии характера и сюжета. Кратковременность как основной фактор, определяющий специфику номера. Идеино-тематическая завершенность номера.
Тема 16. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Работа режиссера над номерами разговорного Жанра. Объединение номеров в единое театрализованное представление.	Особенности режиссерского замысла номера-эпизода. Взаимосвязь авторской позиции с режиссерским решением. Жанровое влияние на композиционное построение номера-эпизода. Организация сценического пространства в постановке номера. Художественные возможности исполнителей, творческого коллектива и замысел номера-эпизода.
Тема 17. Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Практикум, упражнения, задания. Композиционное построение театрализованного представления	Задачи режиссера по воплощению замысла драматурга и как соавторства в процессе художественного творчества. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Мизансцена как одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. Специфика массовых мизансцен. Культурно-психологическая атмосфера. Атмосфера и характер событий. Особый характер постановочного решения декораций и реквизита. Выстраивание темпоритма. Ритм внешний (физический) и внутренний (психический). Ритмичность и аритмичность временных отрезков эпизодов. Темп как количество действий в единицу времени. Практикум, упражнения, задания.
Тема 18. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	С. Эйзенштейн теоретик и практик монтажа. Монтаж как творческий метод в кино. Особенности композиции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный, ассоциативный. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между явлениями действительности. Монтаж как метод создания художественного образа. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.
Тема 19. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Композиция и монтаж. Монтаж и коллаж. Монтаж фрагментов как рождение нового качества. Часть в монтажном целом. Воздействия целого на часть. Режиссерский замысел и единая действенная линия театрализованного представления. Практикум (работа над монтажом фрагментов и эпизодов - режиссерско-постановочная

	<p>практика).</p> <p>Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события действующего лица и логики поступков, освоение внутреннего монолога. Поиск музыкально-поэтической выразительности. Развитие, становление и современное состояние зримой песни. Режиссерская разработка зримой песни.</p>
Тема 20. Реализация художественного замысла в постановочном процессе. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).	<p>Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события действующего лица и логики поступков, освоение внутреннего монолога. Поиск музыкально-поэтической выразительности. Развитие, становление и современное состояние зримой песни. Режиссерская разработка зримой песни.</p>
Тема 21. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).	<p>Особенности режиссерско-постановочной работы на театрально-концертных площадках. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).</p>
Тема 22. Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.	<p>Государственные праздники России. Религиозные праздники и обряды. Определение символического смысла режиссуры театрализованного представления в конкретной культурноисторической ситуации. Зритель массового зрелища как соучастник и действующее лицо.</p>
Тема 23. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	<p>Методы театрализации. Театрализация как творческий метод и особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации как эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Театрализованные костюмированные шествие. Ассоциативный образ: ряженье, смех и веселье.</p>
Тема 24. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера. Обряд как составная часть массового праздника.	<p>Особенности режиссерского замысла обряда и ритуала. Обычай, обряд, ритуал – взаимосвязь и специфика. Драматургические формы обрядовых и ритуальных действ. Специфика и особенности постановки гражданского обряда и ритуальной части праздничного действия.</p>
Тема 25. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала	<p>Тема 25. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоуконкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).</p>
Тема 25. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы,	<p>Организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выявления новых форм и современных технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (в Крыму и Севастополе).</p>

шоуконкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	
Тема 26. Композиционное построение театрализованного концерта.	Характеристика композиционной структуры театрализованного концерта. Выразительные средства присущие данной формы. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного концерта. Динамический монтаж эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение (разработка композиции театрализованного представления).
Тема 27. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.	Разнообразные внешние формы сценической выразительности. Задачи режиссера по определению характера и принципов декоративно-художественного оформления театрализованных представлений и праздников. Принципы работа режиссера с художником при подготовке сценографии, эскизов и поиску внешней среды для актерской игры. Художественный образ всего мероприятия - способствующий вызвать творческое воображение зрителя

## **5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»:**

1. основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
2. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
3. сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
4. временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
5. принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
6. основы теории драмы;
7. специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
8. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
9. систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
10. элементы психофизического действия, создания сценического образа;
11. особенности работы над словесным действием;
12. «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
13. общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
14. художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
15. виды, жанры и формы эстрадного искусства;
16. специфику выразительных средств эстрады;
17. основные этапы развития истории режиссуры и эстрады;

18. принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
19. источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

**Практические задания к зачету с оценкой.**

Примерные темы контрольной работы в форме творческой работы:

1. Индивидуальная мизансцена (на полу, у окна, с предметом).
2. Парная мизансцена (на полу, у окна, с предметом).
3. Групповая мизансцена (на заданную тему, на свободную тему).
4. Массовая мизансцена (отработка навыков построения различных видов мизансцен: фронтальная, диагональная, горизонтальная, вертикальная, симметричная, ассиметричная, пересеченных линий, барельефная, центральная, шахматная, круговая, полукруговая, хоровая, финальная).

Краткие методические указания по выполнению контрольной работы в форме письменной работы:

При подготовке к контрольной работе студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, а также повторить пройденный на занятиях материал.

Студенты самостоятельно разрабатывают и выстраивают мизансцены на темы, предложенные преподавателем.

Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам  
и критерии оценивания.

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка ECTS	Критерии оценивания	Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале	
				для экзамена, КП (КР), практики	для зачета
90 – 100	<b>A</b>	<b>Отлично</b> - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.	<b>Высокий (творческий)</b>	отлично	Зачтено
82-89	<b>B</b>	<b>Очень хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены	<b>Достаточный</b>	хорошо	

		все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному			
74-81	<b>С</b>	<b>Хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
64-73	<b>Д</b>	<b>Удовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Средний	удовлетворительно	
60-63	<b>Е</b>	<b>Достаточно (посредственно)</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			

35-59	<b>FX</b>	<b>Условно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий	не удовлетвор ительно	не зачтено
1-34	<b>F</b>	<b>Безусловно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/ п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
4.	Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника : теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие : [16+] / В. Д. Пономарев ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 177 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696979">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696979</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 167-175. – ISBN 978-5-8154-0594-3. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.

5.	Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598543">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598543</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1618-1. – DOI 10.23681/598543. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
6.	Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578409">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578409</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-1316-6. – DOI 10.23681/578409. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
<b>Дополнительная литература</b>		
6.	Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=690335">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=690335</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
7.	Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 1. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия. – 104 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614063">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614063</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-7779-2472-8. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
8.	Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : [16+] / Т. В. Яковлева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 46 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696782">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696782</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0533-2. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
9.	Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : [16+] / А. А. Пронин ; автовоспр. речи. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 1 файл (06 ч 57 мин 54 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=717933">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=717933</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-4735-2. – Устная речь : электронная.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.

10.	Богданов, Г. Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске : практическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703036">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703036</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-4499-3783-4. – DOI 10.23681/703036. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
-----	--	---

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

### 7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	<a href="https://web.atiso.ru/bibl">https://web.atiso.ru/bibl</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

### 7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a> КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	<a href="https://historyrussia.org">https://historyrussia.org</a>	Российское историческое общество
4.	<a href="https://rvio.histrf.ru">https://rvio.histrf.ru</a>	Российское военно-историческое общество

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
5.	<a href="https://chersonesos-sev.ru/">https://chersonesos-sev.ru/</a>	Сайт ФГБУК «Государственный историко- археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	<a href="https://sevmuseum.ru/">https://sevmuseum.ru/</a>	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

#### 7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://sevatiso.ru/sveden/education">https://sevatiso.ru/sveden/education</a>	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio">https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio</a> ; <a href="https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf">https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf</a>	формирование электронного портфолио обучающегося

### **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

30 столов, 60 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная, стенд металлический, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий «Компьютерный класс».

17 столов, 34 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная, 15 компьютеров с выходом в сеть «Интернет», веб-камера, лингафонное оборудование

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. На лекциях рассматриваются наиболее актуальные и сложные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных исторических источников и научной литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, исторических памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к экзамену. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Академии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса достигается путём улучшения качества проведения каждого занятия, высокой требовательностью преподавательского состава к обучаемым и их знаниям, широким применением активных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач, выявление отношения обучаемых к учебному труду.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практической работе

При подготовке и работе во время проведения практических работ следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к практическому занятию* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

*Работа во время проведения практической работы* включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

*Обработка, обобщение* полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В

результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. Контроль подразделяется на текущий и итоговый. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения лекционных и семинарских занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию учебной предмета и методике усвоения его содержания.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Последовательность подготовки:

Понимание исторической ситуации; анализ документов эпохи; анализ источников; историография проблемы; влияние современной политической ситуации на оценки событий; расхождения в национально-государственных исторических нарративах.

#### Подготовка к зачету (с оценкой).

Критерии (компетенции) для сдачи зачета:

1. Знание основных аспектов, определяющих сущность рассматриваемой проблемы
2. Понимание основных тенденций и возможных вариантов (альтернатив) развития событий

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.