



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учёного совета
ОУП ВО «АТиСО»
«16» января 2026 г. протокол № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 История мировой культуры

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

51.03.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Основы управления в сфере культуры и социума

(наименование профиля / специализации)

бакалавриат

(уровень высшего образования)

Разработчик программы:

Профессор кафедры гуманитарных,
социальных и естественнонаучных дисциплин, доктор философских
наук, профессор Савостьянова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы	3
2. Содержание и структура дисциплины	5
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	12
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации Обучающихся по дисциплине.....	19
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»,необходимых для освоения дисциплины	25
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
Приложение. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины: формирование представлений об основных этапах истории мировой художественной культуры, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение теоретических основ и фактического материала по курсу истории зарубежного искусства;
- формирование умения применять полученные знания для характеристики стилей, школ и отдельных произведений искусства;
- формирование понимания закономерностей развития мировой художественной культуры и смены культурно-исторических эпох;
- формирование навыков изучения конкретных произведений искусства;
- формирование способности на практике творчески применять приобретенные знания в профессиональной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студенты бакалавриата осваивают следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных

		<p>традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Реализация основ культуроведения и социокультурного проектирования при решении теоретических и практических задач</p>	<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.1. Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования</p> <p>ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач</p> <p>ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике</p> <p>ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования</p>

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История мировой культуры» относится к базисной части блока 1ООПпо направлению подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: «Основы управления в сфере культуры и социума») и изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Пререквизиты дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на комплексе исторических и культурологических знаний, приобретенных в рамках общеобразовательной школы.

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины: знать источники информации и принципы работы с ними, сущность информационных технологий, методы сбора, анализа и обработки исходной информации; уметь ориентироваться в информационном потоке, использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования, адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу.

Постреквизиты дисциплины: История отечественной культуры, История культуры народов Крыма, Актуализация историко-культурного наследия народов Крыма, а также прохождение учебной и производственной практики, подготовка ВКР.

1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Таблица 1.2 Распределение объема дисциплины по видам работ

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет с оценкой (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
1	1	3(108)	36	36	-	36	-	-	-	1
1	2	4 (144)	18	36	-	54	-	-	-	2 (36)
1	1,2	7 (252)	54	72	-	90	-	-	-	36

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Самостоятельная работа, ч	Формы текущего контроля
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные работы, ч		
Тема 1. Типология и исторические формы культуры	1	18	6	6	-	12	собеседование, индивидуальная работа
Тема 2. Культура первобытного общества	1	18	6	6	-	12	собеседование, индивидуальная работа
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего Востока	1	18	6	6	-	12	собеседование, индивидуальная работа
Тема 4. Культура Древней Греции и Рима	1	18	6	6	-	12	собеседование, индивидуальная работа
Тема 5. Культура европейского Средневековья	1	18	6	6	-	12	собеседование, индивидуальная работа
Тема 6. Средневековая культура Арабского Востока	1	18	6	6	-	12	собеседование, индивидуальная работа
Всего за семестр:	1	108	36	36	-	72	
Тема 7. Культура эпохи Возрождения	2	36	4	9		4	собеседование, индивидуальная работа
Тема 8. Культура эпохи Просвещения	2	36	4	9		4	собеседование, индивидуальная работа
Тема 9. Основные направления в развитии культуры в XIX веке	2	36	5	9		5	собеседование, индивидуальная работа

Тема 10. Стилистика культуры XX столетия	2	36	5	9		5	собеседование, индивидуальная работа
Всего за семестр:	2	144	18	36	-	18	
ИТОГО:	1,2	252	54	72	-	90	

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Типология и исторические формы культуры.

Хронология основных этапов истории мировой культуры. Источники по истории мировой культуры и особенности работы с ними. Историографический обзор курса.

Этапы развития мировой культуры: эпоха и период культурного развития, культура первобытной эпохи, античность, Средние века, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время.

Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» художественная культура. Искусство как центральное звено художественной культуры. Художественный образ. Сущность и функции искусства. Виды и жанры искусства. Стили и направления в мировой художественной культуре. Основные этапы развития мировой художественной культуры.

Тема 2. Культура первобытного общества.

Особенности формирования первобытной культуры; синкретизм как сочетание разнородных воззрений; образное восприятие окружающей среды; преобладание архетипического, бессознательно-коллективистского мировосприятия. Проблемы периодизации первобытной культуры, ее основные критерии: изменения в орудиях труда, перемены в социальных отношениях. Древнейшие памятники искусства Западной Европы. Искусство эпохи палеолита: натуральное творчество, искусственная изобразительная форма, роспись пещер, гравировка на кости. Музыкальная культура: звукоподражательные формы и искусственно-интонационная стадия развития.

Мировоззрение первобытного человека. Понятие мифа. Религия и мораль первобытного общества. Культ предков и погребальный культ. Эволюция магических систем. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Антропоморфизм в искусстве первобытного общества. Сохранение очагов первобытной культуры в современной цивилизации. Значение культуры первобытного общества.

Тема 3. Культура цивилизаций Древнего Востока.

Возникновение древнейших цивилизаций Востока: Шумер, Египет, Индия, Китай, Япония. Материальные основы развития культуры Востока, роль географического фактора в формировании «речных цивилизаций». Значение ирригационных систем в истории культуры древних государств. Взаимодействие культур оседлых и кочевых народов. Политеизм - религиозные системы древних цивилизаций. Сакральность искусства. Возникновение письменности.

Особенности развития устойчивых культур: древнеегипетской, китайской, индийской. Архитектура, изобразительное и монументальное искусство, литература. Развитие научных знаний в Китае, Индии, Месопотамии, Египте.

Особенности развития цивилизаций Древнего Востока (устойчивость, цикличность, традиционализм, менталитет народов Востока).

Религия как система мировоззрения и форма культуры. Взаимодействие религии и литературы, искусства, науки. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Возникновение буддизма и его распространение. Буддийская архитектура и искусство. Ислам - основа культуры арабского Востока. Вероучение, догматика, культ. Коран - священная книга мусульман. Особенности искусства в исламе. Взаимодействие христианской и мусульманской культур.

Тема 4. Культура Древней Греции и Рима.

Понятие «античная культура». Основные этапы развития средиземноморской культуры: эгейская культура, греческая культура (архаика, классика, эллинизм), культура

Древнего Рима. Греческие города-государства (полисы) - основа античной культуры. Социальная структура полиса. Афинская демократия эпохи Перикла. Религия, мифология, эпос и философия в Древней Греции. Научные знания в Древней Греции. Искусство архаики и классическое искусство Древней Греции: общее и особенности. Греческая архитектура: дорический, ионийский, коринфский стили храмового зодчества. Скульптура и вазапись. Театральное искусство. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл и Еврипид. Комедии Аристофана, музыка и поэзия. Ораторское искусство Древней Греции. Влияние культуры Древней Греции на европейскую цивилизацию.

Характерные черты эллинизма. Взаимодействие культур Запада и Востока в эпоху эллинизма. Развитие материальной культуры, расцвет математики, астрономии, технический прогресс. Литература и изобразительное искусство эпохи эллинизма.

Влияние этрусской и эллинистической культур на формирование основ римской цивилизации. Социально-экономические основы культуры латинян. Религиозный синкретизм, сочетание греческих и восточных культов в жизни римского общества. Проблема наследования новаторства в римской художественной культуре. Деловитость и практицизм. Римское градостроительство и гражданское зодчество. Римский скульптурный портрет, типы изображений и их эволюция. Мозаики и фрески Древнего Рима. Христианство и римская художественная культура. Наука и система образования в Древнем Риме. Ораторское искусство Рима. Философские и исторические знания. Архитектура Древнего Рима. Литература Древнего Рима: Гораций, Катулл, Овидий. Значение римского права в развитии политической культуры империи. Роль христианства в культуре Рима. Эволюция христианства и превращение его в государственную религию. Крушение традиций политеизма и его воздействие на культуру Средиземноморья. Влияние античной культуры на мировую систему ценностей и менталитет последующих поколений.

Тема 5. Культура европейского Средневековья.

Социально-экономические основы становления и развития средневековой культуры. Культура средних веков как синтез трех культур: античной, варварской и христианской. Роль христианской религии и церкви. Западное и восточное христианство: сходство и различие. Своеобразие культуры Византии. Зарождение монашества и монастырей (IV-VI вв.), роль последних в развитии культуры: «духовная» жизнь, просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.).

Культура рыцарства. Средневековый кодекс чести. Феномен куртуазной любви. Поэзия миннезингеров, трубадуров, вагантов. Фольклор и народная «смеховая культура».

Роль городов и университетов. Система образования и воспитания в Средние века. Первые европейские университеты и их отношения с церковью и городом. «Охота на ведьм» и преследования еретиков. Инквизиция.

Иконопись и архитектура Средневековья. Романский стиль и готика. Храм как синтез миропонимания и его художественного воплощения. Оценка роли средневековой культуры в зеркале культурно-исторических эпох.

Тема 6. Средневековая культура Арабского Востока.

Понятие средневековой культуры Арабского Востока (V-XVI вв.) как культуры Аравии и тех стран, которые подверглись арабизации, где сложилась арабская народность, - Иран, Сирия, Палестина, Египет и другие страны Северной Африки.

Ислам (араб, покорность), одна из трех мировых религий, сложившаяся на северо-западе Аравийского полуострова на рубеже VI—VII вв. как связующая духовная нить культуры Арабского Востока. Арабский язык, на котором написана священная книга мусульман – Коран, как орудие культурного творчества богословов, ученых и философов вне зависимости от того, к какой этнической группе они принадлежали.

Участие в создании средневековой арабской культуры многих населявших Халифат народов, что обусловило ее расцвет в VIII – XII веках. Политический распад Халифата, начавшийся еще во второй половине VIII века и культурная дезинтеграция.

Средневековая арабская книжность. Книжная письменность; передача знания и документация. Древнейшие рукописи и их оформление. Переписчики и книготорговля. Сочинение и рукопись, проблема плагиата. Палеографические характеристики арабской

рукописной книги. Рукописные собрания. Арабо-мусульманский Восток как главный мировой центр развития науки в средневековую эпоху.

Архитектура и декоративно-прикладное искусство Арабского Востока.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения.

Объективные предпосылки эпохи Возрождения: географические открытия, рост городов, формирование раннебуржуазного общества. Характерные черты культуры Возрождения: возвращение к античному наследию, интерес к природе, пантеизм и деизм, роль знания, универсализм и антропоцентризм. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало.

Искусство Ренессанса. Периодизация художественной культуры Возрождения. Общечеловеческий смысл и творческие достижения титанов Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и др.).

Движение Реформации XVI века: его причины и сущность (М. Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли). Новое осмысление проблемы личности, общества и церкви. М. Вебер о протестантизме как социально-культурной предпосылке европейского капитализма. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.

Тема 8. Культура эпохи Просвещения.

Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени. Эпоха буржуазных революций. Абсолютные монархии и национальная культура в странах Европы XVII в. Культурная специфика метрополий и колоний. Проблема «старой» и «новой» культур: этика рыцаря и мораль буржуа.

Формирование новой картины мира в философии XVII века (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Паскаль, Б. Спиноза, К. Лейбниц, И. Ньютон). Наука как духовная доминанта эпохи: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований. Роль научных знаний в культурном процессе.

Эстетическая реформа эпохи: формирование общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм, рококо). Возникновение реализма как искусства, приближенного к повседневной жизни. Феномен ансамбля в искусстве: единство природы и созданной человеком среды.

XVIII век – век Просвещения. Основные идеи просветителей. Человек, наука, прогресс – главные лозунги просветителей. Провозглашение нового политико-правового идеала человека – независимой личности, труженика и собственника, «гражданина мира». Место изобразительного искусства и архитектуры в художественной культуре эпохи. Новые идеалы эпохи. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Новые формы художественной жизни. Появление истории искусств и художественной критики. Основные стили и направления искусства XVIII века: рококо, барокко, реализм, сентиментализм, классицизм.

Тема 9. Основные направления в развитии культуры XIX века.

Становление индустриальной цивилизации. Буржуазное общество и его система ценностей. Новые горизонты в развитии науки и техники. Великие идеологии в общественных движениях и культуре XIX века.

Морально-этические и социальные мотивы в искусстве XIX века. Ф. Гойя – предвестник романтизма и критического реализма в европейской живописи XIX века. Романтизм в искусстве Западной Европы. Т. Жерико, Э. Делакруа. Национальные школы романтического искусства. Своеобразие романтизма США.

Критический реализм. Творчество О. Домье, Ф. Милле и Г. Курбе. Реалистический пейзаж в творчестве К. Коро и барбизонцев. Бидермейер в Германии.

Поиски жизненной правды в искусстве Э. Мане и импрессионистов. Постимпрессионисты – поиск новых путей в искусстве. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека.

Тема 10. Стилистика культуры XX столетия.

Внутренний раскол и социальная дифференциация культуры XX века: разделение современной культуры на массовую и элитарную. Основные черты массовой культуры: апелляция к широким слоям населения; стремление к внедрению в сознание масс

стандартных норм и программ личностной культуры; ориентация на достижения передовых технологий науки, использование мощного потенциала психологии, социологии менеджмента, политологии и других общественных и антропологических дисциплин; искусство манипуляции элементарными реакциями и импульсами масс. Повсеместное утверждение материалистическо-технологического мировоззрения и принципиально нового типа мышления.

Закрытость и духовный аристократизм элитарной культуры. Основные черты: обращение к духовному меньшинству, ее творцам и адресатам; опора на механизм постоянного отталкивания ценностей и норм массовой культуры, разрушение сложившихся стереотипов и шаблонов – пародирование, осмеяние, опровержение и полемика; выработка механизмов саморегуляции «избранничества», демонстративный отказ от политических социальных институтов; создание новой нарочно усложненной культурной семантики. Парадоксы диалектики взаимодействия и взаимоперехода элитарной и массовой культур.

Стилистическое многообразие искусства XX века. Становление важнейших принципов и подходов к искусству: авангард и модернизм. Общность культурно-исторических норм и основных характеристик, черты сходства и различия между подходами. Борьба традиционалистских и рационалистических тенденций в архитектуре начала века. Модерн и конструктивизм. Школа Баухауза в Дессау. Деятельность Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье и Ф.Л. Райта. «Органический стиль» и неомпиризм. Модернизм в изобразительном искусстве: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Творчество П. Пиксесо и С. Дали. Модернистские направления в США: поп-арт, оп-арт. Кинетическое искусство, концептуализм, гиперреализм. Постмодернизм. Реалистические тенденции в художественной культуре XX века и неореализм в искусстве послевоенных лет.

2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины

- лично-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления», технология проведения дискуссий).

2.4. Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Интерактивная лекция	Пресс-конференция	Кейс-метод	Групповая дискуссия	Дискуссия	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1. Типология и исторические формы культуры	*			*		
Тема 2. Культура первобытного общества	*	*				
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего Востока	*	*			*	

Тема 4. Культура Древней Греции и Рима	*			*	*	
Тема 5. Культура европейского Средневековья	*			*	*	
Тема 6. Средневековая культура Арабского Востока	*			*	*	
Тема 7. Культура эпохи Возрождения	*			*	*	
Тема 8. Культура эпохи Просвещения.	*			*	*	
Тема 9. Основные направления в развитии культуры в XIX веке.	*			*	*	
Тема 10. Стилистика культуры XX столетия.	*			*	*	

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 3.1. Виды и планируемые результаты СРС

Виды СРС	Планируемые результаты СРС
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий СРС	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста
Индивидуальная работа и участие в научных студенческих конференциях и семинарах	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; побуждение к научно-исследовательской работе; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели
Подготовка к промежуточной аттестации	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста

3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1.	Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

	434 (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.	Для подготовки к ПЗ
2.	Борко, Т. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. И. Борко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 348 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 317 - 318. – ISBN 978-5-400-00566-4. – Текст : электронный.	Для подготовки в докладу Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3.	Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородин [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844 (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-238-01397-8. – Текст : электронный.	Для написания эссе Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
4.		
Дополнительная литература		
1.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783 (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородин [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю Для подготовки докладов

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущее оценивание осуществляется в баллах в зависимости от видов учебной деятельности: фронтальный, групповой опрос на лекциях, анализ выполненных заданий для СРС и результатов практических занятий.

4.1. Примерные вопросы для опроса на лекциях

Темы	Перечень вопросов и задач
Тема 1. Типология и исторические формы культуры	<p>Дайте определение понятия «культура».</p> <p>Охарактеризуйте стадийный подход к пониманию культуры.</p> <p>Проанализируйте локально-цивилизационный подход к пониманию культуры.</p> <p>Охарактеризуйте основные элементы в понимании культуры как системы.</p>
Тема 2. Культура первобытного общества	<p>Искусство как фактор духовного развития человека и общества и его связь с религией.</p> <p>Археологическое открытие первобытного искусства.</p> <p>Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.</p> <p>Образы первобытного искусства в этнографической культуре реликтовых обществ.</p>
Тема 3. Культура цивилизаций Древнего Востока	<p>Назовите основные периоды истории Древнего Египта.</p> <p>Назовите характерные черты древнеегипетского стиля в художественной культуре.</p> <p>Какова картина мира, запечатленная в искусстве древнего Египта?</p> <p>В чем влияние древнеегипетской культуры на последующие культуры мира?</p> <p>Назовите архитектурные памятники Древнего Египта и Месопотамии.</p> <p>В чем своеобразие художественной культуры Месопотамии?</p> <p>Охарактеризуйте особенности древнеиндийской культуры.</p> <p>Проанализируйте Веды как исторический источник.</p> <p>Охарактеризуйте четыре благородных истины буддизма?</p> <p>Охарактеризуйте особенности архитектуры и приведите примеры ранних буддийских храмов.</p> <p>Проанализируйте символику и приведите примеры стамбхи в Древней Индии.</p> <p>Назовите характерные черты искусства Древнего Китая.</p> <p>Приведите примеры выдающихся памятников художественной культуры Древней Индии и Древнего Китая.</p>
Тема 4. Культура Древней Греции и Рима	<p>Чем отличается древневосточная система ценностей от античной?</p> <p>Назовите конструктивные элементы греческой ордерной архитектуры.</p> <p>Охарактеризуйте стилистические особенности и приведите примеры архитектуры дорического, ионического и коринфского ордера.</p> <p>Охарактеризуйте основные этапы и направления развития скульптуры Древней Греции.</p> <p>Каковы истоки древнеримской культуры?</p> <p>Каковы особенности искусства Древнего Рима?</p>

	<p>Назовите наиболее интересные с Вашей точки зрения памятники художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Какие виды искусства наиболее активно развивались в античной культуре? Охарактеризуйте их.</p> <p>О. Шпенглер писал: «Нет ничего более безличного, чем греческое искусство. Никогда еще не было искусства, которое уделяло бы такое исключительное внимание одной только осязаемой глазом поверхности тел». Разделяете ли Вы эту точку зрения? Аргументируйте ответ.</p> <p>Греция и Рим: общее и особенное. Аргументируйте ответ.</p> <p>«Плененная Греция победила своего некультурного победителя» (Гораций). Разделяете ли Вы такую точку зрения?</p> <p>В чем заключается непреходящее значение античной культуры?</p>
Тема 5. Культура европейского Средневековья	<p>Взаимодействие античной и восточных культур в Византии IV—VII вв.</p> <p>Пространство христианского космоса и мира в топографии и декоре средневекового храма.</p> <p>Литургия как главное христианское богослужение, ее смысл и толкование.</p> <p>Крестово-купольная система храмового зодчества.</p> <p>Формирование византийского канона в искусстве. Сложение иконографии. Цветовая символика IV—VII вв.</p> <p>Светское и церковное искусство Византии IV—VII вв.</p> <p>Канон в византийском искусстве X—XII вв.</p> <p>Философско-эстетические идеи и византийская икона XII—XV вв.</p> <p>Византийский канон, его освоение и трансформации.</p> <p>Иконный образ и его душевное восприятие.</p> <p>Становление и развитие конструктивной системы соборов Западной Европы: романский и готический стили.</p> <p>Средневековая концепция исторического времени и особенности скульптурного убранства в соборах Западной Европы.</p> <p>Иерархия искусств в культуре Западной Европы и синтез искусств в романских и готических соборах.</p> <p>Сугерий (Сюжер) (1088-1151) — строитель и устроитель Аббатства Сен-Дени и его религиозно-эстетические воззрения.</p> <p>Фома Аквинский (1225\26-1274) — его толкование прекрасного и воплощение его религиозно-эстетической концепции в памятниках художественной культуры.</p>
Тема 6. Средневековая культура Арабского Востока	<p>Исламская эстетика, искусство и сакральное.</p> <p>Главные темы средневекового искусства Арабского Востока.</p> <p>Контекст формирования арабо-мусульманского искусства: доисламская культура Аравийского полуострова и Леванта, Византия и Сасанидский Иран.</p> <p>Возникновение исламского визуального искусства (эпоха Омейядов и распространения ислама).</p> <p>Аббасиды и Багдад как «исламский Рим»</p>

	<p>Средневековый период развития исламского искусства, региональная специфика (9-15 вв.)</p> <p>Искусство и ремесло в жизни арабского города. Средневековые мастерские, организация ремесла.</p> <p>Доисламская архитектура ближнего Востока.</p> <p>Конструктивно-планировочные схемы храма в авраамической традиции; различия образа Храма в иудаизме, христианстве, исламе.</p> <p>Архитектурное пространство мечети. Топология мечети.</p> <p>Основы иконографии Храма в исламе.</p> <p>Планировка арабского средневекового города. Светская архитектура.</p> <p>Мавританская архитектура.</p>
Тема 7. Культура эпохи Возрождения	<p>Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации</p> <p>Проблема истоков и социальных предпосылок итальянского Возрождения.</p> <p>Итальянский гуманизм и гуманисты XV—XVI веков.</p> <p>Обращенность к античному культурному наследию как одна из важнейших черт гуманистического мировоззрения.</p> <p>История и политика в гуманистической мысли Италии.</p> <p>Педагогические идеи итальянского Возрождения.</p> <p>Интерес к научному знанию. Леонардо да Винчи. Джордано Галилео Галилей.</p> <p>Архитектура и изобразительное искусство: отличительные особенности. Творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.</p> <p>Кризис итальянского Возрождения.</p> <p>Христианский гуманизм и Северное Возрождение.</p> <p>Особенности архитектуры и живописи Северного Возрождения (на конкретных примерах по выбору студента).</p> <p>Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.</p> <p>Реформация в Германии, Швейцарии и Англии.</p> <p>Деятельность М. Лютера и его основные требования.</p> <p>Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии.</p>
Тема 8. Культура эпохи Просвещения.	<p>Эстетические взгляды просветителей.</p> <p>Стилистическое многообразие художественной культуры XVII-XVIII вв.</p> <p>Контрреформация и формирование барокко.</p> <p>Эстетические принципы классицизма.</p> <p>Просветительский реализм и его особенности.</p> <p>Развитие национальных художественных школ в искусстве XVII- XVIII вв.</p>
Тема 9. Основные направления в развитии культуры в XIX веке.	<p>Назовите основные стили и направления европейского искусства XIX века.</p> <p>Объясните смысл «импрессионизма» как художественного явления.</p> <p>Назовите основных мастеров постимпрессионизма.</p>
Тема 10. Стилистика культуры XX столетия.	<p>Роль массовой культуры в жизни современного человека.</p> <p>Культура и субкультура. Современные молодежные субкультуры.</p>

	<p>Искусство XX века: традиции и новаторство. Культура и мораль. Понятие «нравственная культура». Культура и природа. Экологическое мышление. Социокультурные последствия информатизации общества. В каких странах впервые были сформированы теоретические и практические основы стиля «модерн»? Назовите основные отличительные признаки произведения художника-кубиста. В чем особенность художественного языка футуристов? Что такое функционализм в архитектуре? Кто представляет это направление? Назовите направления, предшествовавшие сюрреализму и ставшие его основой. Как вы понимаете термины «абстракционизм», «оп-арт», «поп-арт»?</p>
--	---

4.2. Планы практических занятий(примерный комплект)

Учебные цели: изучить искусство как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России

Ключевые понятия: искусство, искусствоведение, творчество, живопись, культурология, религия, культурное наследие, этнос, концепция.

Практическое занятие. Первобытное искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство как фактор духовного развития человека и общества и его связь с религией.
2. Археологическое открытие первобытного искусства.
3. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.
4. Образы первобытного искусства в этнографической культуре реликтовых обществ.

Практическое занятие. Искусство древнего Египта

Вопросы для обсуждения:

1. История появления науки египтологии и ее открытия древнейшей цивилизации.
2. Природные условия и социальные факторы, вызвавшие к жизни Египетскую цивилизацию.
3. Природная среда и общественное устройство в искусстве Древнего Египта.
4. Религиозные представления древних египтян и их отображения в искусстве.
5. Архитектурные образы и символика культовых захоронений – масштаб, пирамид, скальных гробниц и храмовых комплексов Карнака, Луксора, Дейр-эль-Бахри, Эдфу, Ком-Омбо, Филе.
6. Значение и замысел искусства в жизни древнего египетского общества.
7. Характерные черты канонического искусства Египта.

Практическое занятие. Искусство Древней Индии

Вопросы для обсуждения:

1. Природные условия, историческиепредпосылки и религиозныепредставления, определившие многослойность и разнообразие индийской культуры.
2. Коренная дравидская культура городов долины инда.
3. Образы искусства Мохенджо Даро и Харрапы 3-1,5 лет до н. э.
4. Культура Арийской цивилизации 1,5 тыс. лет до н. э.
5. Религиозные представления брахманизма.
6. Влияние в искусстве мифологии Вед и эпоса Махабхараты и Рамаяны.

7. Буддийское искусство царства Маурьев. Учение Будды и его образы в архитектуре и искусстве: ступы, стамбхи, пещерные храмы – чайтхи и пещерные монастыри – вихары.

Практическое занятие. Искусство архаической Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки и предпосылки греческой культуры.
2. Возрождение культурных традиций Эгейского мира и расцвет дорической культуры.
3. Сложение греческой религии и мифологии.
4. Развитие храмовой архитектуры: храм на антах, протил, амфипротил, периптер, диптер.
5. Дорический и ионический ордера

Практическое занятие. Классическое искусство Эллады

Вопросы для обсуждения:

1. Афинский Акрополь и другие образцы классического зодчества.
2. Архитектоника, тектоника и символика дорического, ионического и коринфского ордера.
3. Классическая скульптура. Творчество мастеров «старого стиля»: Мирона, Поликлета, Фидия.
4. Особенности творчества мастеров поздней классики: Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
5. Характерные черты классического искусства.

Практическое занятие. Древнеримское искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности римского гения и отношение римлян к искусству в период республики и империи.
2. Этруское и эллинское культурное влияние, собственный вклад римлян в искусство архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладное искусство.
3. Типы архитектурных сооружений Рима и образцы имперского стиля.
4. Особенности и достижения римской скульптуры.
5. Искусство «частной жизни» римлян: архитектура и интерьеры римских жилых построек.
6. Помпейские стили мозаик и фресок.
7. Место и значение римского искусства в античном наследстве.

Практическое занятие. Средневековое искусство стран Западной Европы

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство раннего средневековья.
2. «Звериный стиль» варварских королевств и начало их романизации.
3. «Каролингское возрождение» и его значение в овладении Западом римско-христианской культурой.
4. Монастырское искусство книжной миниатюры.
5. Возрождение городов и развитие городской культуры.
6. Сложение романского стиля и его образы в архитектуре, живописи и скульптуре.
7. Зарождение и распространение стиля готики в Западной Европе.

Практическое занятие. Искусство Возрождения в Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки и условия Возрождения в Италии.
2. Художественные искания эпохи дученто и треченто.
3. Открытия эпохи кватроченто.
4. Особенности искусства раннего Возрождения.
5. Творчество мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

6. Венецианская школа возрождения и творчество мастеров ее Высокого Возрождения: Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.
7. Позднее Возрождение. Итальянский маньеризм.

Практическое занятие. Европейское искусство в эпоху романтизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Идейное содержание романтизма.
2. Универсальность, исторические и региональные особенности культуры романтизма.
3. Э. Т. А. Гофман – представитель позднего романтизма
4. Творчество Ж.-Л. Давида после 1790 года. Давид – первый художник Наполеона. Переход Давида от строгого классицизма к романтизму.
5. Творчество Т. Жерико в контексте романтической эстетики.
6. Отражение романтической эстетики в творчестве Э. Делакруа.
7. Идеи романтизма в творчестве У. Тёрнера.
8. Образ романтической личности в творчестве К. Фридриха.
9. Архитектура романтизма. Замок Нойшвайнштайн.
10. Скульптура романтизма. Ф. Рюд и его «Марсельеза».
11. Новый буржуазный облик Европы в эпоху романтизма:

Практическое занятие. Стилистическое многообразие искусства XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Борьба традиционалистских и рационалистических тенденций в архитектуре начала века.
2. Модерн и конструктивизм.
3. Деятельность Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье и Ф.Л. Райта.
4. «Органический стиль» и неомпиризм.
5. Модернизм в изобразительном искусстве: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм.
6. Творчество П. Пикассо и С. Дали.
7. Модернистские направления в США: поп-арт, оп-арт.
8. Кинетическое искусство, концептуализм, гиперреализм.
9. Искусство постмодерна.
10. Основные характеристики современной художественной культуры.

Критерии и шкала оценивания опроса на лекции и практическом занятии:

«Отлично» получают студенты, ориентирующиеся в теме, грамотно раскрывшие вопрос, способные аргументировать свою точку зрения; обладающие навыками анализа научной литературы; свободно оперирующие научной терминологией.

«Хорошо» выставляется за неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией.

«Удовлетворительно» выставляется за неполный теоретический ответ, содержащий ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов.

«Неудовлетворительно» получает студент, допустивший в теоретическом ответе грубые ошибки, не сумевший логично аргументировать свою точку зрения, не владеющий научной терминологией.

4.3. Задания для самостоятельной работы студентов.

4.3.1. Составить иллюстрированную картотеку произведений искусства, характеризующих основные направления развития художественной культуры в следующие исторические периоды: Древний Восток, античность, средние века, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, XIX–начало XX веков с указанием названия

произведения, его автора, датировки, истории создания, места хранения, краткой характеристики стилистики и содержания памятника (не менее 5 по каждому из 6 периодов).

План составления иллюстрированной картотеки:

1. Дать определения стилям/течениям, характерным для конкретного исторического периода из вышеперечисленных.
2. Определить перечень стран, в которых получили развитие данные стили/течения.
3. Кратко описать специфику развития различных видов искусств в данном стиле/течении.
4. Выявить основных представителей в данных видах искусства, в данном стиле/течении, в данных странах.
5. Привести примеры с иллюстрациями памятников культуры, указав название произведения, его автора, датировки, истории создания, место хранения, краткую характеристику стилистики и содержания памятника (не менее 10 произведений искусства по каждому периоду).

4.3.2. Выполнить индивидуальную работу в форме доклада с презентацией.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А 4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см, верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке. Презентация представляется на защите доклада в количестве 10 – 12 слайдов.

Примерная тематика докладов:

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
3. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
4. Архитектура пирамид и храмов - отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта
5. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений Двуречья.
6. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей Вавилонии.
7. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
9. Ордерная система Древней Греции.
10. Творения Фидия.
11. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
12. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
13. Пантеон - отражение идей славы и величия Древнего Рима.
14. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
15. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
16. Готический собор - каменная энциклопедия средневековой жизни.
17. Искусство витража.
18. Джотто - мастер «семи свободных искусств».
19. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
20. Загадки «Джоконды».
21. Художественный мир Леонардо да Винчи.

22. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
23. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
24. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
25. Творческие искания Брейгеля.
26. Рубенс – «король живописи».
27. Творчество Рембрандта - вершина реализма.
28. Особенности французского классицизма (Версаль).
29. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
30. Романтизм в живописи (Ф.Гойя).
31. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.
32. «Живописцы счастья» - художники-импрессионисты.
33. Главные течения модернизма в живописи XX века.
34. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
35. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.).
36. Эстетика и художественные принципы символизма.
37. Идеи и принципы архитектуры начала XX века.
38. История одного шедевра (по выбору студента).

Критерии и шкала оценивания заданий для самостоятельной работы

Полнота и правильность выполнения	Максимальное количество баллов
задания по содержанию и оформлению выполнены на 90-100%	27 - 30
задания по содержанию и оформлению выполнены на 75-89%.	21 - 26
задания по содержанию и оформлению выполнены на 60-74%	11 - 20
задания по содержанию и оформлению выполнены на менее чем на 60%	0 - 10
ИТОГО:	30 баллов

Таблица соответствия реализуемых форм контроля максимальному количеству начисляемых баллов

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Собеседование на практических занятиях	5 x 5 б. = 25
Опрос на занятиях лекционного типа	5 x 3 б. = 15
Выполнение задания СРС (картотека)	30
Индивидуальная работа (доклад с презентацией) или экзамен	30
ИТОГО:	100 баллов

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 семестр – зачет с оценкой, 2 семестр – экзамен

5.1. Вопросы к зачету с оценкой

1. Искусство как фактор духовного развития человека и общества.
2. Археологическое открытие первобытного искусства.
3. Научные концепции причин возникновения и методов первобытного художественного творчества.

4. Природная среда и общественное устройство в искусстве Древнего Египта.
5. Религиозные представления древних египтян и их отображения в искусстве.
6. Архитектурные образы и символика культовых захоронений – масштаб, пирамид, скальных гробниц и храмовых комплексов Древнего Египта.
7. Характерные черты канонического искусства Египта.
8. Природные условия, исторические предпосылки и религиозные представления, определившие многослойность и разнообразие индийской культуры.
9. Образы искусства Мохенджо Даро и Харрапы 3-1,5 тыс. до н. э.
10. Влияние в искусстве мифологии Вед и эпоса Махабхараты и Рамаяны.
11. Буддийское искусство царства Маурьев. Учение Будды и его образы в архитектуре и искусстве: ступы, стамбхи, пещерные храмы – чайтхи и пещерные монастыри – вихары.
12. Истоки и предпосылки греческой культуры.
13. Афинский Акрополь и другие образцы классического зодчества.
14. Архитектоника, тектоника и символика дорического, ионического и коринфского ордеров.
15. Классическая скульптура. Творчество мастеров «старого стиля»: Мирона, Поликлета, Фидия.
16. Характерные черты классического искусства.
17. Черты и особенности искусства эллинистических царств.
18. Типы архитектурных сооружений Рима и образцы имперского стиля.
19. Особенности и достижения римской скульптуры.
20. Искусство «частной жизни» римлян: архитектура и интерьеры римских жилых построек: домусов, инсул, дворцов и вил.
21. Помпейские стили мозаик и фресок.
22. Фаюмский портрет.
23. Искусство раннего Средневековья.
24. «Каролингское возрождение» и его значение в овладении Западом римско-христианской культурой.
25. Монастырское искусство книжной миниатюры.
26. Сложение романского стиля и его образы в архитектуре, живописи и скульптуре.
27. Зарождение и распространение стиля готики в Западной Европе.
28. Контекст формирования арабо-мусульманского искусства: доисламская культура Аравийского полуострова и Леванта, Византия и Сасанидский Иран.
29. Исламская эстетика, искусство и сакральное.
30. Архитектурное пространство мечети. Топология мечети.

5.2. Вопросы к экзамену

1. Античный идеал и эпоха Возрождения.
2. Проблема истоков и социальных предпосылок итальянского Возрождения.
3. Архитектура Ренессанса.
4. Искусство раннего Возрождения.
5. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
6. Педагогические идеи итальянского Возрождения.
7. Интерес к научному знанию. Леонардо да Винчи. Джордано Бруно. Галилео Галилей.
8. Художественные особенности позднего Возрождения.
9. Особенности архитектуры и живописи Северного Возрождения.
10. Эстетические взгляды просветителей.
11. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.
12. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии.
13. Стилистическое многообразие художественной культуры XVII-XVIII вв.

14. Контрреформация и формирование барокко.
15. Эстетические принципы классицизма.
16. Просветительский реализм и его особенности.
17. Развитие национальных художественных школ в искусстве XVII- XVIII вв.
18. Романтизм в искусстве Западной Европы.
19. Критический реализм в европейском искусстве.
20. Поиск новых путей в искусстве: импрессионизм и постимпрессионизм.
21. Искусство XX века: традиции и новаторство.
22. Главные течения модернизма в живописи XX века.
23. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
24. Новое видение мира и красоты в живописи С. Дали.
25. Эстетика и художественные принципы символизма.
26. Идеи и принципы архитектуры начала XX века.
27. Искусство постмодерна.
28. Роль массовой культуры в жизни современного человека.
29. Социокультурные последствия информатизации общества.
30. Культура и субкультура. Современные молодежные субкультуры.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.3. Критерии и шкала оценивания на зачете и зачете с оценкой:

Зачет по дисциплине проводится устно, в экзаменационный билет входит два вопроса, каждый из которых оценивается по шкале от 1 до 15 баллов, что в сумме дает 30 баллов.

Таблица 5.1. Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Полнота и правильность ответа	Максимальное количество баллов
Студент полностью раскрыл содержание вопроса, грамотно аргументировал свою точку зрения, продемонстрировал сформированные навыки анализа научной литературы и свободного владения научной терминологией	13 - 15
Студент дал неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией	10 -12
Студент дал неполный теоретический ответ, содержащий ошибки, при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов	5 - 9
Студент допустил в теоретическом ответе грубые ошибки, слабо ориентируется в предмете дисциплины, не смог логично аргументировать свою точку зрения, не овладел научной терминологией	0 - 4

Таблица 5.2. Соответствие результатов контроля знаний по разным шкалам и критериям оценивания

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка ECTS	Критерии оценивания	Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале	
				для экзамена, КП (КР), практики	для зачета
90 – 100	A	Отлично - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.	Высокий	отлично	Зачтено
82-89	B	Очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный	хорошо	
74-81	C	Хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			

64-73	D	Удовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Средний	удовлетворительно	
60-63	E	Достаточно (посредственно) - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	FX	Условно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий	не удовлетворительно	не зачтено
1-34	F	Безусловно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки,			

		дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			
--	--	--	--	--	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№п/ п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1.	Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Борко, Т. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. И. Борко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 348 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 317 - 318. – ISBN 978-5-400-00566-4. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3.	Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородин [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844 (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-238-01397-8. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
4.		
Дополнительная литература		
1.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

	4783 (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.	
2.	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 760 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684850 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://biblioclub.ru/	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	https://web.atiso.ru/bibl	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://www.consultant.ru/ КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	http://www.garant.ru Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	https://historyrussia.org	Российское историческое общество
4.	https://rvio.histrf.ru	Российское военно-историческое общество
5.	https://chersonesos-sev.ru/	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	https://sevmuseum.ru/	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://sevatiso.ru/sveden/education	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio ; https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио на ЭБС_f29a7.pdf	формирование электронного портфолио обучающегося

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

30 столов, 60 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная, стенд металлический, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимися учебной дисциплины осуществляется на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Академии, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо тщательно проработать рекомендованные источники и литературу, материалы лекций в отведенное для самостоятельной работы время.

Общие рекомендации по лекционным занятиям

Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями по дисциплине, учитывая не только многомерность предмета, но и альтернативность научных подходов к его изучению.

Для эффективного усвоения курса желательно перед лекцией ознакомиться с материалом соответствующей темы, изложенной в учебной и научной литературе.

Всякая точка зрения имеет право на существование, если она аргументирована источниками, их анализом, если ее носитель не отбрасывает отдельные блоки источников, а пытается их научно интерпретировать.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал.

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям и самоподготовка по проблематике курса;
- выполнение заданий СРС и индивидуальных работ;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- подготовка к зачету и экзамену.

Для более углубленного изучения содержания каждой темы курса задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о заданиях и литературе для самостоятельной работы представлены в разделах 3 и 4 данной РПД.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А4, шрифт TimesNewRoman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см,

верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке.

Важной частью самостоятельной работы является конспектирование учебной и научной литературы. Работать с рекомендованной литературой нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения знаний. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки заданий СРС и творческих заданий.

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация по предложенным вопросам, которые должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, которая в свою очередь становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенным вопросам, считается успешно освоившим учебную дисциплину.

Подготовка к зачету и экзамену.

К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.