



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учёного совета
ОУП ВО «АТиСО»
«16» января 2026 г. протокол № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 Теория культуры

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

51.03.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Основы управления в сфере культуры и социума

(наименование профиля / специализации)

бакалавриат

(уровень высшего образования)

Разработчик программы:

Профессор кафедры гуманитарных,
социальных и естественнонаучных дисциплин, доктор философских
наук, профессор Савостьянова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы.....	3
2. Содержание и структура дисциплины	6
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	11
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	23
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	24
Приложение. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины: получение студентами базовых знаний о морфологии, анатомии и онтологии культуры, проблемах философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории, методологии и методах изучения культуры; - формирование навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры; - подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основ теории культуры;
- ознакомление с основными концепциями культуры;
- освоение принципиальной множественности теоретических подходов к анализу культуры; - изучение роли культуры в формировании личности;
- формирование у студентов представления о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры;
- формирование представлений о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания;
- накопление знаний в области культурологической интерпретации явлений и феноменов с целью применения их в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения данной дисциплины студенты бакалавриата осваивают следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

	историческом, этическом философском контекстах и	<p>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Реализация основ культуроведения и социокультурного проектирования при решении теоретических и практических задач	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1. Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования</p> <p>ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач</p> <p>ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике</p> <p>ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования</p>
Производственно-технологический	ПК- 3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию	<p>ПК-3.1 Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания</p> <p>ПК-3.2 Разработка нормативных, методических,</p>

	в области гуманитарного и социально-научного знания.	других документов, составление отчетов, создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства применение и разработка технологий в социокультурной сфере ПК-3.3. Владение понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания
--	--	--

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части блока 1 ООП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: «Основы управления в сфере культуры и социума») и изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Пререквизиты дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на комплексе исторических и культурологических знаний, приобретенных в рамках общеобразовательной школы.

Кореквизиты дисциплины: содержательно дисциплина находится в тесной логической связи с изучением курса «Всеобщая история», «Обществознание».

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины: знать источники информации и принципы работы с ними, сущность информационных технологий, методы сбора, анализа и обработки исходной информации; уметь ориентироваться в информационном потоке, использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования, адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу.

Постреквизиты дисциплины: История отечественной культуры, История культуры народов Крыма, Актуализация историко-культурного наследия народов Крыма, а также прохождение учебной и производственной практики, подготовка ВКР.

1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Таблица 1.2 Распределение объема дисциплины по видам работ

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет с оценкой (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
1	1	2 (72)	18	36	-	18	-	-	-	1
1	2	3 (108)	18	36	-	54	-	-	-	2 (36)
1	1,2	5 (180)	54	72	-	72	-	-	-	36

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Самостоятельная работа, ч	Формы текущего контроля
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные работы, ч		
Тема 1. 1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре	1	10	2	5	-	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 2. Методологии и методы исследования	1	10	2	5	-	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 3. Проблемы понимания культуры	1	10	2	5	-	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 4. Многообразие ценностей культуры	1	12	4	5	-	4	собеседование, индивидуальная работа
Тема 5. Культура и ее ценности в разных сферах	1	10	2	5	-	4	собеседование, индивидуальная работа
Тема 6. Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур	1	10	4	5	-	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 7. Культура и культуры	1	10	2	5		2	собеседование, индивидуальная работа
Всего за семестр:	1	72	18	36	-	18	
Тема 8. Традиции, новаторство и преемственность в культуре	2	14	2	6	6	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 9. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации	2	14	4	6	6	4	собеседование, индивидуальная работа
Тема 10. Культура повседневности	2	14	2	4	4	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 11. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	2	14	2	4	4	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 12. Пространство и время в культуре	2	14	2	4	4	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 13. Культура и современность	2	14	2	4	4	2	собеседование, индивидуальная работа
Тема 14. Постмодернизм и современная культура	2	12	2	4	4	2	собеседование, индивидуальная работа

Тема 15. Глобальная культура и культурная «экспансия	2	12	2	4	4	2	собеседование, индивидуальная работа
Всего за семестр:	2	108	18	36	36	18	
ИТОГО:	1,2	180	36	72	36	36	

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре.

Становление теоретической культурологии. Теория культуры. Культура как жизнь человека в прошлом и настоящем. Векторы и ориентиры современной культурологии. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками. Стадии истории культуры в философии эпохи Просвещения и в трудах представителей Шотландской школы моральной философии XVIII в. Учение К. Маркса и Ф. Энгельса о базисе и надстройке. Понятие «общественно-экономическая формация». Понятие «идеальный тип» М. Вебера. Хозяйственно-религиозная модель культуры. Модели истории культуры - культурологическая концепция О. Шпенглера, цивилизационная теория А. Тойнби, теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского, теория социокультурной динамики П. А. Сорокина. Эволюционизм, диффузионизм, структурализм и функционализм как подходы к моделированию истории культуры. Подход школы «Культура-и-личность». Неоэволюционизм. Историческая герменевтика.

Тема 2. Методологии и методы исследования культуры.

Культура как специфический объект и предмет исследования. Объект познания, предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретно научная методологии в культурологических исследованиях. Метод научного исследования. Научная гипотеза. Абстрагирование и конкретизация. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры. Специфические методологии исследования культуры. Феноменология и герменевтика. Феноменология. Герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.

Тема 3. Проблемы понимания культуры.

Современные смыслы понятия «культура». Культура и цивилизация. Культурность и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Структурирование культуры. Функционирование культуры.

Тема 4. Многообразие ценностей культуры.

Вера, религия, культура. Вера как ценность культуры. Культура и религия. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности. Нравственная культура. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Нравственная культура в разных жизненных условиях. Культурные смыслы любви. Эстетическая и художественная культура. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство. Культура и познание. Истина как ценность культуры. Познание в его культурном значении. Образованность, интеллигентность, культурность. Истина как культурная ценность. Культура и свобода.

Тема 5. Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности.

Культурный процесс» Р.Л. Карнейро. Явления повторяемости в истории и культурном процессе. Экстрасоматическая концепция культуры в неоэволюционизме Л.Э. Уайта. Интерпретационная концепция культуры К. Гирца. Принцип многообразия типов культур Ф. Боаса и Р. Бенедикт. Концепция «культурного стиля» А. Крёбера.

Идеальные типы культуры (Дж. Фейблман). Культура в сфере хозяйства. Культура в политической деятельности. Правовая культура.

Тема 6. Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур.

Проблемы культурогенеза. Социокультурная динамика. Исторические типологии культур. Место изучения морфологии культуры в современной теории культуры. Понятие «артефакт культуры». Паттерны культуры, культурные конфигурации. Модусы культуры. Системные методы познания культуры. Генетический (порождение и становление культурных форм), микродинамический (динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений (непосредственно трансляция культурной информации)), исторический (динамика культурных форм и конфигураций в исторических масштабах времени); структурно-функциональный (принципы и формы организации культурных объектов и процессов в соответствии с задачами удовлетворения потребностей, интересов и запросов членов общества; технологический (распределение культурного потенциала в физическом и социокультурном пространстве и времени) подходы к изучению морфологии культуры

Тема 7. Культура и культуры.

Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг. Этническое своеобразие культур. Национальные культуры. Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и тендерные аспекты культуры.

Тема 8. Традиции, новаторство и преемственность в культуре.

Преемственность поколений. Поколения: наследуемое и новое в культуре. «Отцы и дети»: спектр отношений между поколениями. Социальные институты культуры.

Тема 9. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Инкультурация, социализация и аккультурация как механизмы трансляции культуры. Генетическая и культурная трансмиссии. Вертикальная и горизонтальная культурная трансмиссия. Социальное поведение и личность: культурные универсалии и культурное своеобразие. Аккультурация и аккультурационный стресс.

Тема 10. Культура повседневности.

Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Что такое повседневность? Культурная семантика повседневного пространства. Тело человека. Опыт социокультурной топографии. Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал–максимум повседневного пространства. Аккультурация: механизмы и процессы. Стратегии аккультурации.

Тема 11. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.

Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры. Философия культуры Э. Кассирера. Понятия «знак» и «символ».

Язык, наука, искусство, религия, миф как символические формы культуры. Язык, миф и искусство: единство в метафоре. Семиотические и семантические методы в культурных исследованиях. М.М. Бахтин. Ю.М. Лотман и его школа. Герменевтические подходы к культурным исследованиям. Концепции Ф. Шлейермахера, В. Дильтея, М. Хайдеггера, П. Рикера, Г. Гадамера. Лингвокультурологические исследования: методы и методики. Контент-анализ и его применение в культурных исследованиях.

Тема 12. Пространство и время в культуре.

Культура и пространство. Культура в пространстве и культурные пространства. Архитектоника культурного пространства. Динамизм пространства и культурные контакты. Киберпространство – новый тип реальности. Культура и время. Хронотоп культуры. Модели времени в науке. Образы времени в истории культуры.

Тема 13. Культура и современность.

Существенные особенности современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура. Своеобразие бытия культуры в XX–XXI вв. Культура и антикультура.

Тема 14. Постмодернизм и современная культура.

Истоки и сущность постмодернизма. Складки и ризоморфный характер культурного поля. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры. Традиции и новаторство в культуре.

Тема 15. Глобальная культура и культурная «экспансия».

Понятие «глобализация». Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации. Глобальная культура и культурная «экспансия». Концепция «большого плюралистического общества» и ее критика. «Плавильный котел». Мультикультурализм. Ассимиляция, сепарация, интеграция, маргинализация. Перспективы современной теории культуры.

2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления», технология проведения дискуссий).

2.4. Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Интерактивная лекция	Пресс-конференция	Кейс-метод	Групповая дискуссия	Дискуссия	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1. 1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре	*			*		
Тема 2. Методологии и методы исследования культуры	*	*				
Тема 3. Проблемы понимания культуры	*	*			*	
Тема 4. Многообразие ценностей культуры	*			*	*	
Тема 5. Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности	*			*	*	
Тема 6. Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур	*			*	*	
Тема 7. Культура и культуры	*			*	*	
Тема 8. Традиции, новаторство и современность в культуре	*			*	*	
Тема 9. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные	*			*	*	
Тема 10. Культура повседневности	*			*	*	

Тема 11. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	*			*	*	
Тема 12. Пространство и время в культуре	*			*	*	
Тема 13. Культура и современность	*			*	*	
Тема 14. Постмодернизм и современная культура	*			*	*	
Тема 15. Глобальная культура и культурная «экспансия»	*			*	*	

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 3.1. Виды и планируемые результаты СРС

Виды СРС	Планируемые результаты СРС
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий СРС	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста
Индивидуальная работа и участие в научных студенческих конференциях и семинарах	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; побуждение к научно-исследовательской работе; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели
Подготовка к промежуточной аттестации	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста

3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный.	Для подготовки к ПЗ Для авторизованных пользователей Регистрация по

		индивидуальному логину и паролю
2	Сибирцева, Ю. А. Теория культуры : основные категории и концепции : учебное пособие / Ю. А. Сибирцева ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Текст : электронный.	Для тестирования Для авторизованных пользователя Регистрация по индивидуальному логину и паролю
Дополнительная литература		
1	Соловьев, В. М. Культурология : учебник : [16+] / В. М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 544 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703609 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр.: с. 503. – ISBN 978-5-4499-3757-5. – DOI 10.23681/703609. – Текст : электронный.	Для тестирования Для авторизованных пользователя Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.	Для подготовки докладов Для авторизованных пользователя Регистрация по индивидуальному логину и паролю

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущее оценивание осуществляется в баллах в зависимости от видов учебной деятельности: фронтальный, групповой опрос на лекциях, анализ выполненных заданий для СРС и результатов практических занятий.

4.1. Примерные вопросы для опроса на лекциях

Темы	Перечень вопросов и задач
Тема 1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре	Этимология и словоупотребление понятия «культура». Место и роль культурологии в системе наук. Культурология и другие гуманитарные дисциплины, их взаимодействие, междисциплинарные связи. Предмет и объект Культурологии. Структура культурологии. Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Философско-культурологическое определение культуры. Контекстуальность определений культуры. Категории культурологии.
Тема 2. Методологии и методы исследования культуры	Предмет теории культуры. Место культурологии в системе знаний. Современные научные представления о культурологии. Эволюционная школа в культурологии. Понимание культуры в концепциях Э.Б. Тайлора, Л. Уайта. Цивилизационная школа в культурологии. Концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. Психоаналитическое

	направление в культурологии. Концепции З. Фрейда, К.Г. Юнга. Игровая концепция в культурологии. Концепция Й. Хейзинги. Единство и многообразие культур. И.-Г.Гердер и К. Ясперс о генезисе культуры.
Тема 3. Проблемы понимания культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурфилософская критика современности Ф. Ницше. 2. Концепция «переоценки ценностей» с позиции философии нигилизма, их интерпретация М. Хайдеггером. 3. Проблема «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля и ее экстраполяция на явления современной жизни. 4. Оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера. 5. Проблематика кризиса культуры в работах А. Вебера, Т. Лессинга и Э. Гуссерля. 6. Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хейзинге. 7. Обоснование причин кризиса культуры и его анализ в «Духовной ситуации времени» К. Ясперса.
Тема 4. Многообразие ценностей культуры	Вера, религия, культура. Вера как ценность культуры. Культура и религия. Религиозные верования в процессах становления цивилизации и культуры. Религия в культуре современности. Нравственная культура. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Нравственная культура в разных жизненных условиях. Культурные смыслы любви. Эстетическая и художественная культура. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Культура и художественная деятельность. Культура и искусство. Культура и познание. Истина как ценность культуры. Познание в его культурном значении. Образованность, интеллигентность, культурность. Истина как культурная ценность. Культура и свобода.
Тема 5. Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности	Культурный процесс» Р.Л. Карнейро. Явления повторяемости в истории и культурном процессе. Экстрасоматическая концепция культуры в неозволюционизме Л.Э. Уайта. Интерпретационная концепция культуры К. Гирца. Принцип многообразия типов культур Ф. Боаса и Р. Бенедикт. Концепция «культурного стиля» А. Крёбера. Идеальные типы культуры (Дж. Фейблман). Культура в сфере хозяйства. Культура в политической деятельности. Правовая культура.
Тема 6. Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур	Проблемы культурогенеза. Социокультурная динамика. Исторические типологии культур. Место изучения морфологии культуры в современной теории культуры. Понятие «артефакт культуры». Паттерны культуры, культурные конфигурации. Модусы культуры. Системные методы познания культуры. Генетический (порождение и становление культурных форм), микродинамический (динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений (непосредственно трансляция

	культурной информации)), исторический (динамика культурных форм и конфигураций в исторических масштабах времени); структурно-функциональный (принципы и формы организации культурных объектов и процессов в соответствии с задачами удовлетворения потребностей, интересов и запросов членов общества; технологический (распределение культурного потенциала в физическом и социокультурном пространстве и времени) подходы к изучению морфологии культуры
Тема 7. Культура и культуры	Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственные ориентиры культуры: Запад–Восток, Север–Юг. Этническое своеобразие культур. Национальные культуры. Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и тендерные аспекты культуры.
Тема 8. Традиции, новаторство и преемственность в культуре	1. Морфология культуры: основные принципы. 2. Религия в системе культуры. 3. Миф в системе культуры. 4. Наука и техника в системе культуры. 5. Искусство в системе культуры. 6. Повседневность и праздник в контексте культуры. 7. Традиции и инновации в культуре.
Тема 9. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Инкультурация, социализация и аккультурация как механизмы трансляции культуры. Генетическая и культурная трансмиссии. Вертикальная и горизонтальная культурная трансмиссия. Социальное поведение и личность: культурные универсалии и культурное своеобразие. Аккультурация и аккультурационный стресс.
Тема 10. Культура повседневности	1. Понятие культуры повседневности 2. Исследование культуры повседневности 3. Быт как основа повседневной культуры 4. Специфика российской повседневной культуры.
Тема 11. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	Семиотический подход к осмыслению культуры. Семиотика повседневности. Искусство как язык культуры. Философия культуры Э. Кассирера. Понятия «знак» и «символ». Язык, наука, искусство, религия, миф как символические формы культуры. Язык, миф и искусство: единство в метафоре. Семиотические и семантические методы в культурных исследованиях. М.М. Бахтин. Ю.М. Лотман и его школа. Герменевтические подходы к культурным исследованиям. Концепции Ф. Шлейермахера, В. Дильтея, М. Хайдеггера, П. Рикера, Г. Гадамера. Лингвокультурологические исследования: методы и методики. Контент-анализ и его применение в культурных исследованиях.
Тема 12. Пространство и время в культуре	Тема 12. Пространство и время в культуре. Культура и пространство. Культура в пространстве и культурные пространства. Архитектоника культурного

	пространства. Динамизм пространства и культурные контакты. Киберпространство – новый тип реальности. Культура и время. Хронотоп культуры. Модели времени в науке. Образы времени в истории культуры.
Тема 13. Культура и современность	1. Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф. Ницше как предтеча контркультуры. 2. Теория «одномерного человека» и концепция контркультуры Г. Маркузе. 3. Антитоталитарная направленность контркультуры. 4. Основные направления современных молодежных субкультур.
Тема 14. Постмодернизм и современная культура	Возникновение постмодернизма. Формирование постмодернистской теории. Постмодерн как новая эпоха истории западной цивилизации: концепция Ф. Джеймисона в работе «Постмодернизм и общество потребления» (1983). Постмодернизм как итог накоплений всех культурных эпох.
Тема 15. Глобальная культура и культурная «экспансия»	Культурология будущего: прогнозы и перспективы. Русский космизм как выход за пределы обыденности. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера. Культура как фактор прогресса. Культура в условиях глобализации.

4.2. Планы практических занятий (примерный комплект)

Учебные цели: дать представление о типологических особенностях культуры повседневности; Обозначить те периоды истории культуры, когда культура повседневности выходит на первый план исторического бытия и определяет собой конфигурацию всей культуры.

Практическое занятие. Тема 10. Культура повседневности.

Вопросы для обсуждения:

Основные формы и методы изучения культуры повседневности России:

1. Историки, этнографы, психологи, философы, лингвисты и др. исследователи повседневности в России и за рубежом (Ф. Бродель, А. Шюц, Н. Элиас, Ф. Маркузе, Ю. М. Лотман, И.Е. Забелин, Н.И. Костомаров и другие).

2. Основные концепции изучения ментальностей и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности России. Специфика российской ментальности.

3. Источники, дающие сведения о культуре повседневности.

Основные подходы к исследованию культуры повседневности России.

3.1 Повседневность как знание.

3.2 Повседневность как ядро целостного человеческого бытия: «продуктивность» повседневности.

3.3 Дом, кров, быт как характеристики повседневности.

3.4 Повседневность и свой мир (место, ландшафт).

3.5 Повседневность как «почерк» эпохи.

Домашнее задание:

1. Выписать основные характеристики современного повседневного молодежного стиля, сравнить его с не – современным, не – молодежным, или устаревшими повседневными стилями (по вашему выбору).

2. Выписать характеристики дома как культурной формы бытия, расставить иерархию форм повседневной культуры вашего дома, быта.

3. Раскрыть понятие «водоворот мысли» о. П. Флоренского.

Практическое занятие. Тема 14. Постмодернизм и современная культура.

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернизм –порождение постиндустриального общества: точка зрения Д. Белла.
2. Постмодерн – индикатор изменений: размышления Х. Кюнга.
3. Постмодернизм – культурный итог неоконсерватизма: выводы Ю. Хабермаса.
4. Феминистский вариант постмодернизма.
5. Постмодернизм и модернизм. Теоретические разработки И. Хасана.
6. Исторический и трансгисторический постмодернизм У. Эко.
7. Концепция иронизма Р. Рорти.

Домашнее задание: подготовить сообщения и презентации по темам:

1. Постмодерн в контексте культуры XX в.
2. Искусство постмодернизма.
3. Представители постмодернизма.
4. Культура постмодернизма в лицах.
5. Философия перформанса.
6. Концептуализм в современном искусстве.
7. Кинетическое искусство в лицах.
8. Философия поп-арта.
9. Проблематика Актуального искусства.
10. Тренды современного искусства.
11. Архитектура и дизайн XXI в.

Критерии и шкала оценивания опроса на лекции и практическом занятии:

«**Отлично**» получают студенты, ориентирующиеся в теме, грамотно раскрывшие вопрос, способные аргументировать свою точку зрения; обладающие навыками анализа научной литературы; свободно оперирующие научной терминологией.

«**Хорошо**» выставляется за неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией.

«**Удовлетворительно**» выставляется за неполный теоретический ответ, содержащий ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов.

«**Неудовлетворительно**» получает студент, допустивший в теоретическом ответе грубые ошибки, не сумевший логично аргументировать свою точку зрения, не владеющий научной терминологией.

4.3. Задания для самостоятельной работы студентов.

4.3.1. Составить иллюстрированную картотеку произведений искусства, характеризующих основные направления развития художественной культуры в следующие исторические периоды: Древний Восток, античность, средние века, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, XIX – начало XX веков с указанием названия произведения, его автора, датировки, истории создания, места хранения, краткой характеристики стилистики и содержания памятника (не менее 5 по каждому из 6 периодов).

План составления иллюстрированной картотеки:

1. Дать определения стилям/течениям, характерным для конкретного исторического периода из вышеперечисленных.
2. Определить перечень стран, в которых получили развитие данные стили/течения.
3. Кратко описать специфику развития различных видов искусств в данном стиле/течении.
4. Выявить основных представителей в данных видах искусства, в данном стиле/течении, в данных странах.

5. Привести примеры с иллюстрациями памятников культуры, указав название произведения, его автора, датировки, истории создания, место хранения, краткую характеристику стилистики и содержания памятника (не менее 10 произведений искусства по каждому периоду).

4.3.2. Выполнить индивидуальную работу в форме доклада с презентацией.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А 4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см, верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке. Презентация представляется на защите доклада в количестве 10 – 12 слайдов.

Примерная тематика докладов:

1. Основные направления в культурологии XX века.
2. Противопоставление культуры и цивилизации в творчестве О. Шпенглера.
3. Структура и функции культуры.
4. Традиции и новации в культуре.
5. Культура и природа.
6. Проблема историко-культурной типологии.
7. Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
8. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
9. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
10. Теория культуры и культурных типов П. Сорокина.
11. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
12. Концепция истории культуры К. Ясперса.
13. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
14. Феномен «массовой культуры».
15. Нравственная культура личности.
16. Проблема генезиса искусства.
17. Элитарное и массовое искусство.
18. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
19. Техника и искусство.
20. Техника и личность.
21. Религия и искусство.
22. Религия как феномен культуры.
23. «Священные книги» как феномены культуры.
24. Феномен хозяйственной культуры.
25. Типология политических культур.
26. Правовая культура современного общества.
27. Наука как феномен культуры.
28. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
29. Феномен физической культуры.
30. Экологическая культура и пути ее формирования.
31. Менталитет как феномен культуры.
32. Структура и ценности духовной культуры.
33. Феномен контркультуры.
34. Культура и государство: проблемы взаимоотношений.
35. Место инженерной деятельности в культуре.
36. Научная фантастика как феномен культуры.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Критерии и шкала оценивания заданий для самостоятельной работы

Полнота и правильность выполнения	Максимальное количество баллов
задания по содержанию и оформлению выполнены на 90-100%	27 - 30
задания по содержанию и оформлению выполнены на 75-89%.	21 - 26
задания по содержанию и оформлению выполнены на 60-74%	11 - 20
задания по содержанию и оформлению выполнены на менее чем на 60%	0 - 10
ИТОГО:	30 баллов

Таблица соответствия реализуемых форм контроля максимальному количеству начисляемых баллов

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Собеседование на практических занятиях	5 x 5 б. = 25
Опрос на занятиях лекционного типа	5 x 3 б. = 15
Выполнение задания СРС (картотека)	30
Индивидуальная работа (доклад с презентацией) или экзамен	30
ИТОГО:	100 баллов

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 семестр – зачет с оценкой, 2 семестр – экзамен

5.1. Вопросы к зачету с оценкой

1. Становление науки о культуре как самостоятельной дисциплины, происхождение термина «культурология» (В. Оствальд, Р. Бейн, Л. Уайт).
2. Основные теоретические проблемы культурологии.
3. Структура культурологии: культурная антропология, прикладная культурология, социология культуры, история культуры, история культурологических учений.
4. Место культурологии в ряду других гуманитарных дисциплин и взаимосвязь с ними.

5. Роль культурологии в понимании актуальных проблем современности
6. Этимология понятия культура. Многообразие определений понятия культура.
7. Язык, символ, код, артефакты культуры. Понятие культуры в научно-теоретическом анализе.
8. Сущность культуры. Функции культуры.
9. Генезис культуры. Основные антропологические аспекты культуры.
10. Типологии культур. Структура культуры: виды, типы, уровни.
11. Предмет теории культуры.
12. Эволюционная школа в культурологии. Понимание культуры в концепциях

Э.Б.

Тайлора, Л. Уайта.

13. Цивилизационная школа в культурологии. Концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. Психоаналитическое направление в культурологии. Концепции З. Фрейда, К.Г. Юнга.
14. Игровая концепция в культурологии. Концепция Й. Хейзинги.
15. Единство и многообразие культур. И.-Г. Гердер и К. Ясперс о генезисе культур
16. Проблема типологии различных модификаций культуры.
17. Религиозный и секулярный типы культуры. Этническая культура.

Национальная

культура.

18. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия.
19. Культурная самоидентичность.
20. Элитарная и массовая культуры. Субкультура и контркультура.
21. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре.
22. Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации.
23. Морфология культуры: основные принципы.
24. Религия в системе культуры.
25. Миф в системе культуры.
26. Наука и техника в системе культуры.
27. Искусство в системе культуры.
28. Повседневность и праздник в контексте культуры.
29. Традиции и инновации в культуре.
30. Культурфилософская критика современности Ф. Ницше.
31. Концепция «переоценки ценностей» с позиции философии нигилизма, их интерпретация М. Хайдеггером.
32. Проблема «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля и ее экстраполяция на явления современной жизни.
33. Оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера.
34. Проблематика кризиса культуры в работах А. Вебера, Т. Лессинга и Э. Гуссерля.
35. Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хейзинге.
36. Обоснование причин кризиса культуры и его анализ в «Духовной ситуации времени» К. Ясперса.
37. Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф. Ницше как предтеча контркультуры.
38. Теория «одномерного человека» и концепция контркультуры Г. Маркузе.
39. Антитоталитарная направленность контркультуры.
40. Основные направления современных молодежных субкультур.
41. Культурология будущего: прогнозы и перспективы.
42. Русский космизм как выход за пределы обыденности.
43. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера.

44. Культура как фактор прогресса. Культура в условиях глобализации.

5.2. Вопросы к экзамену

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
3. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.
4. Культура как знаково–символическая система.
5. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
6. Исторические типы культуры. Принципы историко–культурных типологий.
7. Системный и структурно–функциональный подходы к изучению культуры. Функции культуры.
8. Культура и религия.
9. Культура и мораль.
10. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
11. Культура народная, элитарная и массовая.
12. Основные подходы к изучению культуры и специфические методы ее изучения.
13. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
14. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры.
15. Культура и повседневность.
16. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
17. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
18. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
19. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
20. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
21. Хронотоп культуры.
22. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
23. Культура и процессы глобализации в современном мире.
24. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
25. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
26. Культура и пол. Гендерная проблематика в культурологии.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
28. Культура постиндустриального и информационного общества.
29. Восток—Запад как ориентиры культурного развития России.
30. Мифология как форма самосознания культуры.

5.3. Критерии и шкала оценивания на зачете и зачете с оценкой:

Зачет по дисциплине проводится устно, в экзаменационный билет входит два вопроса, каждый из которых оценивается по шкале от 1 до 15 баллов, что в сумме дает 30 баллов.

Таблица 5.1. Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Полнота и правильность ответа	Максимальное количество баллов
Студент полностью раскрыл содержание вопроса, грамотно аргументировал свою точку зрения, продемонстрировал сформированные навыки анализа научной литературы и свободного владения научной терминологией	13 - 15

Студент дал неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией	10 -12
Студент дал неполный теоретический ответ, содержащий ошибки, при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов	5 - 9
Студент допустил в теоретическом ответе грубые ошибки, слабо ориентируется в предмете дисциплины, не смог логично аргументировать свою точку зрения, не овладел научной терминологией	0 - 4
ИТОГО:	15 баллов

Таблица 5.2. Соответствие результатов контроля знаний по разным шкалам и критериям оценивания

Сумма баллов по 100-балльной системе оценивания	Оценка ECTS	Параметры оценивания	Уровень владения компетенциями	Оценка по пятибалльной системе оценивания	
				для экзамена, КП(КР), практики	для зачета
90-100	A	Отлично - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.	Высокий (творческий)	отлично	зачтено
82-89	B	Очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный (эвристический)	хорошо	

75-81	C	Хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
69-74	D	Удовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Средний (адаптивный)	удовлетворительно	
60-68	E	Достаточно (посредственно) - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	FX	Условно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Низкий (репродуктивный)	неудовлетворительно	не зачтено

		дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий			
1-34	F	Безусловно неудовлетворительн о - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Сибирцева, Ю. А. Теория культуры : основные категории и концепции : учебное пособие / Ю. А. Сибирцева ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00843-9. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
Дополнительная литература		
1	Соловьев, В. М. Культурология : учебник : [16+] / В. М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 544 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703609 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр.: с. 503. – ISBN 978-5-4499-3757-5. – DOI 10.23681/703609. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

2	Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
---	---	--

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://biblioclub.ru/	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	https://web.atiso.ru/bibl	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://www.consultant.ru/ КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	http://www.garant.ru Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	https://historyrussia.org	Российское историческое общество
4.	https://rvio.histrf.ru	Российское военно-историческое общество
5.	https://chersonesos-sev.ru/	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	https://sevmuseum.ru/	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://sevatiso.ru/sveden/education	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей),

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
		программах практик
2.	https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio; https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио на ЭБС f29a7.pdf	формирование электронного портфолио обучающегося

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

30 столов, 60 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная, стенд металлический, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимися учебной дисциплины осуществляется на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе «Академия», на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо тщательно проработать рекомендованные источники и литературу, материалы лекций в отведенное для самостоятельной работы время.

Общие рекомендации по лекционным занятиям

Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями по дисциплине, учитывая не только многомерность предмета, но и альтернативность научных подходов к его изучению.

Для эффективного усвоения курса желательно перед лекцией ознакомиться с материалом соответствующей темы, изложенной в учебной и научной литературе.

Всякая точка зрения имеет право на существование, если она аргументирована источниками, их анализом, если ее носитель не отбрасывает отдельные блоки источников, а пытается их научно интерпретировать.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал.

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям и самоподготовка по проблематике курса;
- выполнение заданий СРС и индивидуальных работ;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- подготовка к зачету и экзамену.

Для более углубленного изучения содержания каждой темы курса задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о заданиях и литературе для самостоятельной работы представлены в разделах 3 и 4 данной РПД.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см,

верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке.

Важной частью самостоятельной работы является конспектирование учебной и научной литературы. Работать с рекомендованной литературой нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения знаний. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки заданий СРС и творческих заданий.

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация по предложенным вопросам, которые должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, которая в свою очередь становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенным вопросам, считается успешно освоившим учебную дисциплину.

Подготовка к зачету и экзамену.

К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.