



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учёного совета
ОУП ВО «АТиСО»
«16» января 2026 г. протокол № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 История отечественной культуры

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

51.03.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Основы управления в сфере культуры и социума

(наименование профиля / специализации)

бакалавриат

(уровень высшего образования)

Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин

Разработчик программы:

заведующий кафедрой гуманитарных,
социальных и естественнонаучных дисциплин,
кандидат философских наук, доцент Штец Т.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций) по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы	3
2. Содержание и структура дисциплины	6
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости	14
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	26
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
Приложение. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины: формирование представлений об основных этапах истории отечественной художественной культуры, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение теоретических основ и фактического материала по курсу истории отечественного искусства;
- формирование умения применять полученные знания для характеристики стилей, школ и отдельных произведений искусства;
- формирование понимания закономерностей развития отечественной художественной культуры и смены культурно-исторических эпох;
- формирование навыков изучения конкретных произведений искусства;
- формирование способности на практике творчески применять приобретенные знания в профессиональной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студенты бакалавриата осваивают следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды

		и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.
Общепрофессиональные компетенции: профессионализация	ОПК-1. Способен организовывать	ОПК-1.1. Знать теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.

	исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.2. Знать теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области. ОПК-1.3. Уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере. ОПК-1.4. Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности. ОПК-1.5. Владеть методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере. ОПК-1.6. Владеть методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций. ОПК-1.7. Владеть исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.
--	--	---

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к обязательной части блока 1 ООП по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Основы управления в сфере культуры и социума» и изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Пререквизиты дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на комплексе исторических и культурологических знаний, приобретенных в рамках общеобразовательной школы.

Кореквизиты дисциплины: содержательно дисциплина находится в тесной логической связи с изучением курса «История мировой культуры».

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины: знать источники информации и принципы работы с ними, сущность информационных технологий, методы сбора, анализа и обработки исходной информации; уметь ориентироваться в информационном потоке, использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования, адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу.

Постреквизиты дисциплины: прохождение учебной и производственной практики, подготовка ВКР.

1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Таблица 1.2 Распределение объема дисциплины по видам работ

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет с оценкой (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
1	1	4 (144)	36	36	-	36	-	-	-	1 (36)
1	2	4 (144)	18	36	-	54	-	-	-	2 (36)
1	1,2	8 (288)	54	72	-	90	-	-	-	72

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Самостоятельная работа, ч	Формы текущего контроля
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные, контроль работы и проекты, ч		
Тема 1. Введение в курс. Определение понятия «Культура». Задачи изучения и периодизация истории отечественной культуры	1	24	6	6	6	6	собеседование, индивидуальная работа
Тема 2. Искусство восточных славян. Христианское искусство Древнерусского государства							
Тема 3. Искусство русских княжеств XII–XIV веков	1		6	6	6		собеседование, индивидуальная работа
Тема 4. Искусство Московской Руси XIV-XVI вв.	1		6	6	6		собеседование, индивидуальная работа
Тема 5. Искусство России XVII в.	1	24	6	6	6	6	собеседование, индивидуальная работа
Тема 6. Русское искусство XVIII в.	1		6	6	6		собеседование, индивидуальная работа
Всего за семестр:	1	144	36	36	36	36	

Тема 7. Русское искусство первой половины XIX в.	2	30	4	7	7	12	собеседование, индивидуальная работа
Тема 8. Русское искусство второй половины XIX в.	2	28	3	7	7	10	собеседование, индивидуальная работа
Тема 9. «Серебряный век» русской художественной культуры	2	30	4	7	7	10	собеседование, индивидуальная работа
Тема 10. Советское искусство	2	30	4	8	8	12	собеседование, индивидуальная работа
Тема 11. Российское искусство конца XX – начала XXI вв.	2	26	3	7	7	10	собеседование, индивидуальная работа
Всего за семестр:	2	144	18	36	36	54	
ИТОГО:	1,2	288	54	72	72	90	

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Определение понятия «Культура». Задачи изучения и периодизация истории отечественной культуры.

Этапы становления и развития отечественной культуры от древности до современности. Характерные национальные особенности развития разных сфер культуры. Наиболее важные культурологические закономерности истории русской культуры с конца X по XXI вв.

Тема 2. Искусство восточных славян. Христианское искусство Древнерусского государства (конец IX – начало XII вв.).

Истоки древнерусского искусства. Памятники праславянского и древнеславянского ремесла как исторические источники. Языческие верования восточных славян. Значение археологических раскопок для изучения искусства. Виды художественных ремесел восточных славян. Синкретизм художественной культуры, ее византийский, скандинавский и «иранский» компоненты. Стилистическая характеристика. Орнаментальные мотивы и их семантика.

Формирование государственности в восточнославянском мире. Образование единого государства со столицей в Киеве. Киевский «пантеон» князя Владимира. Развитие княжеско-дружинной культуры. Введение христианства. Византийская культура как главный источник заимствования художественных традиций. Крестово-купольный тип храма (происхождение; символика; основные понятия и термины, принятые для его описания). Появление и развитие новых видов искусства. Роль приглашенных мастеров.

Строительная деятельность князя Владимира в Киеве. Гражданские и культовые постройки из камня и дерева. Храм Успения Богородицы (Десятинная церковь) и проблема реконструкции облика. Расширение и укрепление Киева при Ярославе Мудром. Композиционное и конструктивное решение Софийского собора. Утверждение идей государственности и упрочение авторитета великого князя средствами архитектуры в городах, подчиненных Киеву. Строительство Софийских соборов в Новгороде и Полоцке.

Икона как вид средневековой живописи. Термины и понятия, принятые для описания иконы. Символика икон. Основные сюжеты. Икона «Богоматерь Владимирская» и ее значение для русской культуры. Киевское иконописание по письменным источникам. Икона «Богоматерь Великая Панагия» («Ярославская Оранта») и ее близость к мозаичным изображениям. Древнейшие русские иконы: особенности их описания и атрибутирования

Тема 3. Искусство русских княжеств XII–XIV веков.

Дробление Древнерусского государства на независимые княжества. Рост городов. Организация новых епископий. Становление архитектурных школ. Трансформация стиля монументального историзма. Искусство Новгорода и Пскова как пример формирования местной художественной традиции. Архитектура Новгородской земли. Изменение социальной структуры населения Новгорода в первой половине XII в. Возрастание роли боярства и архиепископа. Превращение Детинца в общегородской религиозно-политический центр. Зависимость монументального строительства от социального заказа и строительного материала. Типологические и художественные особенности церковных сооружений. Боярско-купеческие храмы Новгорода. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство. Появление новых архитектурных идей в монастырском строительстве. Композиционные особенности Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове и церкви Климента в Старой Ладогe. Первые башнеобразные композиции в новгородском культовом зодчестве. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу как образец нового архитектурного мышления и контактов Новгорода с городами Приднепровья. Стилиевые черты церкви Спаса на Нередице. Фрески и иконопись Новгорода. Особенности содержания и стиля росписи Феофана Грека в церкви Спасо-Преображения на Ильине улице. Роль и место света в творчестве художника. Иконографические и стилистические особенности стенописи церкви Федора Стратилата.

Аристократизм художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и скульптура Владимира. Христианские и языческие мотивы в рельефах владимирских соборов. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Русские иконы XI–XII веков: «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский». Прикладное искусство XII–XIV веков.

Тема 4. Искусство Московской Руси XIV–XVI вв

Возвышение Москвы с начала XIV века. Роль Москвы в борьбе за национальную независимость и единство. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV века. Раннемосковская архитектура, ее связь с традициями Владимира, Новгорода и Южной Руси. Строительство и перестройка Московского Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Итальянцы в Москве. Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Пьетро Солари, Марко Руффо, Петрок Малый. Идеи в живописи ведущих мастеров московской школы. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Прохор с Городца. Творчество Дионисия (1440–1502). Развитие Дионисием типа житийной иконы. Школа Дионисия.

Расцвет Национальной русской архитектуры в XVI веке. Планировка Москвы. Столичные церкви. Историческая тематика в иконописи, иконы-притчи. Миниатюра. «Апостол» (1564) и деятельность Ивана Федорова. «Строгановская школа».

Тема 5. Искусство России XVII в.

Историко-культурные факторы, определившие характер искусства России XVII в. Проблема «обмирщения» искусства. Культовое зодчество. Основные типы деревянных храмов. Распространение многоглавия. Эволюция форм каменного шатрового зодчества (церковь в усадьбе князя Д. Пожарского в Медведкове, Успенская («Дивная») церковь в Алексеевском монастыре в Угличе). Появление новых архитектурных тенденций (церковь Рождества Богоматери в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Развитие и усложнение системы декоративного убранства строений. Строительная деятельность патриарха Никона. Историческое и политическое значение возведения Воскресенского монастыря (Новый Иерусалим). Ансамбль архиепископского двора в Ростове. Реализация новых идей в столичном зодчестве. Стилистические особенности «московского барокко». Сооружения Я. Г. Бухвостова (церкви Троице в с. Троице-Лыкове и Спаса в с. Уборы). Архитектурное решение церкви Покрова в Филях. Использование западноевропейских образных средств в архитектурном решении церкви Знамения в с. Дубровицы.

Светская каменная архитектура. Декоративные приемы оформления окон и дверей. Новые принципы планировки зданий. Монастырские постройки нецерковного обихода. Строительство Теремного дворца Московского Кремля. Возведение в Москве зданий промышленного назначения (Хамовный (Полотняный), Печатный, Монетный дворы).

Гостиные дворы в Москве и Архангельске. Сооружение М. Чоглоковым Сретенских ворот (Сухарева башня) в Москве.

Особенности монументально-декоративной живописи XVII в. Стенописные работы в Успенском и Архангельском соборах Московского Кремля. Особенности росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире. Тематические циклы и иконографические особенности фресковых изображений церкви Троицы в Никитниках. Монументальная живопись Ярославских храмов. Мастера (Г. Никитин, С. Савин, Д. Плеханов). Фрески церкви Ильи Пророка. Использование иконографических схем гравюр «Лицевой Библии» Н. Пискарева. Сюжеты росписи церкви Иоанна Предтечи в Толчковской слободе.

Реформы Никона и попытка возрождения крестово-купольного храма. Тип посадской церкви. Возникновение стиля «Нарышкинского барокко». Церковь Покрова в Филях, Успенский собор в Рязани. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века. Живопись. Отход от иконописных традиций. «Фряжское письмо». Симон Ушаков (1626–1686) – художник и теоретик. Парсуна. Западное влияние и народные традиции в искусстве XVII века. Русская художественная культура на пороге Нового времени.

Тема 6. Русское искусство XVIII в.

Образование Российской империи и реформы Петра 1. Секуляризация культуры, освоение западноевропейских культурных традиций.

Градостроительство и гражданская архитектура. Начало русского барокко. Развитие портретного жанра. И.Н. Никитин (1690–1742), А.М. Матвеева (1691/1704–1739), А.П. Антропов (1716–1795). Подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Зрелое барокко. Ф.Б. Растрелли (1700–1771), Д.В. Ухтомский (1719–1774).

Идеи Просвещения в русской художественной культуре второй пол. XVIII века. Основание Академии художеств (1757). Классицизм в архитектуре. Структура городского ансамбля: система главных магистралей, площадь, памятники. Творчество А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, Ю.М. Фельтена, А. Ринальди.

Московский вариант классицизма. Своеобразие творческого метода В.И. Баженова (проект Большого Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыне, дом П.Е. Пашкова). Творчество М.Ф. Казакова (Петровский дворец, Сенат (Присутственные места) в Московском Кремле, общественные и культовые здания, частные дома). «Казаковские альбомы».

Архитектура строгого (зрелого) классицизма. Творчество И.Е. Старова (усадебное строительство, Троицкий собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец). Работы Ч. Камерона в Царском Селе (Агатовые комнаты, интерьеры в Большом (Екатерининском) дворце, парковые павильоны) и в Павловске (дворец, парковые сооружения). Творчество Д. Кваренги – путь к архитектуре ампира: Александровский дворец (Царское Село), здания Академии наук, Смольного института благородных девиц.

Обновление облика российских городов. Работы по составлению новых генеральных планов губернских и уездных городов. Распространение архитектурных форм и композиционных приемов классицизма в провинции. Разработка типов административных, общественных, торговых зданий и «образцовые» проекты каменных жилых домов. Церковное зодчество в провинции. Индивидуальный облик Твери, Костромы, Ярославля, Екатеринослава.

Архитектура русской дворянской усадьбы. Состав строений и решения парадной части усадьбы. Усадебные храмы. Типичные черты внешнего и внутреннего обликов помещичьих домов. Значение трудов А.Т. Болотова, Н.А. Львова, П.С. Палласа для развития русского садово-паркового искусства. Аристократические дворцово-парковые усадьбы (Куское, Останкино, Алабино, Архангельское).

Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова и Г.И. Угрюмова. Зарождение академизма в русской живописи.

Расцвет русского портретного искусства. Творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого. Черты сентиментализма в портретах В.Л. Боровиковского. Пейзажная живопись Ф.Я. Алексеева и С.Ф. Щедрина, проблемы освещения, перспективы, колорита.

Бытовой жанр в живописи и рисунке (работы И.И. Фирсова, М. Шибанова и И.А. Ерменева). Творчество работавших в России художников-иностранцев (Ж.-Б. Вуаль, И.-Б. Лампи Старший, М.-Л.-Э. Лебрен). Монументально-декоративная живопись и искусство театральной декорации. Творчество П. ди Готтардо Гонзаго. Графика.

Скульптурный класс Академии художеств. Мастерская Н.-Ф. Жилле. Станковая, монументальная и монументально-декоративная скульптура. Материалы. Синтез скульптуры и архитектуры. Тематическое разнообразие произведений. Творчество Ф.Г. Гордеева, М.И. Козловского, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Прокофьева, Э.-М. Фальконе. Психологические портреты Ф.И. Шубина. Мемориальные композиции И.П. Мартоса.

Тема 7. Русское искусство первой половины XIX в..

Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Декабрьское восстание и общественная жизнь в условиях николаевской реакции.

Дифференциация стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в. Специфика и этапы развития романтизма в русском искусстве.

Задачи архитектуры в сфере градостроительства. Архитектура русского ампира. Творчество А.Н. Воронихина (Казанский собор, здание Горного института в Петербурге). Реконструкция корпусов Главного адмиралтейства (архитектор А.Д. Захаров). Здание Биржи в архитектурном ансамбле стрелки Васильевского острова (архитектор Ж.-Ф. Тома де Томон). Петербургские ансамбли К.И. Росси (Михайловский дворец, архитектурная композиция Дворцовой площади с корпусами Главного штаба и министерств, Александринский театр, здание Сената и Синода). Поздний классицизм в творчестве В.П. Стасова (сооружение Конюшенного двора на набережной Мойки, казармы Павловского полка на Марсовом поле, триумфальные арки, соборы).

Архитектура Москвы после войны 1812 года. Деятельность Комиссии для строений в Москве. Восстановление и изменение городской среды. Постройки О.И. Бове (реконструкция Кремля и Красной площади, ансамбль Театральной площади, здание Первой градской больницы, Триумфальные ворота, Скорбященская церковь на Большой Ордынке в Замоскворечье). Проект храма-памятника на Воробьевых горах А.Л. Витберга. Сооружения Д.И. Жилярди (реконструкция здания Московского университета, дом Луниных) и А.Г. Григорьева (дом Хрущевых-Селезневых, особняк Лопухина-Станицкой, церковь в Ершове). Совместные работы архитекторов (ансамбль зданий Опекунского совета, здание ремесленного учебного заведения). Усадебная архитектура русского ампира (усадьбы Кузьминки, Усачевых-Найденовых).

Романтическая тенденция в архитектуре. Историзм. Использование мотивов и закономерностей архитектурных стилей прошедших эпох. Постройки А.П. Брюллова, Н.А. Бенуа в духе неоготики. Сооружения А.И. Штакеншнейдера в духе неоренессанса и необарокко. «Русско-византийский стиль» в архитектуре. Творчество К.А. Тона (проекты церквей, Большой Кремлевский дворец, Храм Христа Спасителя в Москве, разработка типологии вокзальных зданий).

Своеобразие русского изобразительного искусства эпохи романтизма. Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств. Расцвет камерных форм портрета. Жанр автопортрета. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Пейзажная живопись. Проблемы пленэрной живописи. Творчество С.Ф. Щедрина. Городской пейзаж в творчестве М.Н. Воробьева.

Традиции и новаторство в исторической живописи. Работы К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. Творческий путь А.А. Иванова. Интерес к античному искусству. Поиски идеала, гармонии. Пейзажные этюды. Цикл эскизов на библейско-евангельские темы. Монументальное полотно «Явление Христа народу».

Бытовой жанр в живописи. Идиллический реализм А.Г. Венецианова, герои и сюжеты картин. Художники школы А.Г. Венецианова (А.В. Тыранов, Е.Ф. Крендовский, Г.В. Сорока).

Социально-критическая направленность творчества П.А. Федотова. Темы «маленького человека», драматического конфликта личности с внешней средой, духовной гибели человека в произведениях художника.

Тема 8. Русское искусство второй половины XIX в..

Общественное движение в пореформенной России. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство (Н.Г. Чернышевский). Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма. Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры. Утрата Академией роли художественного центра России. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В.Г. Перов (1834–1882) – глава реалистов 60-х годов. Социальная проблематика жанровой живописи. Антиклерикализм. Рождение психологического портрета. Бунт Четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Идейность, народность, реализм. Бытовой жанр в живописи передвижников. В.М. Максимов (1844–1911), Г.Г. Мясоедов (1836–1911), В.Е. Маковский (1846–1920), К.А. Савицкий (1846–1905), Н.Я. Ярошенко (1846–1898). Монументализация жанра, социальная проблематика, обличительный пафос антиклерикализма.

Исторический жанр в творчестве передвижников. Проблемы исторической правды. В.Г. Шварц (1838–1869) – передача бытового опыта эпохи, исторического пейзажа, психологии исторических персонажей. Н.Н. Ге (1831–1894) – нравственно-этическая проблематика его творчества. Исторические картины И.Е. Репина. В.И. Суриков (1848–1916), «правда жизни и правда искусства» в его творчестве. В.М. Васнецов – поэтизация национальной истории. Творчество Е.И. Репина.

Пейзаж в живописи передвижников, три его линии: лирическая (А. Саврасов, Ф. Васильев), эпическая (И. Шишкин), романтическая (А. Куинджи). Проблемы пленэра в творчестве В.Д. Поленова. «Пейзаж настроения» в творчестве И.И. Левитана. Скульптура 1860–90-х годов. А.М. Опекушин, М.М. Антокольский.

Тема 9. «Серебряный век» русской художественной культуры.

Острота идейной борьбы в общественной жизни России на рубеже веков. Смена проблематики искусства – от проблем социально-этических к философско-эстетическим. Новое понимание связи искусства с жизнью. Поиски синтеза искусств. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. «Мир искусства» (1898) – теория и практика. Проблема стиля в творчестве Мирискусников. С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения. «Союз русских художников» (1903–1923).

Специфика русского импрессионизма. «Голубая Роза» (1907) и творчество русских символистов. «Бубновый валет» – национальный вариант постимпрессионизма. В.В. Кандинский (1866–1944) и К.С. Малевич (1878–1935) – основоположники абстракционизма, «Черный квадрат». П.Н. Филонов (1881–1941) и принципы аналитического искусства.

Монументальная и декоративная скульптура. Развитие скульптурного портрета. П.П. Трубецкой, С.М. Волнухин, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков. Архитектура на рубеже веков. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм.

Тема 10. Советское искусство.

Октябрь и искусство. Ленинская теория двух культур. Национализация художественных ценностей и отношение к наследию. Государство и «Пролеткульт». Перестройка системы художественного образования. Политизация искусства. «Ленинский план монументальной пропаганды» и агитационно-массовые формы искусства в годы гражданской войны. Социальная утопия и архитектура. Борьба художественных группировок в советском искусстве 20-х годов. АХРР, ОСТ и «4 искусства» как наиболее значительные из них.

Мифотворчество в скульптуре. Лениниана Н.А. Андреева, творчество И. Шадра, В. Мухиной и С.Д. Лебедевой. А.Т. Матвеев.

Традиционализм (А.В. Щусев) и конструктивизм (Ле Корбюзье, К. Мельников, бр. Веснины). Художественное проектирование для массового производства и прикладное искусство.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских художников. Принципы социалистического реализма – ведущего метода советского искусства 30–80-х годов. Традиционализм и неоклассицизм как стиль эпохи «победившего социализма». Роль монументальной скульптуры 30-х годов (В. Мухина, С. Меркуров, М. Манизер, Н. Томский). Возрождение иерархии жанров. Формирование типа тематической картины, рождение индустриального пейзажа.

Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. Возрождение агитационно-массовых видов искусства. Графика. Возрождение исторического жанра. Жанровая структура послевоенного искусства. Теория бесконфликтности. Парадность и «лакировка действительности». Высотные здания в Москве и ВДНХ.

Хрущевская «оттепель» и советское искусство. «Суровый стиль». Выставка, посвященная 30-летию Московского отделения Союза художников СССР (МОСХ) (1962). Мемориальные ансамбли, тенденция к гигантизму. Типовое строительство и архитектура. Расслоение советского искусства в 70-80-е годы. Андеграунд. Соц-арт.

Тема 11. Российское искусство конца XX – начала XXI вв.

Идеологический морализм и многоликость художественной культуры России. Архитектура 1990-х гг. Проблема заказа и художественного качества. Постмодернизм и игра элементами классических стилей. «Бумажная архитектура». Реконструкция городской среды. «Родимые пятна авторитаризма», попытки использовать искусство как средство манипулирования общественным сознанием (Храм Христа Спасителя, монументы З. Церетели). Полемика вокруг художественных и социальных проблем архитектуры.

Искусство посткатастрофического периода. Искусство и рынок. Массовая культура и изобразительное искусство России. «Митьки», А.М. Шилов, И.С. Глазунов. Основные тенденции станкового искусства последних лет. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство. Элитарное, традиционное, массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Компьютер и искусство. Художественная полемика и подведение итогов истории искусства XX в.

2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления», технология проведения дискуссий).

2.4. Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Интерактивная лекция	Пресс-конференция	Кейс-метод	Групповая дискуссия	Дискуссия	Виртуальные практикумы и тренажеры

Тема 1. Введение в курс. Определение понятия «Культура». Задачи изучения и периодизация истории отечественной	*				*	
Тема 2. Искусство восточных славян. Христианское искусство Древнерусского государства (конец IX – начало XII вв.)	*			*		
Тема 3. Искусство русских княжеств XII–XIV веков	*					
Тема 4. Искусство Московской Руси XIV-XVI вв.	*				*	
Тема 5. Искусство России XVII в.	*			*	*	
Тема 6. Русское искусство XVIII в.	*			*	*	
Тема 7. Русское искусство первой половины XIX в.	*	*		*	*	
Тема 8. Русское искусство второй половины XIX в.	*		*	*	*	
Тема 9. «Серебряный век» русской художественной культуры	*			*	*	
Тема 10. Советское искусство	*	*		*	*	
Тема 11. Российское искусство конца XX – начала XXI вв.	*			*	*	

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 3.1. Виды и планируемые результаты СРС

Виды СРС	Планируемые результаты СРС
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий СРС	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста.
Индивидуальная работа и участие в научных студенческих конференциях и семинарах	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; побуждение к научно-исследовательской работе; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели

Подготовка к промежуточной аттестации	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста
---------------------------------------	---

3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Колобов, Е. Ю. История отечественной культуры конца XIX — начала XXI веков : учебное пособие : [16+] / Е. Ю. Колобов, М. А. Васильченко, Е. Н. Кananерова ; под ред. Е. Н. Кananеровой ; Университет мировых цивилизаций имени В. В. Жириновского, Библиотека научных школ НАНО ВО «ИМЦ». – Москва : Университет мировых цивилизаций (УМЦ), 2025. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=725565 (дата обращения: 13.12.2025). – ISBN 978-5-6053531-5-7. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верецагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 303-307. – ISBN 978-5-4499-0772-1. – Текст : электронный	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
Дополнительная литература		
1	История отечественного книгоиздания : X — начало XX века : учебник : [16+] / Н. А. Туранина, В. Ю. Туранин, В. В. Пенской [и др.] ; под ред. Н. А. Турапиной. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 252 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727947 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5425-1. – DOI 10.23681/727947. – Текст : электронный	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696975 (дата обращения: 13.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0572-1. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущее оценивание осуществляется в баллах в зависимости от видов учебной деятельности: фронтальный, групповой опрос на лекциях, анализ выполненных заданий для СРС и результатов практических занятий.

4.1. Примерные вопросы для опроса на лекциях

Темы	Перечень вопросов и задач
Тема 1. Введение в курс. Определение понятия «Культура». Задачи изучения и периодизация истории отечественной	Сделайте анализ художественных течений и школ, как продукта исторической, национальной и религиозной ментальности; Выявите взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры, театра как проявления закономерностей функционирования художественной культуры. Обоснуйте этапы становления и развития отечественной культуры от древности до современности.
Тема 2. Искусство восточных славян. Христианское искусство Древнерусского государства (конец IX – начало XII вв.)	Охарактеризуйте древнерусскую храмовую архитектуру языческой эпохи Охарактеризуйте древнерусскую докириллическую письменность Десятичная церковь. Мозаика и фрески Киевской Софии. Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский. Особенности иконописи Киевской Руси. Система росписи средневекового русского храма
Тема 3. Искусство русских княжеств XII–XIV веков	Фресковая живопись Новгородской Софии. Росписи храма Спаса на Нередице. Иконопись Новгорода. Искусство Пскова XIV-XV вв. "Среднерусский идеал" иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
Тема 4. Искусство Московской Руси XIV-XVI вв.	Творчество Дионисия. Росписи в Успенском соборе Кремля. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Андрей Рублев. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Благовещенский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого Искусство книгопечатания. Деятельность Ивана Федорова. «Строгановская школа» иконописи конца XVI в. Теремной дворец Московского Кремля. Спасская и другие башни Кремля, их покрытие шатровыми верхами.
Тема 5. Искусство России XVII в.	Купеческие храмы Ярославля. Реформы Никона и попытка возрождения крестово-купольного храма. Тип посадской церкви. Возникновение стиля «Нарышкинского барокко». Церковь Покрова в Филях, Успенский собор в Рязани. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века. Живопись. Отход от иконописных традиций. «Фряжское письмо». Симон Ушаков (1626–1686) – художник и теоретик. Парсуна. Западное влияние и народные традиции в искусстве XVII века.
Тема 6. Русское искусство	Влияние реформ Петра I на развитие архитектуры.

XVIII в.	<p>Планировка Петербурга. Д. Трезини.</p> <p>Собор Петропавловской крепости. Г.-И. Маттарнови, Н.-Ф. Гербель, Г. Кьявери, М. Земцов.</p> <p>Кунсткамера.</p> <p>Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым.</p> <p>Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота.</p> <p>Живопись. Портреты Ивана Никитина, Андрея Матвеева.</p> <p>Становление светского искусства.</p> <p>Б.К. Растрелли.</p> <p>Д.В. Ухтомский.</p> <p>Памятник Петру I, работа над декоративными работами в Петергофе, рельефами Триумфального столпа в честь Северной войны.</p> <p>Портреты Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.</p> <p>Историческая живопись. П. Соколов. Ф. Рокотов.</p> <p>Пейзажный жанр. С. Щедрин.</p> <p>Графика. Архитектурный пейзаж.</p> <p>Влияние деятельности М. Ломоносова на развитие мозаики.</p> <p>Расцвет русской скульптуры на основе гражданских идей. Ф. Шубин. Э.М. Фальконе. М. Козловский. И. Мартос</p>
Тема 7. Русское искусство первой половины XIX в.	<p>Русская архитектура эпохи классицизма.</p> <p>Романтизм в живописи русских художников.</p> <p>К.П. Брюллов. Традиции классицизма и черты романтизма.</p> <p>Историческая и портретная живопись.</p> <p>Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии.</p> <p>П.А. Федотов. Социальная сатира произведений. Карикатуры и портреты.</p>
Тема 8. Русское искусство второй половины XIX в.	<p>Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма.</p> <p>Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры.</p> <p>Утрата Академией роли художественного центра России.</p> <p>Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В.Г. Перов (1834–1882) – глава реалистов 60-х годов.</p> <p>Социальная проблематика жанровой живописи.</p> <p>Антиклерикализм. Рождение психологического портрета.</p> <p>Бунт Четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников».</p> <p>Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871).</p> <p>Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества».</p> <p>Идейность, народность, реализм. Бытовой жанр в живописи передвижников.</p> <p>В.М. Максимов (1844–1911)</p> <p>Г.Г. Мясоедов (1836–1911)</p> <p>В.Е. Маковский (1846–1920)</p>
Тема 9. «Серебряный век» русской художественной культуры	<p>Смена проблематики искусства – от проблем социально-этических к философско-эстетическим.</p> <p>Новое понимание связи искусства с жизнью. Поиски синтеза искусств.</p>

	<p>Многообразие творческих направлений и художественных группировок.</p> <p>«Мир искусства» (1898) – теория и практика. Проблема стиля в творчестве Мирискусников.</p> <p>С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения.</p> <p>«Союз русских художников» (1903–1923). Специфика русского импрессионизма.</p> <p>«Голубая Роза» (1907) и творчество русских символистов.</p> <p>«Бубновый валет» – национальный вариант постимпрессионизма.</p> <p>В.В. Кандинский (1866–1944) и К.С. Малевич (1878–1935).</p> <p>П.Н. Филонов (1881–1941) и принципы аналитического искусства.</p>
Тема 10. Советское искусство	<p>Традиционализм (А.В. Щусев) и конструктивизм (Ле Корбюзье, К. Мельников, бр. Веснины).</p> <p>Художественное проектирование для массового производства и прикладное искусство.</p> <p>Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций».</p> <p>Образование Союза советских художников.</p> <p>Принципы социалистического реализма – ведущего метода советского искусства 30–80-х годов.</p> <p>Традиционализм и неоклассицизм как стиль эпохи «победившего социализма».</p> <p>Роль монументальной скульптуры 30-х годов (В. Мухина, С. Меркуров, М. Манизер, Н. Томский).</p> <p>Возрождение иерархии жанров. Формирование типа тематической картины, рождение индустриального пейзажа.</p> <p>Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Возрождение агитационно-массовых видов искусства.</p>
Тема 11. Российское искусство конца XX – начала XXI вв.	<p>Современная культура России.</p> <p>Роль массовой культуры в жизни современного человека.</p> <p>Культура и субкультура. Современные молодежные субкультуры.</p> <p>Искусство XX века: традиции и новаторство.</p> <p>Культура и мораль. Понятие «нравственная культура».</p> <p>Культура и природа. Экологическое мышление.</p> <p>Социокультурные последствия информатизации общества.</p>

4.2. Планы практических занятий (примерный комплект)

Учебные цели: изучить искусство как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность России к мировому культурному процессу.

Ключевые понятия: искусство, искусствоведение, творчество, живопись, культурология, религия, культурное наследие, этнос, концепция.

Практическое занятие. Введение в курс

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, цель, задачи и особенности курса «История отечественной культуры».
2. Методы, основные подходы и источники изучения курса.

Практическое занятие. Христианское искусство Древнерусского государства (конец IX – начало XII вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние принятия христианства на культурное развитие русского государства.

2. Охарактеризуйте древнерусскую храмовую архитектуру языческой эпохи.
3. Охарактеризуйте древнерусскую докириллическую письменность.
4. Система росписи средневекового русского храма.

Практическое занятие. Искусство русских княжеств XII–XIV вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура русских княжеств. Общее и особенное.
2. Иконопись Новгорода.
3. Искусство Пскова.
4. Иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы.

Практическое занятие. Искусство Московской Руси XIV–XVI вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектурный ансамбль Кремля.
2. Живопись. Андрей Рублев, Феофан Грек, «Строгановская школа» иконописи.
3. Искусство книгопечатания. Деятельность Ивана Федорова.

Практическое занятие. Искусство России XVII в.

Вопросы для обсуждения:

1. «Нарышкинское барокко».
2. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века.
3. Живопись. Отход от иконописных традиций. «Фряжское письмо», Симон Ушаков.
4. Появление парсуны.
5. Западное влияние и народные традиции в искусстве XVII века.

Практическое занятие. Русское искусство XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние реформ Петра I на развитие русского искусства.
2. Архитектура.
3. Живопись. Портреты. Историческая живопись. Пейзажный жанр.
4. Влияние деятельности М. Ломоносова на развитие мозаики.
5. Расцвет русской скульптуры.

Практическое занятие. Русское искусство первой половины XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика и этапы развития романтизма в русском искусстве.
2. Задачи архитектуры в сфере градостроительства.
3. Архитектура Москвы после войны 1812 года.
4. Своеобразие русского изобразительного искусства эпохи романтизма.

Практическое занятие. Искусство России во второй половине XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство.
2. Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма.
3. Социальная проблематика жанровой живописи.
4. Рождение психологического портрета.
5. Проблемы исторической правды в творчестве передвижников.

Практическое занятие. «Серебряный век» русской художественной культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая Роза», «Бубновый валет».
2. Абстракционизм в творчестве В.В. Кандинского и К.С. Малевича. Аналитическое искусство. П.Н. Филонова.

Практическое занятие. Советское искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Борьба художественных группировок в советском искусстве 20-х годов.
2. Традиционализм и конструктивизм.
3. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.

4. Хрущевская «оттепель» и советское искусство. «Суровый стиль».
5. Расслоение советского искусства в 70-80-е годы. Андеграунд.

Практическое занятие. Российское искусство конца XX – начала XXI вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство и рынок. Массовая культура и изобразительное искусство России.
2. Реконструкция городской среды. Полемика вокруг художественных и социальных проблем архитектуры.

Критерии и шкала оценивания опроса на лекции и практическом занятии:

«**Отлично**» получают студенты, ориентирующиеся в теме, грамотно раскрывшие вопрос, способные аргументировать свою точку зрения; обладающие навыками анализа научной литературы; свободно оперирующие научной терминологией.

«**Хорошо**» выставляется за неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией.

«**Удовлетворительно**» выставляется за неполный теоретический ответ, содержащий ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов.

«**Неудовлетворительно**» получает студент, допустивший в теоретическом ответе грубые ошибки, не сумевший логично аргументировать свою точку зрения, не владеющий научной терминологией.

4.3. Задания для самостоятельной работы студентов.

4.3.1. Составить иллюстрированную картотеку произведений искусства, характеризующих основные направления развития художественной культуры России в следующие исторические периоды: Киевская Русь, Московская Русь, Россия в XVII в., Россия в XVIII в., Российская империя в XIX в., период СССР с указанием названия произведения, его автора, датировки, истории создания, места хранения, краткой характеристики стилистики и содержания памятника (не менее 5 по каждому из 6 периодов).

План составления иллюстрированной картотеки:

1. Дать определения стилям/течениям, характерным для конкретного исторического периода из вышеперечисленных.
2. Определить перечень стран, в которых получили развитие данные стили/течения.
3. Кратко описать специфику развития различных видов искусств в данном стиле/течении.
4. Выявить основных представителей в данных видах искусства, в данном стиле/течении, в данных странах.
5. Привести примеры с иллюстрациями памятников культуры, указав название произведения, его автора, датировки, истории создания, место хранения, краткую характеристику стилистики и содержания памятника (не менее 10 произведений искусства по каждому периоду).

4.3.2. Выполнить индивидуальную работу в форме доклада с презентацией.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А 4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см, верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке. Презентация представляется на защите доклада в количестве 10 – 12 слайдов.

Примерная тематика докладов:

1. Особенности иконописи Киевской Руси.
2. Система росписи средневекового храма.
3. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
4. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
5. Феофан Грек.
6. Искусство Пскова XIV-XV вв.
7. «Среднерусский идеал» иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
8. Андрей Рублев.
9. Иконопись Новгорода XV в.
10. Творчество Дионисия.
11. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
12. Симон Ушаков и его школа
13. Живопись первой половины XVIII в. И. Никитин, А. Матвеев
14. Гравюра петровской эпохи: мастера, техники.
15. Академия художеств: система обучения
16. Историческая живопись второй половины XVIII в.
17. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
18. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
19. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
20. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
21. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
22. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в.
23. А.Г. Венецианов и его школа.
24. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
25. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
26. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX вв.: особенности, мастера.
27. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
28. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
29. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
30. Творчество М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой.
31. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика.
32. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В. Борисова-Мусатова
33. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.
34. Объединение "Мир искусства" и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рериха.
35. Выставочная деятельность "Мира искусства".
36. Театрально-декорационное направление в творчестве "Мира Искусства".
37. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.
38. "Голубая роза". Деятельность, особенности художественной идеологии, мастера.
39. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими художественными течениями начала XX в. К. Коровин.
40. "Союз русских художников" и московское искусство начала XX в. Творчество С.В. Иванова, К.Ф. Юона, С.В. Малютина, А.П. Рябушкина
41. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.
42. Роль полемики, эпатажа и публичного выступления в художественной жизни 1910-х гг. Манифесты русского авангарда.
43. Объединение "Бубновый валет". Особенности живописной техники, мастера.
44. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.

45. Живопись К. С. Петрова - Водкина.
46. Супрематизм. Беспредметное искусство как вид творчества. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.
47. Художественная жизнь России 1920-х гг. и государственная политика.
48. Агитационно-массовое искусство 1917 - 1920 гг. План монументальной пропаганды и его реализация.
49. Ассоциация художников революционной России" (АХРР): программа, деятельность, участники.
50. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной
51. "Общество станковистов" (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.
52. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма
53. Творчество В.Е. Татлина.
54. Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.
55. Тенденции развития жанров. Работы А.М. Герасимова, А. А. Пластова, Б. В. Иогансона, Ю. И. Пименова,
56. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова.
57. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. (на основе анализа творчества одного из художников этого времени).
58. Передвижнический стиль и новая тематика в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова.
59. Скульптура 1930-1950-х гг. Работы В.И. Мухиной, С.Д Меркулова С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича.
60. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.
61. Художники-"шестидесятники": неформальные художественные объединения и возникновение искусства "андерграунда".
62. "Оттепель" в культуре, ее влияние на развитие изобразительного искусства.
63. Искусство "сурового стиля" и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.
64. Постмодернизм в искусстве 1970-1990-х гг. "Лианозовский кружок". Новые формы представления произведений искусства.
65. Постмодернизм в искусстве 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Концептуализм и его представители.
66. Соц-арт. В. Комар и А. Меламид.
67. Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перформанс и инсталляция.

Критерии и шкала оценивания заданий для самостоятельной работы

Полнота и правильность выполнения	Максимальное количество баллов
задания по содержанию и оформлению выполнены на 90-100%	27 - 30
задания по содержанию и оформлению выполнены на 75-89%.	21 - 26
задания по содержанию и оформлению выполнены на 60-74%	11 - 20
задания по содержанию и оформлению выполнены на менее чем на 60%	0 - 10

Таблица соответствия реализуемых форм контроля максимальному количеству начисляемых баллов

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Собеседование на практических занятиях	5 х 5 б. = 25
Опрос на занятиях лекционного типа	5 х 3 б. = 15
Выполнение задания СРС (картотека)	30
Индивидуальная работа (доклад с презентацией) или экзамен	30
ИТОГО:	100 баллов

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3 семестр – экзамен, 4 семестр – экзамен

5.1. Вопросы к экзамену 3 семестр

1. Особенности изделий художественного ремесла восточных славян.
2. Особенности древнейших русских икон XI-XII вв.
3. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
4. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
5. Творчество Феофана Грека.
6. Искусство Пскова XIV-XV вв.
7. «Среднерусский идеал» иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
8. Искусство Андрея Рублева.
9. Иконопись Новгорода XV в.
10. Творчество Дионисия.
11. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
12. Особенности художественного языка икон "строгановской школы".
13. Церковная реформа середины XVII века и ее влияние на развитие художественной культуры.
14. Эстетические взгляды Иосифа Владимирова и Симона Ушакова.
15. Парсуна: русская живопись между иконой и портретом.
16. Русский портрет Петровского времени.
17. Портретная живопись: творчество Д. Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова.
18. Скульптура второй половины XVIII в.: основные жанры и мастера.
19. В. Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.

5.2. Вопросы к экзамену 4 семестр

1. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
2. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
3. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в.
4. А.Г. Венецианов и его школа.
5. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
6. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
7. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенности, мастера.
8. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
9. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
10. Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.

11. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.
12. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера.
13. Объединение «Бубновый валет» и московская традиция живописи.
14. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.
15. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.
16. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.
17. Живопись А.А. Дейнеки.
18. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг.
19. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера.
20. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.3. Критерии и шкала оценивания на экзамене:

Зачет по дисциплине проводится устно, в экзаменационный билет входит два вопроса, каждый из которых оценивается по шкале от 1 до 15 баллов, что в сумме дает 30 баллов.

Таблица 5.1. Критерии и шкала оценивания на экзамене:

Полнота и правильность ответа	Максимальное количество баллов
Студент полностью раскрыл содержание вопроса, грамотно аргументировал свою точку зрения, продемонстрировал сформированные навыки анализа научной литературы и свободного владения научной терминологией	13 - 15
Студент дал неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией	10 - 12
Студент дал неполный теоретический ответ, содержащий ошибки, при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов	5 - 9
Студент допустил в теоретическом ответе грубые ошибки, слабо ориентируется в предмете дисциплины, не смог логично аргументировать свою точку зрения, не овладел научной терминологией	0 - 4
ИТОГО:	15 баллов

Таблица 5.2. Соответствие результатов контроля знаний по разным шкалам и критериям оценивания

Сумма баллов по 100-балльной системе оценивания	Оценка ECTS	Параметры оценивания	Уровень владения компетенциями	Оценка по пятибалльной системе оценивания	
				для экзамена, КП(КР), практики	для зачета
90-100	A	Отлично - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числу баллов.	Высокий (творческий)	отлично	зачтено
82-89	B	Очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный (эвристический)	хорошо	
75-81	C	Хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
69-74	D	Удовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного	Средний (адаптивный)	удовлетворительно	

		характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки			
60-68	E	Достаточно (посредственно) - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	FX	Условно неудовлетворительн о - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий (репродуктивный)	неудовлетворительн о	не зачтено
1-34	F	Безусловно неудовлетворительн о - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Колобов, Е. Ю. История отечественной культуры конца XIX — начала XXI веков : учебное пособие : [16+] / Е. Ю. Колобов, М. А. Васильченко, Е. Н. Кananерова ; под ред. Е. Н. Кananеровой ; Университет мировых цивилизаций имени В. В. Жириновского, Библиотека научных школ НАНО ВО «ИМЦ». – Москва : Университет мировых цивилизаций (УМЦ), 2025. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=725565 (дата обращения: 13.12.2025). – ISBN 978-5-6053531-5-7. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 303-307. – ISBN 978-5-4499-0772-1. – Текст : электронный	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
Дополнительная литература		
1	История отечественного книгоиздания : X – начало XX века : учебник : [16+] / Н. А. Туранина, В. Ю. Туранин, В. В. Пенской [и др.] ; под ред. Н. А. Тураниной. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 252 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727947 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5425-1. – DOI 10.23681/727947. – Текст : электронный	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696975 (дата обращения: 13.12.2025). – ISBN 978-5-8154-0572-1. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://biblioclub.ru/	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	https://web.atiso.ru/bibl	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://www.consultant.ru/ КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	http://www.garant.ru Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	https://historyrussia.org	Российское историческое общество
4.	https://rvio.histrf.ru	Российское военно-историческое общество
5.	https://chersonesos-sev.ru/	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	https://sevmuseum.ru/	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://sevatiso.ru/sveden/education	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio; https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf	формирование электронного портфолио обучающегося

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Стол-парта 2-х местная – 13 шт., стол-парта 3-х местная – 5 шт., 41 посадочное место, рабочее место преподавателя, доска маркерная, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки, веб-камера.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимися учебной дисциплины осуществляется на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе «Академия», на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо тщательно проработать рекомендованные источники и литературу, материалы лекций в отведенное для самостоятельной работы время.

Общие рекомендации по лекционным занятиям

Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями по дисциплине, учитывая не только многомерность предмета, но и альтернативность научных подходов к его изучению.

Для эффективного усвоения курса желательно перед лекцией ознакомиться с материалом соответствующей темы, изложенной в учебной и научной литературе.

Всякая точка зрения имеет право на существование, если она аргументирована источниками, их анализом, если ее носитель не отбрасывает отдельные блоки источников, а пытается их научно интерпретировать.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал.

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям и самоподготовка по проблематике курса;
- выполнение заданий СРС и индивидуальных работ;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- подготовка к зачету и экзамену.

Для более углубленного изучения содержания каждой темы курса задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о заданиях и литературе для самостоятельной работы представлены в разделах 3 и 4 данной РПД.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см,

верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке.

Важной частью самостоятельной работы является конспектирование учебной и научной литературы. Работать с рекомендованной литературой нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения знаний. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки заданий СРС и творческих заданий.

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация по предложенным вопросам, которые должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, которая в свою очередь становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенным вопросам, считается успешно освоившим учебную дисциплину.

Подготовка к экзамену.

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.