



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учёного совета
ОУП ВО «АТиСО»
«16» января 2026 г. протокол № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 Социология культуры

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

51.03.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Основы управления в сфере культуры и социума

(наименование профиля / специализации)

бакалавриат

(уровень высшего образования)

Разработчик программы:

Профессор кафедры гуманитарных,
социальных и естественнонаучных дисциплин, доктор социологических
наук, доцент Шинкаренко В.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы	3
2. Содержание и структура дисциплины.....	5
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....	12
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	25
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	26
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
Приложение. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины: формирование у студентов целостной системы знаний о развитии науки социологии культуры; дать студентам теоретическое и методологическое обоснование взаимодействия социальных структур общества и культуры; показать значимость культуры в развитии современных социальных систем; выявление связи социологии культуры с другими отраслями гуманитарного знания, прежде всего, с философией, историей культуры и культурной антропологией.

Задачи учебной дисциплины:

- знакомство с теоретическими понятиями социологии культуры;
 - раскрытие значения социально-культурных процессов для управления обществом, успешного функционирования организаций разного типа;
 - знакомство с основными методами исследования социально-культурных процессов;
 - выработка практических навыков исследования культуры;
 - развитие способности к непредвзятой, многомерной оценке социокультурных концепций, направлений и школ;
 - логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать собственное понимание теоретических социокультурных концепций;
 - развитие навыков критического осмысления явлений социальной и культурной жизни;
 - умение оперировать социокультурными понятиями, использовать разработанные классиками теоретические модели культуры для объяснения социокультурных явлений;
 - формирование интеллектуального, культурного и духовного развития студентов;
 - воспитание общей культуры, приобщение к общечеловеческим ценностям
- В процессе освоения данной дисциплины студенты бакалавриата осваивают следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-1. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1 Осуществляет системно-структурный выбор информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей
		УК-1.2 Выявляет информацию,

	применять системный подход для решения поставленных задач	значимую для поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет сопоставление значимой информации на основе философских принципов взаимосвязи и развития, в соответствии с требованиями и условиями задачи
Реализация основ культуроведения и социокультурного проектирования при решении теоретических и практических задач	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования
Проектно-аналитический	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других заданных параметров ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Социология культуры» относится к обязательной части блока 1 ООП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: «Основы управления в сфере культуры и социума») и изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Пререквизиты дисциплины: изучение данной дисциплины базируется на комплексе исторических и культурологических знаний, приобретенных в рамках общеобразовательной школы.

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины: знать источники информации и принципы работы с ними, сущность информационных технологий, методы сбора, анализа и обработки исходной информации;

уметь ориентироваться в информационном потоке, использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования, адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу.

Постреквизиты дисциплины: социокультурное проектирование, менеджмент и маркетинг в социокультурной сфере, экономика культуры, правовое регулирование сферы культуры.

1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Таблица 1.2 Распределение объема дисциплины по видам работ

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контрольная работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет с оценкой (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
1	1	4 (144)	36	36	-	36	-	-	-	1 (36)
1	2	4 (144)	18	36	-	54	-	-	-	2 (36)
1	1,2	8 (288)	54	72	-	90	-	-	-	72

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Самостоятельная работа, ч	Формы текущего контроля
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные, контроль работы и проекты, ч		
Тема 1. Теоретические основы социологии культуры. Культура как предмет социологического анализа. Становление социологии культуры. Объект и предмет социологии культуры.	1	24	6	6	6	6	собеседование, индивидуальная работа
Тема 2. Социологические концепции культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов							

Тема 3. Единство социального и культурного. Социальность культурного и культурность социального. культурных процессов (явлений).	1	24	6	6	6	6	собеседование, индивидуальная работа
Тема 4. Понятия социализации и личности. Природный индивид, его потребности и потенции.	1		6	6	6		собеседование, индивидуальная работа
Тема 5. Понятие групповой идентичности и группового	1	24	6	6	6	6	собеседование, индивидуальная работа
Тема 6. Поколения как социальные группы, культурные особенности поколений, «отцы и дети» -	1	24	6	6	6	6	собеседование, индивидуальная работа
Всего за семестр:	1	144	36	36	36	36	
Тема 7. Теории субкультуры. Классификации субкультур.	2	24	3		3	9	собеседование, индивидуальная работа
Тема 8. Динамика культур.	2		3	9	3	9	собеседование, индивидуальная работа
Тема 9. Культурогенез как особый тип культурной динамики.	2	24	3	9	3	9	собеседование, индивидуальная работа
Тема 10. Особенности социального взаимодействия в обществе доцивилизованного типа: регулятивный аспект.	2	24	3	9	3	9	собеседование, индивидуальная работа
Тема 11. Творчество как движущая сила культуры.	2		3	9	3	9	собеседование, индивидуальная работа
Тема 12. Понятие культурной продукции. Творцы и институты производства культурной продукции. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2	24	3	3	3	9	собеседование, индивидуальная работа
Всего за семестр:	2	144	18	36	36	54	
ИТОГО:	1,2	288	54	72	72	90	

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Теоретические основы социологии культуры. Культура как предмет социологического анализа. Становление социологии культуры. Объект и предмет социологии культуры.

Споры о предметном поле социологии культуры. Социология культуры как культурологическая дисциплина (теория и практика социокультурного исследования). Предмет, цель, задачи и методы социологии культуры. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании, ее отношение к социологии, социальной психологии, социальной философии, культурной антропологии, культурной истории, теории и философии культуры. - Позитивизм в социологии культуры. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников. Неоромантизм в социологии культуры. Народническая социология культуры.

Тема 2. Социологические концепции культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов.

Проблема культуры в творчестве О.Конта, Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма. Проблема культуры в контексте социологического знания XX в: структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон), символический интеракционизм (У.Томас, Н.Дензин), феноменологическая социология и повседневная культура (А.Шюц), социология знания (П.Бергер, Т.Лукман), критическая теория (Г.Маркузе, Т.Адорно) и социология культуры (Ф.Тенбрук), структурализм и постструктурализм М.Фуко, культурная социология (Дж.Александр), социология культуры П.Бурдьё, постмодернизм (Ж.Бодрийяр, Ф.Джеймисон). Современные отечественные ученые, применяющие социологический подход к культуре (А.Ахиезер, Л.Ионин, Л.Коган, А.Шендрик). Социодинамика культуры П. Сорокина и ее значение для отечественной и западной социологии культуры. Становление функционализма в западной социологии. Антипозитивизм в социологии культуры. Социология культуры русского марксизма. Развитие социологии культуры в России XX века. Социологические концепции Франкфуртской школы. Структурный функционализм. Теория постиндустриального информационного общества.

Тема 3. Единство социального и культурного. Социальность культурного и культурность социального.

Социокультурное. Культура как фактор, определяющий социальное поведение человека и социальные отношения. Ценности и нормы как фактор социального поведения. Терминальные и инструментальные, личные и коллективные ценности и нормы. Социокультурные институты. Человек в социокультурных системах традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Массовая и элитарная культура. Религия в системе культуры. Мораль в системе культуры. Искусство в системе культуры. Наука и техника в системе культуры. материальная культура; духовная культура; хозяйственная культура; социальная культура; физическая культура; мировая культура.

Тема 4. Понятия социализации и личности. Природный индивид, его потребности и потенции.

Социализация как процесс адаптации природного индивида к социокультурным условиям и как процесс его постепенного превращения в социокультурного индивида – личность. Содержание и направленность социализации. Социальные роли и ролевое поведение. Я-тождественные и я-неотождественные социальные роли. Многообразие факторов и институтов социализации: семья, воспитательные и образовательные учреждения и организации, сверстники, печатная продукция, кино, телевидение, Интернет, видеоигры. Непредсказуемость результатов процесса социализации в современном обществе.

Тема 5. Понятие групповой идентичности и группового самосознания.

«Мы и они»: культурная самоидентификация социальных групп посредством противопоставления другим. Конструирование образа «чужого» в сознании социальных групп. Роль социальной памяти в формировании коллективной идентичности. Социокультурные группы и социокультурная стратификация. Понятие и типы социокультурных групп. «Культурогенные» социальные группы.

Тема 6. Поколения как социальные группы, культурные особенности

поколений, «отцы и дети» - социокультурные конфликт.

Половые группы. Региональные группы: культурные особенности жителей столицы и провинции, города и деревни. Классы, сословия, касты как социокультурные группы. Отраслевые социокультурные группы и их культурные особенности, неписанные кодексы поведения («честь мундира»). Понятие этноса, этнической идентичности и этнической культуры. Понятие нации и национализма. Рождение наций в Новое время. Национальная идентичность и ее специфика относительно других коллективных идентичностей.

Тема 7. Теории субкультуры. Классификации субкультур. Понятие контркультуры.

Причины возникновения молодежных субкультур. Факторы в распространении молодежных субкультур. Самоидентификация и «жизненный стиль» как конституирующие субкультуру факторы. Социализация подростков и их вхождение в субкультуры. Девиантное поведение. Поколение и конфликты поколений. Идентичность, идеология и стиль жизни молодежных субкультур. Особенности субкультур в России.

Тема 8. Основные подходы к объяснению динамики культуры.

Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Знание и технологии. Усовершенствование технологий – механизм изменения социальной структуры. Межкультурное взаимодействие. Аккультурация. Ассимиляция. «Определение ситуации» и культурный конфликт. Неравномерность процесса культурного изменения. Культурные последствия социальных изменений.

Тема 9. Культурогенез как особый тип культурной динамики.

Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Линейность и циклизм в представлениях о развитии культуры. Общество как социальный организм. Ритмика культурных процессов. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития (традиционная и инновационная культура). Постепенность и взрывы. Социальные условия культурной динамики. Культурное наследие.

Тема 10. Особенности социального взаимодействия в обществе доцивилизованного типа: регулятивный аспект.

«Социальный мир» традиционного общества и его культура. Роль религии в организации социокультурного пространства. Сущность культурной модернизации традиционного общества: секуляризация, рационализация, культурная дифференциация. Появление светских ценностей: ценностные ориентации буржуазии. Субъекты социального взаимодействия в индустриальном обществе. Социокультурные последствия индустриализации. Особенности социального взаимодействия в постиндустриальном обществе: феномен массового общества (Э.Шилз). Проблема идентичности. Стилистика культуры XX столетия.

Тема 11. Творчество как движущая сила культуры.

Сущность и основные признаки творчества. Философский и психологический аспекты творчества. Основные этапы творческого процесса. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Свобода и творчество. Творческая деятельность и динамика культуры.

Тема 12. Понятие культурной продукции. Творцы и институты производства культурной продукции. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.

Специализированные культурные учреждения и организации, занимающиеся хранением, распространением и производством культурных объектов – идей, образов, символов, материальных «культурных артефактов». «Творческие индустрии» и «творческий класс». Художественная продукция как товар. Каналы распространения культурной продукции – роль средств массовой коммуникации в современном мире. Массовая культура: «за» и «против». Социология потребления и рецепции культурной

продукции. Социология музыкальных предпочтений. Социология потребления кинопродукции. Социология чтения.

2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления», технология проведения дискуссий).

2.4. Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Интерактивная лекция	Пресс-конференция	Кейс-метод	Групповая дискуссия	Дискуссия	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1. Теоретические основы социологии культуры. Культура как предмет социологического анализа. Становление социологии культуры. Объект и предмет социологии культуры.	*			*	*	
Тема 2. Социологические концепции культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов культуры в общественно историческом контексте.	*	*			*	
Тема 3. Единство социального и культурного. Социальность культурного и культурность социального.	*	*			*	
Тема 4. Понятия социализации и личности. Природный индивид, его потребности и потенции.	*			*	*	
Тема 5. Понятие групповой идентичности и группового самосознания.	*			*	*	
Тема 6. Поколения как социальные группы, культурные особенности поколений («отцы и дети»).	*			*	*	
Тема 7. Теории субкультуры. Классификации субкультур. Понятие контркультуры.	*			*	*	
Тема 8. Динамика культур.	*			*	*	

Тема 9. Культурогенез как особый тип культурной динамики.	*			*	*	
Тема 10. Особенности социального взаимодействия в обществе доцивилизованного типа: регулятивный аспект.	*			*	*	
Тема 11. Творчество как движущая сила культуры.	*			*	*	
Тема 12. Понятие культурной продукции. Творцы и институты производства культурной продукции. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики	*			*	*	

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 3.1. Виды и планируемые результаты СРС

Виды СРС	Планируемые результаты СРС
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий СРС	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста
Индивидуальная работа и участие в научных студенческих конференциях и семинарах	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; побуждение к научно-исследовательской работе; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели
Подготовка к промежуточной аттестации	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста

3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1.	Нархова, Е. Н. Социология культуры : учебное пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; Уральский	Для авторизованных пользователей.

	федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 307 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697402 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2616-7. – Текст : электронный	Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
2.	Шавырина, И. В. Практикум по социологии культуры : учебное пособие : [16+] / И. В. Шавырина ; Российский государственный социальный университет. – Тверь : Тверской государственный университет, 2024. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714230 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7609-1925-0. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
3	Козырьков, В. П. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие : [16+] / В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. – Санкт-Петербург : Алетея, 2022. – 378 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686089 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-388-2. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
Дополнительная литература		
1.	.Брушкова, Л. А. Социология институтов и организаций : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 39.03.01 «Социология», профиль «Экономическая социология» (программа подготовки бакалавров) : [16+] / Л. А. Брушкова, О. М. Дудина ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2022. – 326 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701042 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр.: с. 317-323. – ISBN 978-5-00172-238-0. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.
2.	Евстратова, Т. А. Молодежь и культура досуга молодежи : учебное пособие : [16+] / Т. А. Евстратова. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713583 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4418-4. – DOI 10.23681/713583. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущее оценивание осуществляется в баллах в зависимости от видов учебной деятельности: фронтальный, групповой опрос на лекциях, анализ выполненных заданий для СРС и результатов практических занятий.

4.1. Примерные вопросы для опроса на лекциях

Темы	Перечень вопросов и задач
Тема 1. Теоретические основы социологии культуры. Культура как предмет социологического анализа. Становление социологии культуры. Объект и предмет социологии культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте изменение содержания понятия «культура» в истории его становления. 2. Какие подходы в изучении культуры вам известны? 3. Перечислите науки, изучающие культуру, и охарактеризуйте их предметное поле. 4. Определите сущность культуры с точки зрения деятельностного подхода. В чем его специфика? 5. Обозначьте суть понятий «ценности», «ценностные ориентации», «ценностные установки». <p>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.</p>
Тема 2. Социологические концепции культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов культуры в общественно историческом контексте.	<p>Становление социологии культуры как науки. Написать эссе на тему «Проблема культуры в творчестве О.Конта (Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма)».</p> <p>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.</p>
Тема 3. Единство социального и культурного. Социальность культурного и культурность социального. культурных процессов (явлений).	<p>Социальное-культурное-социокультурное. Подготовить доклад по темам на выбор: «Социальный мир» традиционного общества и его культура. Роль религии в организации социокультурного пространства. Сущность культурной модернизации традиционного общества.</p> <p>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.</p>
Тема 4. Понятия социализации и личности. Природный индивид, его потребности и потенции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключаются роль и значение традиций в обществе? 2. Выделите общее в понятиях «социализация», «инкультурация», «аккультурация». 3. Каким образом осуществляется культурная трансмиссия? 4. Представьте классификации социальных институтов общества. 5. Сформулируйте ваши представления о специфике университетского образования. <p>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.</p>
Тема 5. Понятие групповой идентичности и группового самосознания.	<p>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.</p>
Тема 6. Поколения как	<p>Проведение устного опроса, заслушивание и</p>

социальные группы, культурные особенности поколений, «отцы и дети» - социокультурные конфликт.	обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
Тема 7. Теории субкультуры, элитарная, массовая, светская, народная культуры. Классификации субкультур. Понятие контркультуры.	Современные молодежные субкультуры. Провести мини-исследование методом визуального анализа фотографий в соцсетях на темы «Самопрезентация субкультур в социальных сетях». Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
Тема 8. Динамика культур.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите теории социальной динамики. 2. Охарактеризуйте эволюционные модели. 3. Проанализируйте специфику циклических моделей. 4. В чем заключается методологическое значение стадияльной теории П. Сорокина для анализа российского общества? 5. Определите основные понятия синергетической концепции развития. 6. Охарактеризуйте векторную концепцию развития. 7. Проанализируйте взаимосвязь концепции Ю. Лотмана и циклические концепции развития. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
Тема 9. Культурогенез как особый тип культурной динамики.	<p>Культурогенез как форма динамики культуры. Понятие культурогенеза в широком и узком смысле слова. Культурогенез как процесс становления культуры и единый процесс обновления и преемственности культурных форм. Стадии культурогенеза. Типы и формы (модели) культурных изменений. Линеарная и циклическая модели, интравертная и экстравертная динамика. Периодичность изменений в культуре. Циклическая модель как идея периодического повторения и возвращения к своим истокам. Сущность инверсии.</p> <p>Теория культурных изменений, переходных процессов, взаимовлияния культур. Самообновление, в том числе и деградация или десемантизация отдельных черт культуры или целых ее комплексов. Целостный, упорядоченный процесс, имеющий направленный характер, поступательно-линейный и циклический.</p> <p>Плюралистическое понимание истории и исследования циклов жизни отдельных культурно-исторических типов. Циклические модели социокультурных динамических процессов: цикл жизни «культурных организмов», круговорот «локальных цивилизаций», теория этногенеза (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л.Н. Гумилев). Социокультурные суперсистемы, макроисторические процессы циклов смены основных типов культуры в динамической модели П.А. Сорокина. Проблема постановки диагноза современности и составление долгосрочных прогнозов с опорой на существующие теории истории (А.С.</p>

	<p>Панарин).</p> <p>Социально-синергетический подход: установка на сложную траекторию развития, многовариантность, нелинейность, необратимость процессов, происходящих в сложных самоорганизующихся системах.</p> <p>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.</p>
Тема 10. Особенности социального взаимодействия в обществе доцивилизованного типа: регулятивный аспект.	<p>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.</p>
Тема 11. Творчество как движущая сила культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возникает ли культура сразу как сложное многогранное и многоуровневое явление или ее усложнение происходит постепенно? Как изменяется культура со временем - только количественно, или и качественно? Оказывает ли влияние на культуру в целом изменение ее одного элемента? Объясните свою позицию. 2. «Культурная динамика» понимается как процесс изменения культуры под воздействием внешних и внутренних сил. Объясните: какие внешние и внутренние силы способны воздействовать на этот процесс. 3. Проанализируйте следующее утверждение: «Культура человека исторична, ибо ей свойственны и изменчивость, и преемственность – не только усвоение традиции, но и сотворение и открытие нового. Определять культуру как социальное наследие – значит игнорировать не менее важную ее черту, а именно, способность к обновлению и скачкообразному развитию» (Д.Бидни (1908— 1987), американский культурантрополог). За счет чего обеспечиваются преемственность и изменчивость культуры? В результате чего возникает ее «скачкообразное развитие»? 4. Традиция относится к числу культурно-исторических универсалий. Объясните, что это означает? Какие функции выполняет традиция? Объясните значение каждой из них. 5. Почему происходит обновление культуры? В чем, по вашему мнению, заключается главная причина ее развития? 6. Как можно обнаружить произошедшие в культуре изменения? Охарактеризуйте возможные изменения по глубине, интенсивности, масштабам распространения. 7. Определите сходство и различие новаторства и творчества как двух форм инновационной деятельности. 8. Проанализируйте сущность творчества. Что является

	<p>главным «спусковым механизмом» творчества? Определите функции творчества в культуре.</p> <p>9. Какая модель культурной динамики строится на утверждении, что на Земле существует только одна культура, которая проходит разные стадии? Различия в культурах в этой модели объясняются тем, что отдельные народы сильно припозднились, и сегодня они разыгрывают ту же драму, которую опередившие их народы уже успели забыть.</p> <p>10. Какая модель культурной динамики исходит из идеи одновременного существования на Земле множества своеобразных, самобытных культур, проживающих собственную жизнь?</p> <p>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.</p>
Тема 12. Понятие культурной продукции. Творцы и институты производства культурной продукции. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

4.2. Планы практических занятий (примерный комплект)

Учебные цели: изучить искусство как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.

Ключевые понятия: типология культур, социальное, культурное, общности субкультуры природа, общество, доцивилизованное общество, антропосоциогенез, естественное, социальное, естественные предпосылки развития, социальные предпосылки развития, социализация, интериоризация.

Практическое занятие. Тема 1. Теоретические основы социологии культуры. Культура как предмет социологического анализа. Становление социологии культуры. Объект и предмет социологии культуры.

Вопросы для обсуждения: семинар имеет цель ознакомить с основами социологии культуры. Вопросы имеют связь с другими дисциплинами. Данный семинар проходит при использовании традиционного метода – группа отвечает на предложенные вопросы, высказаться и дополнить имеет право любой студент.

1. Понятие культуры.
2. Место социологии культуры в системе наук.
3. Основные категории и методы социологии культуры.
4. Основные задачи социологии культуры.
5. Практическое применение социологии культуры.

Практическое занятие. Тема 2. Социологические концепции культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов культуры в общественно-историческом контексте.

Вопросы для обсуждения: основная цель семинара изучить эволюцию взглядов на культуру. Форма проведения предполагает выступление основного докладчика и желающих дополнить, после освещения вопроса студенты подводят его итог, акцентируя роль и значение данного ученого для социологии культуры.

Этапы становления социологии культуры.

1. История возникновения наук о культуре.
 - а) античность;
 - б) средневековье;
 - в) возрождение;
2. Парадигмы культуры в социологии.
 - а) О. Конт и закон трех стадий
 - б) эволюционизм как теория о культурных универсалиях
 - в) культурно-аналитическая парадигма Г. Зиммеля и Э. Дюркгейма.
- г) понятие социокультурной динамики М. Вебера (протестантская этика и дух капитализма)
- д) психоанализ и культура (З. Фрейд)
- е) русские циклические теории (П. Сорокин, Н. Я. Данилевский)
- ж) культурная антропология (Радклифф-Браун)
- з) современная социология культуры (Хабермас, Бурдье)
- и) феноменологическая концепция культуры (А. Шюц).

Практическое занятие. Тема 3. Единство социального и культурного. Социальность культурного и культурность социального.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная типология культуры. Многообразие типологий культуры: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этнологическая, национально-лингвистическая, социально-классовая, функциональная, ценностно-ориентационная и др.
2. Культуры исторические, неисторические, доисторические.; их структурная и функциональная специфика. Культуры исторических общностей. Формация как тип социально-экономической общности.
3. Методологические подходы к изучению исторических общностей. Типы социальности в истории культур и цивилизаций.
4. Доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный типы социальности.
5. Региональные типы культур.
6. Дихотомия «Восток – Запад» и «Север-Юг». Проблемы взаимодействия культур. Факторы глобальной межкультурной интеграции. Культуры специализированные и обыденные.

Практическое занятие. Тема 4. Понятия социализации и личности. Природный индивид, его потребности и потенции.

Вопросы для обсуждения:

1. Как культура воздействует на потребности человека? Является ли культура «машинной подавления желаний»?
2. Приведите примеры потребностей, появление которых обусловлено культурой.
3. Каким образом культура воздействует на формирование идентичности?
4. Что такое «Я-идентичность» и «Мы-идентичность»?
5. Как современная культура воздействует на формы проявления индивидуальности?
6. Охарактеризуйте позитивные и негативные стороны современной индивидуализации. Каковы её причины?

Практическое занятие. Тема 5. Понятие групповой идентичности и группового самосознания.

Вопросы для обсуждения:

1. Что означает понятие «легитимация»? Какова роль легитимации в существовании социального порядка?
2. Опишите культурные аспекты социального неравенства.
3. Приведите пример оценки того или иного культурного феномена, обусловленной фактом социального и культурного доминирования.
4. Приведите примеры культурных различий групп, воспринимаемых как проявления девиантности.
5. В чем может выражаться несоответствие культуры, групповой идентичности и самосознания и социальной структуры?
6. Феномен «Свой-чужой» в формировании идентичности группы.

Практическое занятие. Тема 6. Поколения как социальные группы, культурные особенности поколений, «отцы и дети» - социокультурные конфликт.

Вопросы для обсуждения:

1. Как культура воздействует на потребности человека? Является ли культура «машиной подавления желаний»?
2. Приведите примеры потребностей, появление которых обусловлено культурой.
3. Каким образом культура воздействует на формирование идентичности?
4. Что такое "Я-идентичность" и "Мы-идентичность"?
5. Как современная культура воздействует на формы проявления индивидуальности?
6. Охарактеризуйте позитивные и негативные стороны современной индивидуализации. Каковы её причины?
7. В чем причины проблемы «Отцов и детей». Есть ли решение этого вопроса. Какие пути?

Практическое занятие. Тема 7. Теории субкультуры, элитарная, массовая, светская, народная культуры. Классификации субкультур. Понятие контркультуры.

1. В чем сущность социологического подхода к анализу культуры?
2. Какие особенности "человеческой природы" способствуют возникновению культуры? Почему человек – "культурное существо"?
3. Охарактеризуйте основные элементы культуры.
4. Раскройте основные социальные функции культуры.
5. Какие факторы разрушают культурное единство общества?
6. В чем выражается культурная неоднородность современных обществ?
7. Каким образом неопределенность и противоречивость культурных норм влияет на социальное поведение?
8. Приведите примеры проявлений этноцентризма в повседневной жизни, в СМИ.
9. Перечислите слои «актуальной культуры» по В. Т. Шапко.
10. Проанализируйте степень их представленности в современной социо культурной реальности.
11. Проанализируйте функции и дисфункции массовой культуры в современном обществе.
12. В чем специфика постмодернизма?
13. Соотнесите понятия «актуальная культура» и «субкультура».

Практическое занятие. Тема 8. Динамика культур.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключаются культурные аспекты модернизации?
 2. Каковы культурные последствия секуляризации?
 3. Дайте сравнительную характеристику традиционной и современной культуры.
 4. Как вы считаете, завершилась ли культурная модернизация в России? Обоснуйте свой ответ.
- 190
5. Каковы культурные последствия индустриализации? Почему общества, вступившие в индустриальную эпоху, демонстрируют некоторую общность культуры (образа жизни, ценностей, представлений о реальности)?
 6. Почему феномен политической идеологии возникает только в эпоху Нового времени?
 7. Как меняется система ценностей при переходе к современности?
 8. Какие структурные изменения привели к возникновению "массового общества"?
 9. Каковы специфические черты массовой культуры?
 10. Почему массовой культуры не существовало, например, в эпоху европейского средневековья? Чем массовая культура отличается от народной культуры?
 11. Какие уровни в культуре массовых обществ выделяет Э.Шилз?
 12. Массовая культура стимулирует или подавляет творчество? Обоснуйте свой ответ.

Практическое занятие. Тема 9. Культурогенез как особый тип культурной динамики.

Вопросы для обсуждения: основные категории: динамика культуры, модель культуры, культурный процесс, культурная эпоха, цикл культуры, культурный шок, культурная инновация.

1. Культура и природа.
2. Культурогенез и динамика культуры. Культурная модернизация.
3. Модели развития культуры: линейные, циклические, синергетические.
4. Культурные инновации: механизм принятия и отторжения.

Практическое занятие. Тема 10. Особенности социального взаимодействия в обществе доцивилизованного типа: регулятивный аспект.

Вопросы для обсуждения: специфика доцивилизованного общества.

1. Труд как основа превращения природных условий в предпосылки развития общества.
2. Суггестия как основной естественный механизм самосохранения первобытных коллективов.
3. Развитие индивидуального субъекта как переход от естественного к социальному способу структурирования общества.
4. Соотношение естественного и социального в обществе и человеке эпохи цивилизации.
5. Система «окружающая среда - человеческие объединения - человек - общественная жизнь». Естественный и социальный векторы воздействия.
6. Естественные и социальные стороны суггестии и контрсуггестии. Роль суггестии в процессе социализации.
7. Соотношение естественного и социального на уровне человеческих объединений. Понятие естественно-групповых и социально-групповых отношений.
- 8.

Практическое занятие. Тема 11. Творчество как движущая сила культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество – движущая сила культуры.
2. Понятие «культурная динамика». Механизмы культурной динамики.

3. Основные противоречия культурного процесса.
4. Традиции как механизм преемственности в культуре.
5. Творчество как преобразующая сила в культуре.
6. Основные модели культурной динамики
 - циклическая (круговая и волновая);
 - линейная;
 - синергетическая.

Практическое занятие. Тема 12. Понятие культурной продукции. Творцы и институты производства культурной продукции. Город как лаборатория современной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культурной продукции.
2. Культурная индустрия.
3. Производство и потребление культурной продукции.
4. Культурный продукт как товар.
5. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.
6. Город как исторический феномен.
7. Городская и негородская инфраструктура.
8. Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Критерии и шкала оценивания опроса на лекции и практическом занятии:

«Отлично» получают студенты, ориентирующиеся в теме, грамотно раскрывшие вопрос, способные аргументировать свою точку зрения; обладающие навыками анализа научной литературы; свободно оперирующие научной терминологией.

«Хорошо» выставляется за неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией.

«Удовлетворительно» выставляется за неполный теоретический ответ, содержащий ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения; студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов.

«Неудовлетворительно» получает студент, допустивший в теоретическом ответе грубые ошибки, не сумевший логично аргументировать свою точку зрения, не владеющий научной терминологией.

4.3. Задания для самостоятельной работы студентов.

4.3.1. Составить иллюстрированную картотеку произведений искусства, характеризующих основные направления развития художественной культуры в следующие исторические периоды: Древний Восток, античность, средние века, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, XIX – начало XX веков с указанием названия произведения, его автора, датировки, истории создания, места хранения, краткой характеристики стилистики и содержания памятника (не менее 5 по каждому из 6 периодов).

План составления иллюстрированной картотеки:

1. Дать определения стилям/течениям, характерным для конкретного исторического периода из вышеперечисленных.
2. Определить перечень стран, в которых получили развитие данные стили/течения.
3. Кратко описать специфику развития различных видов искусств в данном стиле/течении.

4. Выявить основных представителей в данных видах искусства, в данном стиле/течении, в данных странах.

5. Привести примеры с иллюстрациями памятников культуры, указав название произведения, его автора, датировки, истории создания, место хранения, краткую характеристику стилистики и содержания памятника (не менее 10 произведений искусства по каждому периоду).

4.3.2. Выполнить индивидуальную работу в форме доклада с презентацией.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А 4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см, верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке. Презентация представляется на защите доклада в количестве 10 – 12 слайдов.

Примерная тематика докладов:

1. Концепция человека и культуры в работах Ф. Ницше.
2. А. Ф. Лосев «Диалектика мифа».
3. З. Фрейд «Тотем и табу».
4. Концепция культуры О. Шпенглера «Закат Европы».
5. Э. Фромм «Бегство от свободы».
6. Концепция культуры А. Тойнби «Постижение культуры».
7. Н.Я. Данилевский «Россия и Европа».
8. Э. Фромм «Иметь или быть?».
9. Концепция культуры Н.А. Бердяева.
10. П. Сорокин Социальная и культурная динамика.

Критерии и шкала оценивания заданий для самостоятельной работы

Полнота и правильность выполнения	Максимальное количество баллов
задания по содержанию и оформлению выполнены на 90-100%	27 - 30
задания по содержанию и оформлению выполнены на 75-89%.	21 - 26
задания по содержанию и оформлению выполнены на 60-74%	11 - 20
задания по содержанию и оформлению выполнены на менее чем на 60%	0 - 10
ИТОГО:	30 баллов

Таблица соответствия реализуемых форм контроля максимальному количеству начисляемых баллов

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Собеседование на практических занятиях	5 x 5 б. = 25
Опрос на занятиях лекционного типа	5 x 3 б. = 15
Выполнение задания СРС (картотека)	30
Индивидуальная работа (доклад с презентацией) или	30

экзамен		
	ИТОГО:	100 баллов

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 семестр – зачет с оценкой, 2 семестр – экзамен

5.1. Вопросы к зачету с оценкой

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 Социология культуры как проблемная область социологического знания. Объект, предмет, время возникновения социологии культуры.

2 Социология культуры как культурологическая дисциплина. Место социологии культуры

в социально-гуманитарном знании.

3 Сущность социологического подхода к исследованию культуры.

Фундаментальные

характеристики культуры.

4 Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры.

5 Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межкультурные отношения.

6 Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры.

7 М. Вебер: социология как наука о культуре.

8 Социологический подход к культуре Теодора Адорно

9 Теория социального поведения Мишеля Фуко

10 Исследование культуры: подход Э. Дюркгейма.

11 Интегральная социокультурная система П.А. Сорокина.

12 Социология знания и социология культуры К. Манхейма.

13 Человек в социокультурной системе: социальный статус и социальные роли.

14 Ценности и нормы как регуляторы социального поведения.

15 Социокультурные группы и социокультурная стратификация.

16 Человек в социокультурной системе традиционного общества.

17 Человек в социокультурной системе индустриального общества.

18 Современный человек в условиях перехода от индустриального к постиндустриальному.

19 Социализация как механизм воспроизводства социокультурной системы.

20 Личность и социальные роли.

21 Факторы социализации.

22 Конституирующие факторы и структура социальных групп.

23 Социальная и личностная идентичность

24 Социальная группа как социокультурный феномен (рассмотрите одну из групп

по

выбору)

25 Этнос и его культура с точки зрения социологии.

26 Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Б.Андерсона

27 Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Л.Гринфельд.

28 Субкультура: понятие, генезис, характеристики.

29 Понятие контркультуры и особенности контркультурного сознания.

30 Разнообразие неформальных молодежных субкультур в современной России

31 Концепция одномерного общества Г. Маркузе.

32 Массовое общество: характерные черты.

33 Социологический подход к производству и распространению культурной продукции.

34 Социологический подход к изучению потребления культурной продукции

35 Творческая интеллигенция как социальная группа.

36 Институты производства культурной продукции **5.2. Вопросы к экзамену**

1. Основные задачи социологии культуры как специальной дисциплины.
2. Место социологии культуры в системе наук.
3. Основные категории и методы социологии культуры.
4. История возникновения наук о культуре.
5. Парадигмы культуры в социологии (общая характеристика).
6. Концепция культуры Э. Дюркгейма.
7. Концепция культуры М. Вебера.
8. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, Э. Фромм).
9. Теория культуры русских социологов (П. Сорокин, Н. Я. Данилевский).
10. Современные социологические теории культуры.
11. Культура как система.
12. Основные элементы культуры (нормы, ценности, знания, традиции)
13. Функции культуры.
14. Динамика культуры.
15. Типология культуры.
16. Культура и личность.
17. Культурный процесс.
18. Культура и религия.
19. Мировые религии (функции, типы, структура, характеристика).
20. Культурно-исторические общности: этнос, нация и цивилизация.
21. Классификация мировых цивилизаций. Основные характеристики и функции цивилизаций.
22. Взаимодействие культур. Уровни, принципы и типы взаимодействия.
23. Природа межкультурных конфликтов.
24. Наука и культура.
25. Социокультурные институты общества.
26. Образование и государство как институты культуры.
27. Управление культурными процессами.
28. Культура и рынок.
29. Динамика культуры в западной и восточных цивилизаций. Причины застоя восточной цивилизации.
30. Массовое общество и его культура.
31. Факторы и функции массовой культуры.
32. Социокультурные особенности первобытного общества.
33. Культура античного мира.
34. Социальные аспекты культуры средневековья.
35. Культура эпохи Возрождения.
36. Социокультурные особенности эпохи Просвещения.
37. Социокультурные характеристики России.
38. Особенности культуры советского периода.
39. Современное состояние российской культуры.
40. Культура в современном обществе.
41. Концепция человека и культуры в работах Ф. Ницше.
42. А. Ф. Лосев “Диалектика мифа”.
43. З. Фрейд “Тотем и табу”.
44. Концепция культуры О. Шпенглера (“Закат Европы”).
45. Э. Фромм “Бегство от свободы”.
46. Концепция культуры А. Тойнби “Постижение культуры”.
47. Н.Я. Данилевский “Россия и Европа”.
48. Э. Фромм “Иметь или быть?”

49.Современные социологические концепции культуры (по работам Ю.Хабермана,П. Бурдые).

50. Концепция культуры Н.А. Бердяева.

3. График самостоятельной работы студентов по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по социологии культуры заключается в изучении отдельных тем, с ознакомлением первоисточников. Формой контроля являются выступления на семинарских занятиях с выбранной темой, допускается объединение студентов в группы.

5.3. Критерии и шкала оценивания на зачете и зачете с оценкой:

Зачет по дисциплине проводится устно, в экзаменационный билет входит два вопроса, каждый из которых оценивается по шкале от 1 до 15 баллов, что в сумме дает 30 баллов.

Таблица 5.1. Критерии и шкала оценивания на зачете с оценкой

Полнота и правильность ответа	Максимальное количество баллов
Студент полностью раскрыл содержание вопроса, грамотно аргументировал свою точку зрения, продемонстрировал сформированные навыки анализа научной литературы и свободного владения научной терминологией	13 - 15
Студент дал неполный теоретический ответ или ответ, содержащий негрубые ошибки; при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией	10 -12
Студент дал неполный теоретический ответ, содержащий ошибки, при анализе научной литературы студент может объяснить, но не способен достаточно логично аргументировать свою точку зрения, студент в целом владеет научной терминологией, но не знает значений отдельных терминов	5 - 9
Студент допустил в теоретическом ответе грубые ошибки, слабо ориентируется в предмете дисциплины, не смог логично аргументировать свою точку зрения, не овладел научной терминологией	0 - 4
ИТОГО:	15 баллов

Таблица 5.2. Соответствие результатов контроля знаний по разным шкалам и критериям оценивания

Сумма баллов по 100-балльной системе оценивания	Оценка ECTS	Параметры оценивания	Уровень владения компетенциями	Оценка по пятибалльной системе оценивания	
				для экзамена, КП(КР), практики	для зачета
90-100	A	Отлично - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки	Высокий (творческий)	отлично	зачтено

		работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.			
82-89	B	Очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный (эвристический)	хорошо	
75-81	C	Хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
69-74	D	Удовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Средний (адаптивный)	удовлетворительно	
60-68	E	Достаточно (посредственно) - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки			

		работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	FX	Условно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий (репродуктивный)	неудовлетворительно	не зачтено
1-34	F	Безусловно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1.	Нархова, Е. Н. Социология культуры : учебное пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и

	университета, 2018. – 307 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697402 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2616-7. – Текст : электронный	паролю
2.	Шавырина, И. В. Практикум по социологии культуры : учебное пособие : [16+] / И. В. Шавырина ; Российский государственный социальный университет. – Тверь : Тверской государственный университет, 2024. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714230 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7609-1925-0. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Козырьков, В. П. Социология культуры в цифровом обществе : учебное пособие : [16+] / В. П. Козырьков, М. В. Придатченко, Н. В. Шалютина. – Санкт-Петербург : Алетей, 2022. – 378 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686089 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-388-2. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю
Дополнительная литература		
1.	.Брушкова, Л. А. Социология институтов и организаций : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 39.03.01 «Социология», профиль «Экономическая социология» (программа подготовки бакалавров) : [16+] / Л. А. Брушкова, О. М. Дудина ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2022. – 326 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701042 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр.: с. 317-323. – ISBN 978-5-00172-238-0. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Евстратова, Т. А. Молодежь и культура досуга молодежи : учебное пособие : [16+] / Т. А. Евстратова. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713583 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4418-4. – DOI 10.23681/713583. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
---	----------------------------	---

1.	https://biblioclub.ru/	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	https://web.atiso.ru/bibl	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://www.consultant.ru/ КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	http://www.garant.ru Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	https://historyrussia.org	Российское историческое общество
4.	https://rvio.histrf.ru	Российское военно-историческое общество
5.	https://chersonesos-sev.ru/	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	https://sevmuseum.ru/	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://sevatiso.ru/sveden/education	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio ; https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf	формирование электронного портфолио обучающегося

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Стол 4-х местный – 5 шт., стол-парта 2-х местная – 10 шт., 32 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная, переносной мультимедийный проектор, ноутбук, экран, 2 колонки.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий «Компьютерный класс».

17 столов, 34 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная, 15 компьютеров с выходом в сеть «Интернет», веб-камера, лингафонное оборудование.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимися учебной дисциплины осуществляется на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе «Академия», на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо тщательно проработать рекомендованные источники и литературу, материалы лекций в отведенное для самостоятельной работы время.

Общие рекомендации по лекционным занятиям

Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями по дисциплине, учитывая не только многомерность предмета, но и альтернативность научных подходов к его изучению.

Для эффективного усвоения курса желательно перед лекцией ознакомиться с материалом соответствующей темы, изложенной в учебной и научной литературе.

Всякая точка зрения имеет право на существование, если она аргументирована источниками, их анализом, если ее носитель не отбрасывает отдельные блоки источников, а пытается их научно интерпретировать.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал.

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям и самоподготовка по проблематике курса;
- выполнение заданий СРС и индивидуальных работ;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- подготовка к зачету и экзамену.

Для более углубленного изучения содержания каждой темы курса задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о заданиях и литературе для самостоятельной работы представлены в разделах 3 и 4 данной РПД.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см,

верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке.

Важной частью самостоятельной работы является конспектирование учебной и научной литературы. Работать с рекомендованной литературой нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения знаний. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки заданий СРС и творческих заданий.

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация по предложенным вопросам, которые должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, которая в свою очередь становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенным вопросам, считается успешно освоившим учебную дисциплину.

Подготовка к зачету и экзамену.

К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.