



**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учёного совета  
ОУП ВО «АТиСО»  
«16» января 2026 г. протокол № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.17 Экономика культуры**

*(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

### **51.03.01 Культурология**

*(код и наименование направления подготовки / специальности)*

### **Основы управления в сфере культуры и социума**

*(наименование профиля / специализации)*

### **бакалавриат**

*(уровень высшего образования)*

**Кафедра экономики и менеджмента**

#### **Разработчик программы:**

доцент кафедры экономики и менеджмента,  
кандидат экономических наук  
Погодаев С. Е.

Севастополь – 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы.....        | 3  |
| 2. Содержание и структура дисциплины.....  | 5  |
| 3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....                   | 8  |
| 4. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.....   | 10 |
| 5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....                               | 13 |
| 6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....                           | 17 |
| 7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....        | 18 |
| 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... | 19 |
| 9. Приложение А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Экономика культуры».....              | 20 |

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

**Целью учебной дисциплины является:** формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки «культурология», знаний об экономике культуры как области производства культурных ценностей, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

**Задачами освоения дисциплины является:**

дать представление о культурных ценностях как продуктах отрасли культура, их качестве, особенностях их производства и потребления; охарактеризовать отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры;

рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.;

дать студентам навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику отрасли.

В совокупности с другими дисциплинами базовой и вариативной части ФГОС ВО дисциплина «Экономика культуры» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Требования к результатам изучения дисциплины «Экономика культуры».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения:

Таблица 1.1. – Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|----------------------------------|---|---|
| Общепрофессиональные компетенции | ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной | ОПК-1.1. Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования<br>ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | деятельности и социальной практике   | профессиональной деятельности для решения теоретических задач ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике<br>ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования.   |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики; цели и механизмы основных видов государственной социально-экономической политики и ее влияние на индивида; основы экономической и финансовой грамотности.<br>УК-9.2. Умеет применять финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом); принимать продуктивные решения в сфере личных финансов.<br>УК-9.3. Владеет навыками применения методов личного экономического и финансового планирования для достижения поставленных целей; навыками контроля собственных экономических и финансовых рисков; навыками планирования личного бюджета. |

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Экономика культуры» является дисциплиной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: «Основы управления в сфере культуры и социума») на 2 курсе в 3 семестре.

**Пререквизиты дисциплины:** содержательно дисциплина опирается на те знания и навыки, которые должны были сформироваться у студентов после изучения «Теория культуры», «История мировой культуры», «Философия».

**Постреквизиты дисциплины:** «Менеджмент и маркетинг в социокультурной деятельности», «Социокультурные практики кураторства».

Форма итоговой аттестации: экзамен.

### 1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Таблица 1.2. – Распределение объема дисциплины по видам работ

| Курс | Семестр | Общий объем,<br>ЗЕ (ч) | Контактная работа,<br>ч |                         |                         | Самостоятельная<br>работа, ч | Реферат, РГЗ,<br>контр. работа,<br>коллоквиум | Курсовой<br>проект (работа) | Зачет<br>(семестр) | Экзамен<br>(семестр) |
|------|---------|------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|---|-----------------------------|--------------------|----------------------|
|      |         |                        | Лекции                  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия |                              |   |                             |                    |                      |
| 2    | 3       | 4<br>(144)             | 18                      | 36                      | -                       | 54                           | 36  | -                           | -                  | 3                    |

Соотношение количества часов самостоятельной работы студента к общему объему часов составляет: 54/144 (37,5 %)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура дисциплины

| Наименование темы  | Семестр | Общее<br>количество часов | Контактная |                            |                           | Самостоятельная<br>работа, ч | Формы текущего<br>контроля* |
|--|---------|---------------------------|------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|
|  |         |                           | Лекции, ч  | Практические<br>занятия, ч | Лабораторные<br>работы, ч |                              |                             |
| Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.   | 3       | 36                        | 4          | 9                          | -                         | 14                           | тест,<br>собеседование      |
| Раздел 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора. | 3       | 36                        | 4          | 9                          | -                         | 13                           | тест,<br>собеседование      |
| Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.  | 3       | 36                        | 6          | 9                          | -                         | 13                           | тест,<br>собеседование      |
| Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.                      | 3       | 36                        | 4          | 9                          | -                         | 14                           | тест,<br>собеседование      |

|                       |   |            |           |           |          |           |                        |
|-----------------------|---|------------|-----------|-----------|----------|-----------|------------------------|
| Подготовка к экзамену | 3 | -          | -         | -         | -        | -         | тест,<br>собеседование |
| <b>Всего:</b>         |   | <b>144</b> | <b>18</b> | <b>36</b> | <b>-</b> | <b>54</b> |                        |

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

**Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе. Экономика культуры в системе наук. Междисциплинарный характер дисциплины. Представление об объекте, предмете и задачах данной науки.** История становления и развития экономики культуры как науки. Вспомогательные исторические дисциплины в России. Раздел 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора

**Тема 1. Культура как сфера экономических отношений. Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин.** Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.) Специфика характера и результатов труда в культуре. Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.)

**Тема 2. Услуги культуры в системе общественных благ. Менеджмент в сфере культуры. Характер и основные цели учреждений культуры, реализуемые ими культурные услуги, свойства рынка, в котором осуществляется их деятельность.**

Менеджеры искусства и культуры. Проблема единства механизмов менеджмента в сфере культуры.

**Тема 3. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства.** Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике. Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства». Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной деятельности.

## **Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.**

### **Тема 4. Отношения собственности в культуре. Собственность как политико-экономическая основа хозяйственных отношений. Взаимосвязь экономики и права.**

Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре.

### **Тема 5. Источники и механизмы финансирования сферы культуры.**

Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. Социальноэкономическая политика в сфере культуры.

## **Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.**

### **Тема 6. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.**

Понятие системы хозяйствования в сфере культуры. Общие и специфические черты хозяйственного механизма организаций культуры. Главный признак и составные элементы экономической деятельности организаций культуры. Методы управления в экономической деятельности организаций культуры. Подсистемы хозяйственного механизма организаций культуры: планирование, финансирование, ценообразование, стимулирование. Историческая эволюция системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране.

### **Тема 7. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры.**

Понятие, принципы и виды планирования; методы, технологические этапы планирования и плановые показатели. Планирование в сфере культуры. Программы культурного развития и социокультурные проекты. Планирование в организациях культуры. Модели (типы) финансирования культуры. Тенденции финансирования культуры в России. Финансирование в сфере культуры. Финансирование организаций культуры. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре. Использование финансовых средств организациями культуры. Специфика ценообразования в сфере культуры и ценовая политика. Система оплаты труда в организациях культуры. Структура заработной платы в бюджетных учреждениях культуры. Специальные выплаты.

## **2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины:**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### **2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины:**

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления через чтение и письмо», технология проведения дискуссий).

В процессе подготовки обучающихся используются следующие виды образовательных технологий:

*Интерактивные лекции: лекция-диалог и лекция-дискуссия, проблемное обучение, командная работа, групповые дискуссии и ученый диспут.*

### **Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:**

| Наименование<br>темы | Применяемые образовательные технологии |                     |                  |              |                     |               | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение |
|----------------------|--|---------------------|------------------|--------------|---------------------|---------------|---|
|                      | Интерактивная лекция                   | Проблемное обучение | Командная работа | Деловая игра | Групповая дискуссия | Ученый диспут | Виртуальные практикумы и тренажеры                              |
| Тема 1.              | *                                      |                     |                  |              |                     |               |   |
| Тема 2.              | *                                      |                     |                  |              |                     |               |   |
| Тема 3.              | *                                      |                     |                  |              | *                   |               |   |
| Тема 4.              | *                                      | *                   | *                |              |                     |               |   |
| Тема 5.              | *                                      | *                   |                  |              |                     |               |   |
| Тема 6.              | *                                      |                     | *                | *            |                     |               |   |
| Тема 7.              | *                                      |                     | *                | *            |                     |               |   |

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Самостоятельная работа**

Наименование работы, ее Содержание/характеристика работы, планируемые результаты вид

самоподготовка проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий. Планируемые результаты: усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.

Подготовка к практическим занятиям проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий по дисциплине; работа с обязательной и дополнительной литературой, включенной в планы семинарских занятий.

Планируемые результаты: Закрепление знания теоретического материала практическим путем.

Подготовка презентации Подготовить анализ специфики хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.) Специфика характера и результатов труда в культуре. Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.) в форме презентации. Планируемые результаты: закрепление теоретического материала практическим путем.

Составление глоссария Студентам предлагается зафиксировать в лекционной тетради и освоить 100 базовых понятий теоретического курса.

Планируемые результаты: максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

| № п/п                      | Наименование изданий учебной литературы   | Количество экземпляров  |
|----------------------------|---|---|
| <b>Основная литература</b> |   |   |
| 1                          | Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02, 51.03.03, 51.03.04, 51.03.06 : учебное пособие : [16+] / С. А. Мухамедиева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 307 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696686">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696686</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр.: с. 250–259. – ISBN 978-5-8154- | Для подготовки к ПЗ<br>Для авторизованных пользователей<br>регистрация по индивидуальному |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  | 0502-8. – Текст : электронный.  | логину и паролю   |
| 2                                | Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=694884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=694884</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.   | Для подготовки к ПЗ авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю     |
| 3                                | Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 257 с. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486567">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486567</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-1524-2. – Текст : электронный.  | Для тестирования<br>Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |   |
| 1                                | Экономика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : [16+] / Е. А. Капогузов, Г. М. Самошилова, С. В. Дегтярева [и др.] ; под общ. ред. Е. А. Капогузова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575765">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575765</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2392-9. – Текст : электронный. | Для тестирования<br>Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю |

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

#### **4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основные виды учебной работы бакалавра по дисциплине «Экономика культуры» – это лекции, подготовка и работа на практических занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельная проработка научной и учебной литературы, освоение аналитической информации, итоговый контроль – экзамен в 3 семестре.

Контроль на лекциях производится в форме предварительного ознакомления студентов с методикой слушания и конспектирования лекций (контроль над проведением записей, за реакцией на предложенный материал лекции, контрольные просмотры конспекта лекций, ответы на вопросы, диалог).

Используются следующие методические приемы: постановка вопросов по основным проблемам изучаемой темы в процессе изложения учебного

материала, двусторонний диалог; участие студентов в решении проблемы в процессе лекции; вопросы обучающихся на лекции и ответы преподавателя на них.

Контроль на практических занятиях. Для организации контроля знаний на практических занятиях разрабатываются планы практических занятий, литература к ним, темы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям. Производятся письменные и устные формы контроля за усвоением учебного материала обучающимися, устные формы состоят в заслушивании и обсуждении выступлений по вопросам плана практического занятия, дискуссии, доклады.

Предложенные формы и методы работы не только обеспечивают текущий контроль за освоением знаний, но и активизируют внимание, мыслительную деятельность студентов, повышают интерес к предмету.

Таблица 4.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| Наименование вида контроля и темы      | Перечень вопросов и задач  |
|--|--|
| Текущий контроль                       |  |
| Рейтинг-контроль № 2                   | 1. Ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности<br>2. Особенности содержания и характера труда в сфере культуры.<br>3. Результаты культурной деятельности. 1.  |
| Рейтинг-контроль № 2                   | 1. Программы культурного развития (федеральные, региональные, территориальные – на выбор) как инструмент реализации культурной политики.<br>2. Планирование в организациях культуры.<br>3. Финансирование сферы культуры.  |
| Рейтинг-контроль № 3                   | 1. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях..<br>2. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры.<br>3. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.   |
| Вопросы для проверки остаточных знаний | <p>Формой промежуточной аттестации является защита проекта. На процедуру защиты проекта отводится 15 минут. Оценка проекта производится по 4-х балльной шкале. Доклад на защите проекта должен включать в себя: • обоснование избранной темы; • описание цели и задач работы; • объект, предмет исследования; • круг рассматриваемых проблем и методы их решения; • результаты анализа практического материала и их интерпретация; • конкретные рекомендации по совершенствованию разрабатываемой темы. В заключительной части доклада характеризуется значимость полученных результатов и даются общие выводы.</p> <p>Примерная тематика проектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика экономических отношений в сфере культуры</li> <li>2. История становления экономики культуры как</li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>особой научной дисциплины</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Инфраструктура культурной деятельности</li> <li>4. Организация культуры как хозяйствующий субъект</li> <li>5. Правовой статус организаций культуры</li> <li>6. Специфика некоммерческих организаций культуры</li> <li>7. Отношения собственности в сфере культуры</li> <li>8. Взаимосвязь собственности, права и хозяйственной деятельности в сфере культуры</li> <li>9. Взаимосвязь политики государства в области культуры и отношений собственности</li> <li>10. Специфика процессов разгосударствления в сфере культуры</li> <li>11. Особенности процессов приватизации в сфере культуры</li> <li>12. Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы эволюции</li> <li>13. Взаимосвязь экономики культуры и культурной политики в государстве</li> <li>14. Фандрейзинг: теория и практика</li> <li>15. Предпринимательская деятельность в сфере культуры</li> <li>16. Структура доходов и расходов организаций культуры</li> </ol> <p>Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль.</p> |
|--|--|

Таблица 4.2 – Перечень контрольных вопросов для практических работ

| Наименование занятия   | Контрольные вопросы   |
|--|---|
| Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе.   | <p>Культура как сфера экономических отношений. Предмет и метод экономики культуры; место экономики культуры в системе научных дисциплин. Понятие экономических отношений. Понятие культуры. Специфика хозяйственных отношений в сфере культуры: теория и истории вопроса. (Понятия «культурная ценность», «культурное благо»; субъекты экономических отношений в сфере культуры; инфраструктура культурной деятельности. История формирования экономики культуры как дисциплины.)</p> <p>Специфика характера и результатов труда в культуре. Основные элементы и содержание процесса труда в культуре. Непосредственные и конечные результаты труда в культуре. (Культурное благо как непосредственный результат культурной деятельности. Типы культурных благ. Культурная услуга как основная форма культурного блага. Виды доступности культурных услуг.)</p> |
| Раздел 1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора. | <p>«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Понятие и состав сферы культуры, её место в экономике. Понятие, структура и границы сферы «культура и искусство» как отрасли национального хозяйства. Принципы и факторы размещения организаций культуры. Экономические аспекты современного развития «культура и искусства». Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы производства и</p>   |

| Наименование занятия  | Контрольные вопросы   |
|---|---|
|   | потребления продуктов культурной деятельности. Ресурсы управления, места расположения, временные, правовые, творческие, интеллектуальные, информационные ресурсы. Информационное обеспечение культурной деятельности.   |
| Раздел 2. Отношения и формы собственности в сфере культуры.                               | Отношения собственности в культуре. Собственность как политико-экономическая основа хозяйственных отношений. Взаимосвязь экономики и права. Интеллектуальные и вещные права. Право собственности и другие вещные права: формы собственности; право собственности, право хозяйственного ведения, право оперативного управления. Специфика имущественных отношений в государственных и муниципальных учреждениях культуры. Особенности процессов разгосударствления и приватизации в культуре.  |
| Раздел 3. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. | Организации культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Понятие «хозяйствующий субъект». Организации культуры как хозяйствующие субъекты, специфика деятельности организаций культуры как хозяйствующих субъектов. Правовой статус организаций культуры: коммерческие и некоммерческие организации культуры; отличительные особенности деятельности некоммерческих организаций культуры; права и обязанности государственных и муниципальных учреждений культуры и их учредителей. Организации культуры как юридические лица. Индивидуальная трудовая деятельность в сфере культуры. |

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Перечень вопросов к зачету по дисциплине

#### «Экономика культуры»

1. Что является предметом экономики культуры как особой дисциплины?
2. В чём заключается специфика экономических отношений в культуре?
3. Как формировалась экономика культуры в качестве особой дисциплины?
4. Есть ли основания считать культуру и искусство «отраслью национальной экономики» и, если да, то почему?
5. Каков ресурсный потенциал культуры и культурной деятельности?
6. Каковы специфика характера труда в культуре?
7. Какими бывают результаты (продукты) труда в культуре?
8. Каковы общие и специфические черты организаций культуры как хозяйствующих субъектов?
9. Каким может быть правовой статус организаций культуры?
10. Каковы отличительные признаки некоммерческой организации культуры?
11. Каковы правовой статус, формы, порядок создания и функционирования благотворительной организации?
12. Каковы особенности организаций культуры как юридических лиц?
13. Каковы преимущества и недостатки индивидуальной предпринимательской деятельности в культуре?
14. Существуют ли отношения собственности в сфере культуры и, если да, то в каких формах?
15. Что представляют собой объекты и субъекты собственности в сфере культуры?
16. Какие виды (типы) организаций культуры можно выделить в зависимости от форм их собственности?

17. Какие виды (типы) государственных (муниципальных) организаций культуры Вам известны и каковы их роль в современной экономике?
18. Каковы особенности функционирования частных некоммерческих организаций культуры в России и за рубежом?
19. Каковы специфика права собственности в некоммерческих организациях культуры?
20. Что такое разгосударствление в сфере культуры и чем оно отличается от приватизации? - Что такое некоммерческая приватизация в сфере культуры?
21. Какова основная деятельность некоммерческой организации культуры?
22. Какие формы поддержки государством некоммерческих организаций культуры Вам известны?
23. Возможна ли предпринимательская деятельность некоммерческой организации культуры, и если да, то каким образом?
24. Какие составные элементы системы хозяйствования организаций культуры Вам известны?
25. Опишите основные этапы эволюции системы хозяйствования организаций культуры в нашей стране.
26. Что представляют собой программы культурного развития?
27. Как происходит планирование в организациях культуры?
28. Что такое государственное (муниципальное) задание бюджетным организациям культуры?
29. Каковы основные тенденции финансирования сферы культуры в России?
30. Какие модели финансирования сферы культуры за рубежом Вы знаете?
31. Каковы основные каналы и источники финансирования организаций культуры? - Какова структура доходов организаций культуры?
32. Существуют ли внебюджетные источники финансирования организаций культуры и, если да, то какие?
33. Что такое фандрейзинг?
34. Благотворительность, меценатство, спонсорство в области культуры: в чём сходство и различия?
35. Что Вы можете рассказать о налогообложении организаций культуры? - Какова структура затрат в организациях культуры?
36. Каковы основные ценообразующие факторы на культурные услуги?
37. Какова ценовая политика в сфере культуры и чем она обусловлена? - В чем главные различия в оплате труда в государственных и негосударственных организациях культуры?
38. Что такое специальные выплаты в культуре?
39. Укажите основные формы экономического регулирования в сфере культуры.
40. Каковы формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях?
41. Что такое правовое обеспечение развития культуры и искусства в рыночной экономике?

**К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.**

**При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.**

**После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и**

умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам  
и критерии оценивания

| Сумма баллов по 100-балльной системе оценивания | Оценка ECTS | Параметры оценивания   | Уровень владения компетенциями | Оценка по пятибалльной системе оценивания |            |
|---|-------------|--|--------------------------------|---|------------|
|   |             |  |                                | для экзамена, КП(КР), практики            | для зачета |
| 90-100  | A           | <b>Отлично</b> - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числу баллов.              | Высокий (творческий)           | отлично                                   | зачтено    |
| 82-89   | B           | <b>Очень хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному                            | Достаточный (эвристический)    | хорошо                                    |            |
| 75-81   | C           | <b>Хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками |                                |   |            |

|       |    |   |                            |                     |            |
|-------|----|---|----------------------------|---------------------|------------|
| 69-74 | D  | Удовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки   | Средний<br>(адаптивный)    | удовлетворительно   |            |
| 60-68 | E  | Достаточно (посредственно) - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному  |                            |                     |            |
| 35-59 | FX | Условно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Низкий<br>(репродуктивный) | неудовлетворительно | не зачтено |
| 1-34  | F  | Безусловно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над   |                            |                     |            |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>п/п                         | Наименование изданий учебной литературы   | Количество<br>экземпляров   |
|----------------------------------|---|---|
| <b>Основная литература</b>       |   |   |
| 1                                | Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02, 51.03.03, 51.03.04, 51.03.06 : учебное пособие : [16+] / С. А. Мухамедиева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 307 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696686">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696686</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр.: с. 250–259. – ISBN 978-5-8154-0502-8. – Текст : электронный. | Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю |
| 2                                | Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=694884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=694884</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.   | Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю |
| 3                                | Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 257 с. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486567">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486567</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-1524-2. – Текст : электронный.  | Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |   |
| 1                                | Экономика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : [16+] / Е. А. Капогузов, Г. М. Самошилова, С. В. Дегтярева [и др.] ; под общ. ред. Е. А. Капогузова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575765">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575765</a> (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2392-9. – Текст : электронный.                               | Для авторизованных пользователей регистрация по индивидуальному логину и паролю |

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

### **7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| №  | Адрес сайта и его описание  | Перечень материалов представленных на сайте  |
|----|---|--|
| 1. | <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>       | Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»  |
| 2. | <a href="https://web.atiso.ru/bibl">https://web.atiso.ru/bibl</a> | Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий |

### **7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:**

| №  | Адрес сайта и его описание   | Перечень материалов представленных на сайте  |
|----|--|--|
| 1. | <a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a><br>КонсультантПлюс   | КонсультантПлюс - Информационно-правовая система   |
| 2. | <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a><br>Информационно-правовой портал | ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО) |
| 3. | <a href="https://historyrussia.org">https://historyrussia.org</a>                        | Российское историческое общество   |
| 4. | <a href="https://rvio.histrf.ru">https://rvio.histrf.ru</a>                              | Российское военно-историческое общество  |
| 5. | <a href="https://chersonesos-sev.ru/">https://chersonesos-sev.ru/</a>                    | Сайт ФГБУК «Государственный историко- археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»      |
| 6. | <a href="https://sevmuseum.ru/">https://sevmuseum.ru/</a>                                | ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»                                       |

### **7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:**

| №  | Адрес сайта и его описание   | Перечень материалов представленных на сайте  |
|----|--|--|
| 1. | <a href="https://sevatiso.ru/sveden/education">https://sevatiso.ru/sveden/education</a>  | Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик |
| 2. | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio">https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio</a> ;<br><a href="https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf">https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf</a> | формирование электронного портфолио обучающегося   |

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

13 парт, 26 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная, экран, переносное мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук, 2 колонки), информационные стенды – 12 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Экономика культуры»

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Экономика культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. На лекциях рассматриваются наиболее актуальные и сложные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучающихся. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных исторических источников и научной литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучающихся навыков изучения монографической и учебной литературы, исторических памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к экзамену. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Академии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Академии, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучающихся и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса достигается путём улучшения качества проведения каждого занятия, высокой требовательностью преподавательского состава к обучаемым и их знаниям, широким применением активных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач, выявление отношения обучаемых к учебному труду.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практической работе

При подготовке и работе во время проведения практических работ следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к практическому занятию* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

*Работа во время проведения практической работы* включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

*Обработка, обобщение* полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В

результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. Контроль подразделяется на текущий и итоговый. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения лекционных и семинарских занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию учебной предмета и методике усвоения его содержания.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Последовательность подготовки:

Понимание исторической ситуации; анализ документов эпохи; анализ источников; историография проблемы; влияние современной политической ситуации на оценки событий; расхождения в национально-государственных исторических нарративах.

#### Подготовка к экзамену.

Критерии (компетенции) для сдачи зачета:

1. Знание основных аспектов, определяющих сущность рассматриваемой проблемы
2. Понимание основных тенденций и возможных вариантов (альтернатив) развития событий

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.