



**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учёного совета  
ОУП ВО «АТиСО»  
«16» января 2026 г. протокол № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.21 Музеефикация объектов культурного и природного наследия**

*(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

### **51.03.01 Культурология**

*(код и наименование направления подготовки / специальности)*

### **Основы управления в сфере культуры и социума** *(наименование профиля / специализации)*

### **бакалавриат**

*(уровень высшего образования)*

**Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин**

#### **Разработчик программы:**

Заведующий кафедрой правовых дисциплин,  
кандидат юридических наук, доцент  
Гриднева О.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы .....                            | 3  |
| 2. Структура и содержание дисциплины.....   | 4  |
| 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....                                   | 14 |
| 4. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости .....  | 16 |
| 5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....  | 20 |
| 6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....  | 26 |
| 7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины .....                            | 27 |
| 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....                     | 28 |
| Приложение А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия»..... | 26 |

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью учебной дисциплины является:

теоретическое изучение и практическое освоение студентами основных характеристик, условий и технологий применения фундаментальных, общенаучных и специальных методов исследования, использование которых содействует эффективному разрешению профессиональных задач, встающих перед современной культурологией.

Задачи дисциплины:

сформировать знания и практические навыки по организации, методологии и технологиям музеефикации историческо-культурного наследия;

сформировать представления о сохранении памятников историческо-культурного наследия;

сформировать профессиональные компетенции в области музеефикации и охраны памятников истории и культуры;

познакомить с основами включения памятников в научное собрание музеев.

В совокупности с другими дисциплинами базовой и вариативной части ФГОС ВО дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Требования к результатам изучения дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения:

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Категория компетенций             | Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|-----------------------------------|--|---|
| Обще-профессиональные компетенции | ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | ОПК-1.1. Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования<br>ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач<br>ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике<br>ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и |

Дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» является дисциплиной блока 1, обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Основы управления в сфере культуры и социума», изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

**Постреквизиты дисциплины:** «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников».

**1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

| Курс | Семестр | Общий объем, ЗЕ (ч) | Контактная работа, ч |                      |                      | Самостоятельная работа, ч | Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум | Курсовой проект (работа) | Зачет (семестр) | Экзамен (семестр) |
|------|---------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|---|--------------------------|-----------------|-------------------|
|      |         |                     | Лекции               | Практические занятия | Лабораторные занятия |                           |   |                          |                 |                   |
| 2    | 3,4     | 6<br>(216)          | 36                   | 54                   | -                    | 90                        | -                                       | -                        | 3               | 4                 |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование темы | Семестр | Общее количество часов | Контактная |                         |                        | Самостоятельная работа, ч | Формы текущего контроля* |
|-------------------|---------|------------------------|------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|
|                   |         |                        | Лекции, ч  | Практические занятия, ч | Лабораторные работы, ч |                           |                          |

|  |          |            |           |           |  |           |                     |
|--|----------|------------|-----------|-----------|--|-----------|---------------------|
| <b>Раздел 1. Теоретические аспекты сохранения культурного и природного наследия</b>                          |          |            |           |           |  |           |                     |
| Тема 1.1. Эволюция понятий «культурное наследие» и «природное наследие»                                      | 3        | 8          | 2         | 2         |  | 4         | тест, собеседование |
| Тема 1.2. Признаки, свойства и функции памятников истории и культуры   | 3        | 8          | 2         | 2         |  | 4         | Устный опрос        |
| Тема 1.3. Культурный ландшафт как особая категория культурного и природного наследия                         | 3        | 10         | 2         | 4         |  | 4         | тест, собеседование |
| Тема 1.4. Роль государства в становлении охраны культурного наследия в Российской империи                    | 3        | 12         | 2         | 4         |  | 6         | тест, собеседование |
| Тема 1.5. Охрана культурного наследия в СССР   | 3        | 16         | 2         | 6         |  | 8         | тест, собеседование |
| Тема 1.6. Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации            | 3        | 14         | 2         | 4         |  | 8         | тест, собеседование |
| Тема 1.7. Международная система охраны историко-культурного наследия   | 3        | 16         | 2         | 6         |  | 8         | тест, собеседование |
| Тема 1.8. Выявление объектов культурного наследия: цель, методы и этапы выявления                            | 3        | 12         | 2         | 4         |  | 6         | тест, собеседование |
| Тема 1.9. Учет объектов культурного наследия   | 3        | 12         | 2         | 4         |  | 6         | тест, собеседование |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>  | <b>3</b> |            |           |           |  |           |                     |
| <b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>  |          | <b>108</b> | <b>18</b> | <b>36</b> |  | <b>54</b> |                     |
| <b>Раздел 2. Методика сохранения и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом</b> |          |            |           |           |  |           |                     |
| Тема 2.1. Формы и методы презентации культурного и природного наследия                                       | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |                     |
| Тема 2.2. Методы сохранения и восстановления памятников истории и культуры                                   | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |                     |
| Тема 2.3. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев                                    | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |                     |
| Тема 2.4. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства   | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |                     |
| Тема 2.5. Музеефикация памятников археологии   | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |                     |
| Тема 2.6. Музеефикация памятников науки, техники, индустрии  | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |                     |
| Тема 2.7. Музеефикация объектов нематериального культурного наследия   | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |                     |

|  |          |            |           |           |  |           |  |
|--|----------|------------|-----------|-----------|--|-----------|--|
| Тема 2.8. Всемирное культурное наследие России.                                | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |  |
| Тема 2.9. Музеефицированные объекты культурного наследия в Крыму и Севастополе | 4        |            | 2         | 2         |  | 4         |  |
| <b>Итоговая аттестация по дисциплине (экзамен)</b>                             | <b>4</b> | <b>36</b>  |           |           |  |           |  |
| <b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ</b>  |          | <b>108</b> | <b>18</b> | <b>18</b> |  | <b>36</b> |  |
| <b>Всего:</b>  |          | <b>216</b> | <b>36</b> | <b>54</b> |  | <b>90</b> |  |

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Теоретические аспекты сохранения культурного и природного наследия

#### Тема 1.1. Эволюция понятий «культурное наследие» и «природное наследие»

##### Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа

Различные термины, которыми обозначались памятники. Классификация историко-культурного наследия: материальное и нематериальное культурное наследие: движимые и недвижимые объекты культурного наследия. Историко-культурная среда и ее составляющие части. Историко-культурные памятники и естественные эстетические ценности в историко-культурной среде. Значение историко-культурного наследия для духовного развития общества.

#### Тема 1.2. Признаки, свойства и функции памятников истории и культуры

##### Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа

Признаки – отличительные приметы внешнего характера, по которым памятник отличается от других объектов: материальность, антропогенность, недвижимость. Свойства памятников – качества, проявляющиеся во взаимодействии с другими объектами: свойство сенсорного воздействия, свойство быть источником информации, свойство эмоционального воздействия. Памятники – подлинники и памятники символы. Отличие получаемых от них знаний. Функции памятников: гносеологическая, воспитательная, коммуникативная, утилитарная. Функциональная классификация памятников.

#### Тема 1.3. Культурный ландшафт как особая категория культурного и природного наследия

##### Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 4 часа

Этапы становления и развития категории «культурный ландшафт» в XX веке. Начало выделения категории культурного ландшафта немецкими и российскими учеными (1900-1910 гг.). Категория достопримечательных мест в Конвенции об охране объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (1972 г.) Становление культурного ландшафта как отдельной дефиниции в подразделениях культурного наследия (1992 г.)

#### Тема 1.4. Роль государства в становлении охраны культурного наследия в Российской империи

##### Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 4 часа

Организаторская и практическая деятельность Петра I по охране и использованию историко-культурного наследия. Проекты специальных законов об охране российской

старины. Попытки государственного регулирования археологических раскопок. Деятельность Академии наук и первых российских ученых по выявлению, сохранению и изучению исторического и культурного наследия. Первые комплексные академические экспедиции. Зарождение общественного памятничкоохранительного движения. Дискуссии об отечественном историческом и культурном наследии. Начало систематического выявления, изучения и публикации памятников. Деятельность Русского археологического общества и Московского археологического общества. Возникновение и деятельность Императорской Археологической комиссии.

### **Тема 1.5. Охрана культурного наследия в СССР**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 6 часов**

Последствия первой русской революции в состоянии памятников. Общий упадок памятничкоохранительных мероприятий. Первые экстренные мероприятия по охране культурных ценностей в Петрограде и в Москве после октябрьской революции 1917 года. Национализация и учет памятников. Экспроприация церковного имущества. Переоценка памятников на основе «социального анализа»; разработка методики выявления, учета и изучения памятников

Изменение политической обстановки в советской России, в связи с приходом в Германии к власти нацистской партии и возникновением угрозы новой войны. Создание в 1932 г. Межведомственного комитета по охране памятников революции и культуры и в 1936 г. Всесоюзного комитета по делам искусств. Нарушение Германией международных норм по отношению к культурным ценностям при ведении войны. Организация вывоза захватчиками культурных ценностей. Общая величина причиненного ущерба фашистскими захватчиками. Эвакуация культурных ценностей и организация сохранения недвижимых памятников. Организация учета фашистских разрушений на временно оккупированной территории. Восстановительные мероприятия в военное время. Памятники героям в борьбе с фашизмом. Правительственные мероприятия по восстановительным и реставрационным работам. Восстановление и реставрация памятников. Совершенствование научной организации охраны памятников. Постановление Правительства РСФСР 1957 г. «Об улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». Разработка инструкций по охране памятников. Новое усиление идеологического диктата в отношении к историко-культурному наследию на рубеже 1950–1960-х годов. Сокращение списка охраняемых памятников, свертывание реставрационных работ. Активизация научной и художественной общественности в защиту исторического и культурного наследия. Борьба за расширение реставрационных и памятничкоохранительных работ. Возникновение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Прогрессивные попытки перестройки охраны и использования историко-культурного наследия. Принятие закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Постановление ЦК КПСС 1988 г. «О работе Всероссийского общества охраны памятников». Законы 1990-х гг. и их значение для памятников старины. Проблема сохранения исторических центров городов. Проблема нововдела. Культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности.

### **Тема 1.6. Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 4 часа**

Федеральный закон (73-ФЗ) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных мер, принимаемых органами государственной власти РФ и субъектов РФ, органами местного

самоуправления в пределах их компетенций, направленных на выявление, учет, изучение ОКН, предотвращение их разрушения или причинения им вреда. Контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия. Порядок выявления объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия. Особенности выявления объектов археологического наследия. Организация историко-культурной экспертизы. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Методические рекомендации Министерства культуры РФ по регистрации объектов культурного наследия в гос. реестре. Учетная документация: паспорт объекта культурного наследия; учетная карточка.

### **Тема 1.7. Международная система охраны историко-культурного наследия**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 6 часов**

Необходимость и задачи международной охраны культурного наследия. Возникновение международного законодательства о защите культурных ценностей при ведении военных действий. Международное сотрудничество России в первые годы советской власти по охране и реставрации памятников истории и культуры. Создание международной системы охраны культурных ценностей после второй мировой войны. Включение СССР в международное сотрудничество. Расширение международных контактов по охране культурного наследия во второй половине 1980-х годов. Вступление России в Совет Европы и международные обязательства России по сохранению и использованию историко-культурного наследия. Современная система международной охраны культурных ценностей: ЮНЕСКО, Международный Совет музеев (ИКОМ), Международный совет по вопросам памятников (ИКОМОС) и другие международные организации.

### **Тема 1.8. Выявление объектов культурного наследия: цель, методы и этапы выявления**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 4 часа**

Порядок выявления объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия. Особенности выявления объектов археологического наследия. Организация историко-культурной экспертизы.

### **Тема 1.9. Учет объектов культурного наследия**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 4 часа**

Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Методические рекомендации Министерства культуры РФ по регистрации объектов культурного наследия в гос. реестре. Учетная документация: паспорт объекта культурного наследия; учетная карточка.

## **Раздел 2. Методика сохранения и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом**

### **Тема 2.1. Формы и методы презентации культурного и природного наследия**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Методы сохранения и восстановления: предупреждение разрушения (косвенная консервация), сохранение в естественном состоянии, укрепление, (непосредственная консервация), реставрация, приспособление (модернизация), имитация (копирование), реконструкция, музеефикация. Требования к организации реставрационной деятельности в Российской Федерации. «Культурное» оживление (анимация) памятников истории и культуры. Музеи-заповедники: история, проблемы, перспективы. Общество и историко-культурное наследие. Нематериальное наследие – важная и неотъемлемая составляющая

культурного наследия: Рекомендация ЮНЕСКО о сохранении фольклора 1989 г.; Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.; Международная конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 г. Проблемы музеефикации и экспонирования нематериального культурного наследия.

## **Тема 2.2. Методы сохранения и восстановления памятников истории и культуры**

### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Методы сохранения и восстановления: предупреждение разрушения (косвенная консервация), сохранение в естественном состоянии, укрепление, (непосредственная консервация), реставрация, приспособление (модернизация), имитация (копирование), реконструкция, музеефикация. Требования к организации реставрационной деятельности в Российской Федерации.

## **Тема 2.3. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев**

### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Музеи-памятники: музеи-храмы, дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-мастерские и т.п. Объекты краеведческого значения в виде самостоятельных зданий или их частей (завод, школа, жилой дом, класс), на основе которых создаются мемориальные зоны, музейные зоны, комнаты, классы и т.п. Объекты, в которых экспозиция не может быть создана, но которые могут быть и должны быть сохраняемы и интерпретируемы с применением музейных средств. Как правило, это объекты, расположенные под открытым небом. Объекты нематериального наследия, которые могут продолжать существовать в среде бытования или в музее. Категории и группы архитектурных объектов. Связь музеефикации с реставрацией. Венецианская хартия резолюции II Международного конгресса архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам (1964 г.). Консервация. Аналитический метод (фрагментарная реставрация). Синтетический метод (целостная реставрация). Типы музеефикации памятника: 1. Памятник «как музей»; 2. Памятник «под музей». Гуманистическое содержание памятников науки и техники. Проблемный показ научно-технического наследия.

## **Тема 2.4. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства**

### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Категории и группы архитектурных объектов. Связь музеефикации с реставрацией. Венецианская хартия резолюции II Международного конгресса архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам (1964 г.). Консервация. Аналитический метод (фрагментарная реставрация). Синтетический метод (целостная реставрация). Типы музеефикации памятника: 1. Памятник «как музей»; 2. Памятник «под музей».

## **Тема 2.5. Музеефикация памятников археологии**

### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Особенности музеефикации археологических памятников. Подходы к музеефикации в соответствии с типами археологических памятников: «закрепляющая консервация»; докомпоновка; реконструкция. «Живая археология». Основы типологии музеефицированных памятников предложенные Н.М. Булатовым: археологический комплекс — совокупность археологических памятников (городище с прилегающими селищами, могильниками и т.п.); археологические памятники (городища, селища, могильники и т.п.); археологические объекты (отдельные сооружения — постройки, мостовые, валы, рвы); археологические находки (вещи). Два основных подхода к использованию памятника археологии: «памятник как объект исследования» и «памятник как объект музеефикации». Без сохранения памятника (объекта, комплекса) невозможно

его исследование, а без исследования, в свою очередь, невозможна его актуализация (создание музейной экспозиции, организация туристической и образовательной деятельности).

### **Тема 2.6. Музеефикация памятников науки, техники, индустрии**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Индустриальное наследие включает представляющие историческую, научную, архитектурную ценность остатки индустриальной культуры: здания и машинное оборудование, заводы, шахты, склады, места переработки энергии, транспорт и инфраструктуру, а также элементы социальной организации, связанные с производством. Гуманистическое содержание памятников науки и техники. Проблемный показ научно-технического наследия.

### **Тема 2.7. Музеефикация объектов нематериального культурного наследия**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Нематериальное наследие – важная и неотъемлемая составляющая культурного наследия: Рекомендация ЮНЕСКО о сохранении фольклора 1989 г.; Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.; Международная конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 г. Проблемы музеефикации и экспонирования нематериального культурного наследия.

### **Тема 2.8. Всемирное культурное наследие России.**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Российский комитет по сохранению нематериального культурного наследия. Объекты всемирного культурного наследия на территории Российской Федерации. Первые объекты – «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников», «Кижский Погост», «Московский Кремль и Красная площадь», включенные в Список всемирного наследия. Проблемы сохранения Всемирного культурного наследия России.

### **Тема 2.9. Музеефицированные объекты культурного наследия в Крыму и Севастополе<sup>2</sup>**

#### **Лекционное занятие 2 часа, практическое занятие 2 часа**

Крым является уникальным регионом с богатым историческим наследием. Музеефицированные объекты исторического наследия в Крыму – это ценные и уникальные памятники прошлого, которые сохраняют и передают нам знания о истории этого региона. Крым стал свидетелем многих исторических событий, начиная с древних времен и до наших дней, и музеи Крыма являются особым местом, где можно познакомиться с этой богатой и разнообразной историей. В Крыму есть множество музеев, где представлены различные аспекты истории региона – от древних городов и крепостей до современных музеев, посвященных Великой Отечественной войне. Музеефицированные объекты в этих музеях – это настоящие сокровища, которые позволяют нам заглянуть в прошлое и узнать больше о жизни и культуре наших предков. Они также могут быть использованы в качестве учебных материалов и научных исследований, что делает их еще более ценными. Благодаря музеям и музеефицированным объектам, историческое наследие Крыма остается живым и доступным для всех, кто интересуется историей и культурой этого уникального региона.

### **2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины:**

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);

- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления через чтение и письмо», технология проведения дискуссий).

В процессе подготовки обучающихся используются следующие виды образовательных технологий:

Интерактивные лекции: лекция-диалог и лекция-дискуссия, деловые игры, командная работа, групповые дискуссии и ученый диспут.

Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

| Наименование темы   | Применяемые образовательные технологии |                     |                  |              |                     |               | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение |
|---|--|---------------------|------------------|--------------|---------------------|---------------|---|
|   | Интерактивная лекция                   | Проблемное обучение | Командная работа | Деловая игра | Групповая дискуссия | Ученый диспут | Виртуальные практикумы и тренажеры                              |
| <b>Раздел 1. Теоретические аспекты сохранения культурного и природного наследия</b> |  |                     |                  |              |                     |               |   |
| Тема 1.1. Эволюция понятий «культурное наследие» и «природное наследие»             | *                                      |                     | *                |              |                     | *             |   |
| Тема 1.2. Признаки,   | *                                      |                     |                  | *            | *                   |               |   |

|   |   |   |   |  |   |  |  |
|---|---|---|---|--|---|--|--|
| свойства и функции памятников истории и культуры  |   |   |   |  |   |  |  |
| Тема 1.3. Культурный ландшафт как особая категория культурного и природного наследия              | * | * | * |  |   |  |  |
| Тема 1.4. Роль государства в становлении охраны культурного наследия в Российской империи         | * |   |   |  | * |  |  |
| Тема 1.5. Охрана культурного наследия в СССР  | * | * | * |  |   |  |  |
| Тема 1.6. Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации | * | * |   |  | * |  |  |
| Тема 1.7. Международная система охраны историко-культурного наследия                              | * |   |   |  | * |  |  |
| Тема 1.8. Выявление объектов культурного наследия:  | * | * | * |  |   |  |  |

|  |   |   |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|---|---|--|
| цель, методы и этапы выявления   |   |   |   |   |   |   |  |
| Тема 1.9. Учет объектов культурного наследия   | * | * |   | * |   |   |  |
| <b>Раздел 2. Методика сохранения и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом</b> |   |   |   |   |   |   |  |
| Тема 2.1. Формы и методы презентации культурного и природного наследия                                       |   | * | * |   |   | * |  |
| Тема 2.2. Методы сохранения и восстановления памятников истории и культуры                                   | * |   |   | * | * |   |  |
| Тема 2.3. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев                                    | * | * | * |   |   |   |  |
| Тема 2.4. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства   | * |   |   |   | * |   |  |
| Тема 2.5. Музеефикация памятников археологии   | * | * | * |   |   |   |  |
| Тема 2.6. Музеефикац   | * | * |   |   | * |   |  |

|  |   |   |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|---|---|--|--|
| ия<br>памятников<br>науки,<br>техники,<br>индустрии  |   |   |   |   |   |  |  |
| Тема 2.7.<br>Музеефикац<br>ия объектов<br>нематериаль<br>ного<br>культурного<br>наследия             | * |   |   |   | * |  |  |
| Тема 2.8.<br>Всемирное<br>культурное<br>наследие<br>России.  | * | * | * |   |   |  |  |
| Тема 2.9.<br>Музеефицир<br>ованные<br>объекты<br>культурного<br>наследия в<br>Крыму и<br>Севастополе | * | * |   | * |   |  |  |

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Самостоятельная работа

| Наименование работы, ее вид        | Содержание/характеристика работы, планируемые результаты   |
|------------------------------------|--|
| самоподготовка                     | проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий. Планируемые результаты: усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями. |
| Подготовка к практическим занятиям | проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий по дисциплине; работа с обязательной и дополнительной литературой, включенной в планы семинарских занятий<br>Планируемые результаты: Закрепление знания теоретического материала практическим путем.   |
| Подготовка презентации             | Подготовить характеристику одного из музеефицированных памятников Крыма или Севастополя в форме презентации. Планируемые результаты: закрепление теоретического материала практическим путем   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Составление глоссария | Студентам предлагается зафиксировать в лекционной тетради и освоить 100 базовых понятий проблемам музеефикации объектов культурного и природного наследия. Планируемые результаты: максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности |
|-----------------------|--|

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

| № п/п                            | Наименование изданий учебной литературы   | Количество экземпляров   |
|----------------------------------|---|--|
| <b>Основная литература</b>       |   |  |
| 1.                               | Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, П. В. Глушкова, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696608">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696608</a> (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.  | Для авторизованных пользователей<br>Регистрация по индивидуальному логину и паролю |
| 2.                               | Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701065">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701065</a> (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный. | Для авторизованных пользователей<br>Регистрация по индивидуальному логину и паролю |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |  |
| 1.                               | Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению  | Для авторизованных пользователей<br>Регистрация по                                 |

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
|  | магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696957">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696957</a> (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный. | индивидуальному логину и паролю |
|--|--|---------------------------------|

#### **Дополнительная научная литература**

1. Антюфеева, Ольга Алексеевна. Археологические парки и музеи "под открытым небом": учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 218, [3] с
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. - Москва : Этерна, 2012. - 430, [1] с.
3. Охрана культурного наследия в России XVII—XX вв. В 2-х томах : хрестоматия. - М., 2000. Т.1., Т.2
4. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России]: учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. – Москва, Дрофа, 2001.
5. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учеб. пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; [науч. ред. А. С. Мо- хов] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 132 с.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

#### **4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основные виды учебной работы бакалавра по дисциплине «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» – это лекции, подготовка и работа на практических занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельная проработка научной и учебной литературы, освоение аналитической информации, итоговый контроль – экзамен в 4 семестре.

Контроль на лекциях производится в форме предварительного ознакомления студентов с методикой слушания и конспектирования лекций (контроль над проведением записей, за реакцией на предложенный материал лекции, контрольные просмотры конспекта лекций, ответы на вопросы, диалог).

Используются следующие методические приемы: постановка вопросов по основным проблемам изучаемой темы в процессе изложения учебного материала, двусторонний диалог; участие студентов в решении проблемы в процессе лекции; вопросы обучающихся на лекции и ответы преподавателя на них.

Контроль на практических занятиях. Для организации контроля знаний на практических занятиях разрабатываются планы практических занятий, литература к ним, темы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям. Производятся письменные и устные формы контроля за усвоением учебного материала обучающимися, устные формы состоят в заслушивании и обсуждении выступлений по

вопросам плана практического занятия, дискуссии, доклады.

Предложенные формы и методы работы не только обеспечивают текущий контроль за освоением знаний, но и активизируют внимание, мыслительную деятельность студентов, повышают интерес к предмету.

Таблица 4.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| Наименование вида контроля и темы  | Перечень вопросов и задач  |
|--|--|
| Текущий контроль   | Контрольные вопросы:   |
| <b>Раздел 1. Теоретические аспекты сохранения культурного и природного наследия</b>  |  |
| Тема 1.1. Эволюция понятий «культурное наследие» и «природное наследие»<br>Тема 1.2. Признаки, свойства и функции памятников истории и культуры<br>Тема 1.3. Культурный ландшафт как особая категория культурного и природного наследия<br>Тема 1.4. Роль государства в становлении охраны культурного наследия в Российской империи<br>Тема 1.5. Охрана культурного наследия в СССР<br>Тема 1.6. Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации<br>Тема 1.7. Международная система охраны историко-культурного наследия<br>Тема 1.8. Выявление объектов культурного наследия: цель, методы и этапы выявления<br>Тема 1.9. Учет объектов культурного наследия | 1. Что изучает наука «памятниковедение»?<br>2. Объект памятниковедения<br>3. Функции памятников<br>4. Периодизация памятникоохранительной деятельности в России<br>5. Этапы становления и развития категории «культурный ландшафт» в XX веке.<br>6. Культурные ландшафты Крыма<br>7. Проекты специальных законов об охране российской старины.<br>8. Попытки государственного регулирования археологических раскопок.<br>9. Охрана памятников в СССР в годы Великой Отечественной войны<br>10. Создание международной системы охраны культурных ценностей после второй мировой войны.<br>11. Международное сотрудничество России по охране и реставрации памятников истории и культуры.<br>12. Система мер, принимаемых органами государственной власти в Российской Федерации, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия (ОКН). |
| Вопросы для проверки остаточных знаний   | См. вопросы промежуточного контроля  |

|  |
|--|
| <b>Раздел 2. Методика сохранения и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом</b> |
|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>Тема 2.1. Формы и методы презентации культурного и природного наследия</p> <p>Тема 2.2. Методы сохранения и восстановления памятников истории и культуры</p> <p>Тема 2.3. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев</p> <p>Тема 2.4. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства</p> <p>Тема 2.5. Музеефикация памятников археологии</p> <p>Тема 2.6. Музеефикация памятников науки, техники, индустрии</p> <p>Тема 2.7. Музеефикация объектов нематериального культурного наследия</p> <p>Тема 2.8. Всемирное культурное наследие России.</p> <p>Тема 2.9. Музеефицированные объекты культурного наследия в Крыму и Севастополе</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Музеефикация, «мягкая» музеефикация</li> <li>актуализация</li> <li>Проблемы музеефикации и экспонирования нематериального культурного наследия.</li> <li>Приспособление ОКН к современному использованию.</li> <li>Требования к организации реставрационной деятельности в Российской Федерации.</li> <li>Проблемный показ научно-технического наследия.</li> <li>Категории и группы архитектурных объектов.</li> <li>Венецианская хартия резолюции II Международного конгресса архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам (1964 г.).</li> <li>Особенности музеефикации археологических памятников.</li> <li>Проблемный показ научно-технического наследия.</li> <li>Проблемы музеефикации и экспонирования нематериального культурного наследия.</li> <li>Объекты Списка Всемирного наследия на территории РФ</li> </ol> |
| Итоговая аттестация по дисциплине (экзамен)  | См. вопросы итогового контроля   |

Таблица 4.2 – Перечень контрольных вопросов для практических работ

| Наименование вида контроля и темы | Перечень вопросов и задач   |
|-----------------------------------|---|
| Текущий контроль                  | Контрольные вопросы:  |
| ПЗ-1                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Что изучает наука «памятниковедение»?</li> <li>Почему наука о памятниках сложилась не одновременно с деятельностью по охране памятников?</li> <li>Что является объектом памятниковедения?</li> <li>Что является предметом памятниковедения?</li> </ol> |
| ПЗ-2                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Каковы функции памятников? Приведите примеры</li> <li>В чем принципиальная разница между памятниками-подлинниками и памятниками-символами? Приведите примеры</li> <li>Раскройте периодизацию памятникоохранительной деятельности в России</li> </ol>   |
| ПЗ-3                              | <p>Этапы становления и развития категории «культурный ландшафт» в XX веке.</p> <p>Категория достопримечательных мест в Конвенции об охране объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО (1972 г.)</p> <p>Культурные ландшафты Крыма</p>                                       |

|       |   |
|-------|---|
| ПЗ-4  | - Организаторская и практическая деятельность Петра I по охране и использованию историко-культурного наследия. Проекты специальных законов об охране российской старины.<br>Попытки государственного регулирования археологических раскопок.  |
| ПЗ-5  | Деятельность Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ)<br>Организация и деятельность ВООПиК<br>Охрана памятников в СССР в годы Великой Отечественной войны  |
| ПЗ-6  | На основании данных Единого государственного реестра объектов культурного наследия составьте перечень объектов культурного наследия Севастополя с указанием вида, категории ОКН, принадлежности к ЮНЕСКО и к особо ценным объектам  |
| ПЗ-7  | Создание международной системы охраны культурных ценностей после второй мировой войны.<br>Современная система международной охраны культурных ценностей: ЮНЕСКО, Международный Совет музеев (ИКОМ), Международный совет по вопросам памятников (ИКОМОС) и другие международные организации.<br>Международное сотрудничество России по охране и реставрации памятников истории и культуры.                                   |
| ПЗ-8  | Система мер, принимаемых органами государственной власти в Российской Федерации, направленных на выявление, учет, изучение объектов культурного наследия (ОКН).<br>Контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия.  |
| ПЗ-9  | Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.<br>Методические рекомендации Министерства культуры РФ по регистрации объектов культурного наследия в гос. реестре.<br>Учетная документация: паспорт объекта культурного наследия; учетная карточка.   |
| ПЗ-10 | Дайте определения понятий:<br>Музеефикация, «мягкая» музеефикация<br>актуализация<br>Охарактеризуйте принципы и дефиниции, изложенные в Хартии ИКОМОС об интерпретации и презентации достопримечательных мест<br>Рекомендация ЮНЕСКО о сохранении фольклора 1989 г.;<br>Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.; Международная конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 г. |

|       |   |
|-------|---|
|       | Проблемы музеефикации и экспонирования нематериального культурного наследия.  |
| ПЗ-11 | Предупреждение разрушения ОКН,<br>Приспособление ОКН к современному использованию.<br>Требования к организации реставрационной деятельности в Российской Федерации.   |
| ПЗ-12 | Основные направления музеефикации: «памятник под музей», «памятник-музей».<br>Музеи-памятники: музеи-храмы, дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-мастерские и т.п.<br>Категории и группы архитектурных объектов.<br>Проблемный показ научно-технического наследия.   |
| ПЗ-13 | Категории и группы архитектурных объектов.<br>Венецианская хартия резолюции II Международного конгресса архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам (1964 г.).<br>Консервация. Аналитический метод (фрагментарная реставрация). Синтетический метод (целостная реставрация).<br>Типы музеефикации памятника: 1. Памятник «как музей»; 2. Памятник «под музей». |
| ПЗ-14 | Особенности музеефикации археологических памятников.<br>Подходы к музеефикации в соответствии с типами археологических памятников: «закрепляющая консервация»; докомпоновка; реконструкция.   |
| ПЗ-15 | Содержание памятников науки и техники.<br>Проблемный показ научно-технического наследия.  |
| ПЗ-16 | Рекомендация ЮНЕСКО о сохранении фольклора 1989 г.;<br>Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.; Международная конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 г.<br>Проблемы музеефикации и экспонирования нематериального культурного наследия.  |
| ПЗ-17 | 1. Какие объекты Списка Всемирного наследия находятся на территории РФ?<br>2. Какие органы управления ответственны за охрану памятников истории и культуры?   |
| ПЗ-18 | Подготовьте доклад с презентаций об одном из музеефицированных объектов культурного наследия в Крыму или Севастополе на выбор.  |

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Примерная тематика рефератов

1. Создание Академии наук и деятельность первых российских ученых по выявлению, сохранению и изучению исторического и культурного наследия
2. Возникновение и деятельность Императорской Археологической комиссии.
3. Формирование общественного интереса к древностям Северного Причерноморья в

XVIII-XIX вв.

4. «Хрущевский волюнтаризм» и его последствия для памятникоохранительной деятельности
5. Возникновение и деятельность Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).
6. Нубийская кампания ЮНЕСКО (1960-1980 гг.)
7. Проблемы изучения памятников как историко-культурного явления.
8. Европейский опыт сохранения памятников (XIX - начало XX вв.)
9. Культурное наследие и современность.
10. Первые декреты об охране памятников искусств и старины (1918-1921 гг).
11. Законодательные документы об охране памятников искусств и старины в 1920-е - 1930-е гг.

#### **Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Музеефикация объектов культурного и природного наследия»**

1. Эволюция понятий «культурное наследие» и «природное наследие».
2. Классификация историко-культурного наследия.
3. Историко-культурная среда и ее составляющие части.
4. Признаки и свойства памятников истории и культуры.
5. Функции памятников истории и культуры.
6. Культурный ландшафт, как особая категория культурного и природного наследия.
7. Исторические предпосылки памятникоохранительной деятельности в России.
8. Организаторская и практическая деятельность Петра I по охране и использованию историко-культурного наследия.
9. Проекты специальных законов об охране российской старины.
10. Попытки государственного регулирования археологических раскопок.
11. Деятельность Российской Академии наук по выявлению, сохранению и изучению исторического и культурного наследия.
12. Первые комплексные академические экспедиции.
13. Деятельность Русского археологического общества и Московского археологического общества.
14. Возникновение и деятельность Императорской Археологической комиссии.
15. Последствия первой русской революции в состоянии памятников.
16. Первые экстренные мероприятия по охране культурных ценностей в Петрограде и в Москве после октябрьской революции 1917 года.
17. Национализация и учет памятников. Экспроприация церковного имущества.
18. Ленинский план монументальной пропаганды.
19. Сохранение историко-культурного наследия в годы Великой Отечественной войны
20. Восстановление разрушенных памятников 1946—1953 гг.
21. Совершенствование научной организации охраны памятников в 1954—1964 гг.
22. Новое усиление идеологического диктата в отношении к историко-культурному наследию на рубеже 1950—1960-х годов.
23. Возникновение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).
24. Принятие закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
25. Судьба культурного наследия в эпоху перестройки и в постсоветский период
26. Культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации.
27. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности.

### Итоговый контроль знаний (вопросы к экзамену)

1. Научно-методические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий «памятник», «культурное и природное наследие», «уникальные историко-культурные и природные территории», «культурный ландшафт»). Классификация памятников, критерии определения ценности.
2. Исторические предпосылки памятникоохранительной деятельности в России.
3. Организаторская и практическая деятельность Петра I по охране и использованию историко-культурного наследия.
4. Возникновение и деятельность Российской Академии наук по выявлению, сохранению и изучению исторического и культурного наследия.
5. Деятельность Русского археологического общества и Московского археологического общества.
6. Возникновение и деятельность Императорской Археологической комиссии.
7. Мероприятия по охране культурных ценностей в Петрограде и в Москве после октябрьской революции 1917 года.
8. Ленинский план монументальной пропаганды.
9. Сохранение историко-культурного наследия в годы Великой Отечественной войны
10. Совершенствование научной организации охраны памятников в 1954—1964 гг.
11. Принятие закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1978 г.).
12. Судьба культурного наследия в эпоху перестройки и в постсоветский период
13. Международная система охраны историко-культурного наследия
14. Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации
15. Методы сохранения и восстановления памятников истории и культуры
16. Формы и методы презентации культурного и природного наследия
17. Классификация объектов музеефикации и созданных на их основе музеев
18. Музеефикация памятников археологии
19. Музеефикация объектов нематериального культурного наследия
20. Уникальные историко-культурные объекты Крыма и Севастополя

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам и критерии оценивания

| Сумма баллов по 100-балльной системе оценивания | Оценка ECTS | Параметры оценивания           | Уровень владения компетенциями | Оценка по пятибалльной системе оценивания |            |
|---|-------------|--------------------------------|--------------------------------|---|------------|
|   |             |                                |                                | для экзамена, КП(КР), практики            | для зачета |
| 90-100  | A           | <b>Отлично</b> - выполнены все | Высокий (творческий)           | отлично                                   | зачтено    |

|       |   |  |                             |        |  |
|-------|---|--|-----------------------------|--------|--|
|       |   | <p>требования-компетенции, а именно:</p> <p>теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.</p>          |                             |        |  |
| 82-89 | В | <p><b>Очень хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному</p> | Достаточный (эвристический) | хорошо |  |
| 75-81 | С | <p><b>Хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические</p>  |                             |        |  |

|       |   |   |                         |                   |  |
|-------|---|---|-------------------------|-------------------|--|
|       |   | <p>навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками</p>  |                         |                   |  |
| 69-74 | D | <p><b>Удовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки</p> | Средний<br>(адаптивный) | удовлетворительно |  |
| 60-68 | E | <p><b>Достаточно (посредственно)</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические</p>  |                         |                   |  |

|       |    |  |                         |                     |            |
|-------|----|--|-------------------------|---------------------|------------|
|       |    | навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному  |                         |                     |            |
| 35-59 | FX | <b>Условно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Низкий (репродуктивный) | неудовлетворительно | не зачтено |
| 1-34  | F  | <b>Безусловно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые   |                         |                     |            |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

#### 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>п/п                   | Наименование изданий учебной литературы  | Количество экземпляров   |
|----------------------------|--|--|
| <b>Основная литература</b> |  |  |
| 1.                         | Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, П. В. Глушкова, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696608">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696608</a> (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный. | Для авторизованных пользователей<br>Регистрация по индивидуальному логину и паролю |
| 2.                         | Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт  | Для авторизованных пользователей<br>Регистрация по индивидуальному логину и паролю |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
|                                  | культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701065">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701065</a> (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный.   |  |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |  |
| 1.                               | Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696957">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=696957</a> (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный. | Для авторизованных пользователей<br>Регистрация по индивидуальному логину и паролю |

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

### 7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

|   | Адрес сайта и его описание  | Перечень материалов представленных на сайте  |
|---|---|--|
| . | <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>       | Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»  |
| . | <a href="https://web.atiso.ru/bibl">https://web.atiso.ru/bibl</a> | Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий |

### 7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

|   | Адрес сайта и его описание  | Перечень материалов представленных на сайте      |
|---|---|--|
| . | <a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a> | КонсультантПлюс - Информационно-правовая система |

|   | Адрес сайта и его описание   | Перечень материалов представленных на сайте  |
|---|--|--|
|   | КонсультантПлюс  |  |
| . | <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a><br>Информационно-правовой портал | ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО) |
| . | <a href="https://historyrussia.org">https://historyrussia.org</a>                        | Российское историческое общество   |
| . | <a href="https://rvio.histrf.ru">https://rvio.histrf.ru</a>                              | Российское военно-историческое общество  |
| . | <a href="https://chersonesos-sev.ru/">https://chersonesos-sev.ru/</a>                    | Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»       |
| . | <a href="https://sevmuseum.ru/">https://sevmuseum.ru/</a>                                | ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»                                       |

#### 7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

|   | Адрес сайта и его описание   | Перечень материалов представленных на сайте  |
|---|--|--|
| . | <a href="https://sevatiso.ru/sveden/education">https://sevatiso.ru/sveden/education</a>  | Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик |
| . | <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio">https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio</a> ;<br><a href="https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио на ЭБС f29a7.pdf">https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио на ЭБС f29a7.pdf</a> | формирование электронного портфолио обучающегося   |

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

12 парт, 24 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная, переносное мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук, экран, 2 колонки).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран

**ПРИЛОЖЕНИЕ А****Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
«Музеефикация объектов культурного и природного наследия»**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. На лекциях рассматриваются наиболее актуальные и сложные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных исторических источников и научной литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, исторических памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к экзамену. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Академии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Академии, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса достигается путём улучшения качества проведения каждого занятия, высокой требовательностью преподавательского состава к обучаемым и их знаниям, широким применением активных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач, выявление отношения обучаемых к учебному труду.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

**Подготовка к практической работе**

При подготовке и работе во время проведения практических работ следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к практическому занятию* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практической работы включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

*Обработка, обобщение* полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. Контроль подразделяется на текущий и итоговый. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения лекционных и семинарских занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию учебной предмета и методике усвоения его содержания.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

**Последовательность подготовки:**

Понимание исторической ситуации; анализ документов эпохи; анализ источников; историография проблемы; влияние современной политической ситуации на оценки событий; расхождения в национально-государственных исторических нарративах.

**Подготовка к зачету/экзамену.**

**Критерии (компетенции) для сдачи экзамена:**

1. Знание основных исторических фактов, определяющих сущность рассматриваемой проблемы

2. Понимание основных тенденций и возможных вариантов (альтернатив) развития

событий

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.