



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учёного совета
ОУП ВО «АТиСО»
«16» января 2026 г. протокол № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 Музееведение

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

51.03.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Основы управления в сфере культуры и социума

(наименование профиля / специализации)

бакалавриат

(уровень высшего образования)

Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин

Разработчик программы:

Заведующий кафедрой правовых дисциплин,
кандидат юридических наук, доцент
Гриднева О.В.

Севастополь – 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
Приложение.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины: формирование у студентов знаний об основных направлениях исследований и методологических подходах в современном музееведении.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания и практические навыки по организации, методологии и технологиям проведения научных исследований в сфере музейной деятельности;
- показать ретроспективу и перспективу развития музея как культурной формы и социокультурного института;
- сформировать готовность применять полученные знания в музейной практике;
- определить место музея в системе его социальных функций;
- сформировать понимание стратегий развития основных направлений деятельности музея;
- показать значимость изучения музея как хранителя материального и нематериального наследия;
- стимулировать готовность осуществлять проектирование выставок и экспозиций, соответствующих современным технологиям;
- сформировать навыки современного проектирования культурнообразовательных форм музея.

В совокупности с другими дисциплинами базовой и вариативной части ФГОС ВО дисциплина «Музееведение» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	ОПК-4.1. Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах ОПК-4.2. Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации

	Российской Федерации	Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач ОПК-4.4. Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации
--	----------------------	--

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Музееведение» является дисциплиной блока 1, обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Основы управления в сфере культуры и социума», изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Пререквизиты дисциплины: Содержательно дисциплина опирается на те знания и навыки, которые должны были сформироваться у студентов после изучения «Истории России», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом».

Постреквизиты дисциплины: «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников».

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Информация об объеме дисциплины представляется в виде таблицы 1.2.

Таблица 1.2 – Распределение объема дисциплины по видам работ

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
2	4	3 (108)	18	36	-	18	-	-		4

Соотношение количества часов самостоятельной работы студента к общему объему часов составляет: 18/108 (17 %)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура учебной дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Самостоятельная работа, ч	Формы текущего контроля*
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные работы, ч		
Тема 1. Периодизация музеологии.	4	4	2	4	-	2	тест, собеседование
Тема 2. Современные тенденции развития зарубежной музеологии	4	4	2	4		2	тест, собеседование
Тема 3. Формирование музееведческой мысли в России в XVIII в.	4	8	2	4	-	2	тест, собеседование
Тема 4. Становление феномена музея в России в XIX в.	4	12	2	4		2	тест, собеседование
Тема 5. Представления о музее как научном учреждении в конце XIX - начале XX вв	4	12	2	4		2	тест, собеседование
Тема 6. Становление советской школы музееведения	4	8	2	4		2	Устный опрос
Тема 7. Феномен музейного предмета.	4	8	2	4		2	тест, собеседование
Тема 8. Социокультурные функции музея и их динамика.	4	10	2	4		2	тест, собеседование
Тема 9. Современные подходы к исследованиям музейной аудитории.	4	18	2	4		2	тест, собеседование
Всего		108	18	36		18	

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Периодизация музеологии (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Разработка вопросов периодизации развития того или иного объекта исследования всегда является важным этапом в познании его специфических черт. Ее можно рассматривать в качестве обязательного эпистемологического инструмента систематизации и анализа, средства выявления за разнородными событиями целостных явлений, в которые эти события складываются. Применительно к науковедению можно утверждать, что разработка периодизации той или иной науки может считаться признаком ее зрелости и окончательного закрепления в статусе самостоятельной научной дисциплины. Музеология в данном случае не является исключением. Характерно, что и первые периодизации музеологии начинают появляться и привлекать внимание ученых на рубеже 1970–1980-х гг., т. е. в то время, когда, как мы увидим в ходе нашего курса, за музеологией окончательно закрепляется статус самостоятельной научной и учебной дисциплины.

Специфической чертой развития музеологии всегда была ее тесная связь с практикой коллекционерского и музейного дела. Поэтому и эволюция музеологии является неотъемлемой частью эволюции музейного дела. Ее периодизация тесно связана с общей периодизацией последнего. Неудивительно, что первые попытки дать периодизацию музеологии предпринимались в рамках разработки общей периодизации музейного дела.

Одним из первых, кто попытался разработать периодизацию музейного дела, учитывавшую и эволюцию музейного знания, был японский ученый Соитиро Цурута, к началу 1980-х гг. выделявший пять стадий его развития: 1) стадия музейонов и музеев (появляются и функционируют отдельные музеи и музейоны); 2) музейно-практическая стадия (с эпохи Ренессанса до эпохи индустриальных революций, в это время происходит распространение информации о музеях); 3) музеографическая стадия (с XIX до начала XX в., развивается описание музеев); 4) стадия музеологии и музеографии (XX в., начало научного изучения музеев); 5) стадия музейных наук и технологий (конец XX в., необходимость развития систематического изучения музеев, базирующегося на количественных показателях).

В отечественной литературе, по традиции, большее внимание уделяется историческим аспектам развития музейного сектора, поэтому эксплицитно представленные периодизации музеологии практически отсутствуют. Их приходится вычленять из авторских концепций периодизации всего музейного дела в России. Одно из немногих исключений — периодизация, предложенная известным российским этнографом и культурологом Н. А. Томиловым. Он выделяет следующие периоды в развитии науки: 1) донаучный (XVI – середина XIX в.), включающий накопление фактического материала и первые попытки интерпретации его в связи с музейной практикой; 2) возникновение музееведения как самостоятельной отрасли научного знания (1860–1930-е гг.) — период, характеризующийся развитием музееведческого знания в самих музеях, выступающих в роли

музееведческих научных учреждений; 3) третий период делится ученым на два этапа: а) с 1930-х гг. до конца Второй мировой войны, в это время музееведческие исследования проводятся уже и вне музеев, а музееведение получает признание как специфическая отрасль науки, имеющая междисциплинарный характер; б) со второй половины 1940-х гг. и до наших дней — происходит рост теоретической составляющей музееведческих исследований, признание музееведения не только научной, но и учебной дисциплиной, расширяется сеть музееведческих учреждений, формируется профессиональное сообщество музееведов.

Тема 2. Современные тенденции развития зарубежной музеологии (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Вторая половина XX столетия стала временем больших концептуальных новаций в музейном мире. Дискуссии о социальной роли музея, начавшись еще в период между двумя мировыми войнами, практически не сходили со страниц музееведческой периодики. Могут ли музеи сохранять качества научного учреждения и при этом обращаться к массовой аудитории? Можно ли сбалансировать научность и развлекательность? Является ли это вообще проблемой? Какое влияние может оказать музей на развитие общества и на окружающую среду? Эти и подобные им вопросы не переставали будоражить умы музейных специалистов. В поисках путей освобождения от черт элитарности, характерных для классической концепции музея предшествующего столетия, рождались новые, более доступные для восприятия способы подачи материала, разрабатывались нетрадиционные программы культурно-образовательной деятельности, создавались специальные музейные структуры и персонал, занятые вопросами образования детей и взрослых.

Тема 3. Формирование музееведческой мысли в России в XVIII в. (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Восемнадцатый век — время возникновения первых российских музеев, формирования крупных частных коллекций, что явилось результатом как предшествующего этапа развития страны, так и деятельности императора Петра I, который инициировал издание первых законодательных актов, направленных на собирание и сохранение отечественных древностей (указы 1717–1724 гг.). В этот период обозначились в отечественной культуре начальные формы музейной деятельности. Определенными «точками роста» встроены эти элементы в законодательные акты, экспедиционные планы и инструкции, в первые описания коллекций и первые музейные проекты.

Формирование коллекций первых музеев стало возможным благодаря активной собирательской деятельности Петра I, который начинает использовать агентов по покупке произведений искусства, создавая тем самым важную составляющую музейной деятельности — художественный рынок. Благодаря агентской деятельности Ю. И. Кологривова были составлены и значительно преумножены дворцовые коллекции, в т. ч. первая

в России дворцовая картинная галерея во дворце Монплеизр в Петергофе (1717), ансамбль Летнего сада, который был заложен в 1704 г. и постепенно приобрел значение музейного комплекса. Европейский опыт был положен в основу первого отечественного музейного проекта Ю. И. Кологривова (1719). Задуманная им скульптурная галерея в Петербурге – яркий пример того, как собранные коллекции постепенно обретают специфическую структуру и форму.

Тема 4. Становление феномена музея в России в XIX в. (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Развитие музейного дела в этот период отражает становление феномена музея в целом. Если в первой половине столетия теория явно опережает практическую музейную деятельность, то начиная с 1860-х гг. созданию и развитию музеев, осознаваемых теперь как важный общественный институт, сопутствуют яркие теоретические предложения и обоснования. Процесс становления отечественных музеев в первой половине XIX в. неразрывно связан с формированием национального самосознания и интереса к отечественной истории и культуре. Неслучайно первые музейные проекты приходятся на начало столетия, предопределив своим уровнем развитие музееведческой мысли на несколько десятилетий вперед.

Тема 5. Представления о музее как научном учреждении в конце XIX - начале XX вв. (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 2 часа)

На протяжении всего XIX в. шел процесс выделения в особую группу людей, учреждений, организаций, специализировавшихся в области музейного дела. Работа музеев становилась все более заметным фактором культурной жизни страны и все чаще оказывалась предметом общественного внимания. Кроме того, два десятилетия, предшествовавшие Первой мировой войне, принесли с собой огромный рост общего числа музеев во всем мире. В России, в разных городах страны, действовали несколько сотен музеев – правительственных и частных, церковных и общественных. Музейные проекты рубежа веков, такие как основание Русского музея в Петербурге, отличались продуманностью и размахом; выдвигаемые идеи – новизной. Таким образом, сложились условия, подготовившие новый скачок в развитии музейного мира, пришедшийся на первую четверть XX столетия.

Параллельно шел процесс обобщения опыта отдельных музеев, осознание общности цели различных музейных учреждений, укрепилось представление о музее как научном учреждении. Музеи взяли на себя роль «хранителей и стражей научных ценностей», «популяризаторов знаний в среде неспециалистов науки», а в преддверии надвигающейся мировой войны была осознана их роль в воспитании «мирового чувства человечности». Публикации музейных специалистов, появившиеся в 1890–1920-е гг., позволяют констатировать зарождение отечественного музееведения.

Тема 6. Становление советской школы музееведения (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

В 1984 г. по инициативе Разгона была основана кафедра музейного дела в Институте повышения квалификации работников культуры (ныне – Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма), которую он возглавлял до самой смерти. Основные научные труды Разгона посвящены музееведению. В 1960–1971 гг. его фундаментальные исследования по истории музейного дела России были опубликованы в «Очерках по истории музейного дела России». В конце 1970-х – 1980-е гг. уделял основное внимание теоретическим основам музееведения, принимал участие в разработке Международного словаря музеологических терминов (*Dictionarium museologicum*, Budapest, 1981; 2-е изд. Budapest, 1986). Являясь членом ИКОМ, Разгон выступил одним из учредителей Международного комитета по музеологии (ИКОФОМ) в составе ИКОМ. В 1980-е гг. руководил авторским коллективом советских и немецких музееведов, работавших над созданием книги «Музееведение. Музеи исторического профиля» (1988), на многие годы ставшей основным учебным пособием по музееведению на русском языке. В нашей стране становление музееведения как научной и учебной дисциплины было связано в первую очередь с именем Разгона. Им были сформулированы основные базовые понятия музееведения: объект и предмет музееведения, музей, музейный предмет и его значение как исторического источника, основные направления музейной деятельности, обосновано место музееведения в системе наук. Основным трудом, в котором нашли отражение теоретические изыскания Разгона в области музееведения, стало учебное пособие «Музееведение. Музеи исторического профиля».

Тема 7. Феномен музейного предмета. (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Термин *музейный предмет* был введен в научный оборот в начале 1930-х гг. Н. М. Дружининым. Однако теоретическая разработка этого понятия началась спустя несколько десятилетий. В исследованиях зарубежных и российских ученых З. Странского, Й. Бенеше, К. Шрайнера, А. М. Разгона, В. Ю. Дукельского, В. В. Кондратьева музейный предмет стал изучаться и как источник особого вида познания, и как основной элемент системы музейной коммуникации.

Одно из первых определений понятия «музейный предмет» было дано в учебном пособии «Основы советского музееведения» (1955). Он трактовался как «памятник материальной и духовной культуры, непосредственный свидетель общественных отношений, событий и явлений». Отмечалось, что «предметы приобретают музейное значение в связи со своей необычностью или в связи с исчезновением подобных предметов», то есть подчеркивалось значение редкости предмета и указывалось на важность применения научных критериев при отборе предметов.

Тема 8. Социокультурные функции музея и их динамика (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Основная миссия музеев заключается в сохранении нашего достояния, передаче его будущим поколениям, в образовании и воспитании музейных посетителей. Находясь в обществе и осуществляя свою деятельность для общества, музеи соотносят ее с культурными потребностями людей. Музей занимает особое место в системе производства и распространения социально ориентированных ценностей. Музеи, по сути, это учреждения духовной сферы, отражающей взгляды общества на собственное развитие. По своей природе и полномочиям музеи отражают общество.

Традиционно выделяют четыре основные функции музея: 1) документирования исторического процесса, 2) хранительская, 3) научно-исследовательская, 4) образовательно-воспитательная.

Эти функции и определяют основные виды деятельности современного музея.

Тема 9. Новые подходы к выставочной деятельности музея. (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

На современном этапе в экспозиционной практике активно используются новые информационные технологии. Это способствует повышению привлекательности музеев для населения (особенно для молодежи), что позволяет создавать инновационные образовательные материалы и средства для проведения научных и исследовательских работ. В музеях внедряются электронные информационные комплексы, включающие сеть киосков, плазменных панелей и проекторов с экранами различного типа, электронные компьютерные гиды и многое другое.

Для проведения экспозиционной работы необходимы следующие условия: определение темы будущей экспозиции (или выставки), наличие фондов музейных предметов, относящихся к поставленной теме, научного коллектива экспозиционеров, экспозиционного помещения, материально-технической базы.

Создание музейной экспозиции – сложный творческий и технологический процесс, в котором участвуют музейные работники различной специализации, педагоги, художники, дизайнеры и инженеры. Создание современной музейной экспозиции требует новаторского подхода, эксперимента и усилий целого коллектива единомышленников.

2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины:

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые

технологии);

– интерактивные технологии (технология «развития критического мышления через чтение и письмо», технология проведения дискуссий).

В процессе подготовки обучающихся используются следующие виды образовательных технологий:

Интерактивные лекции: лекция-диалог и лекция-дискуссия, деловые игры, командная работа, групповые дискуссии и ученый диспут.

Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Применяемые образовательные технологии						Дистанционные образовательные технологии и
	Интерактивная лекция	Проблемное обучение	Командная работа	Деловая игра	Групповая дискуссия	Ученый диспут	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1. Периодизация музеологии .	*		*			*	
Тема 2. Современные тенденции развития зарубежной музеологии	*			*	*		
Тема 3. Формирование музееведческой мысли в России в XVIII в.	*	*	*				
Тема 4. Становление феномена музея в	*				*		

России в XIX в.							
Тема 5. Представления о музее как научном учреждении в конце XIX - начале XX вв	*	*	*				
Тема 6. Становление советской школы музееведения	*	*			*		
Тема 7. Феномен музейного предмета.	*				*		
Тема 8. Социокультурные функции музея и их динамика.	*	*	*				
Тема 9. Современные подходы к исследованиям музейной аудитории.	*	*		*			

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Самостоятельная работа

Наименование работы, ее вид	Содержание/характеристика планируемые результаты работы,
-----------------------------	--

Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации
Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий СРС	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего
Индивидуальная работа и участие в научных студенческих конференциях и семинарах	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; побуждение к научно-исследовательской работе; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования
Подготовка к промежуточной аттестации	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста

3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, П. В. Глушкова, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.	Для подготовки к ПЗ Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю Для текущего контроля
2	Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов	Для авторизованных пользователей

	культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный.	пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю Для тестирования
Дополнительная литература		
1	Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю Для тестирования

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основные виды учебной работы бакалавра по дисциплине «Музееведение» – это лекции, подготовка и работа на практических занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельная проработка научной и учебной литературы, освоение аналитической информации, итоговый контроль – экзамен в 4 семестре.

Контроль на лекциях производится в форме предварительного ознакомления студентов с методикой слушания и конспектирования лекций (контроль над проведением записей, за реакцией на предложенный материал лекции, контрольные просмотры конспекта лекций, ответы на вопросы, диалог).

Используются следующие методические приемы: постановка вопросов по основным проблемам изучаемой темы в процессе изложения учебного материала, двусторонний диалог; участие студентов в решении проблемы в

процессе лекции; вопросы обучающихся на лекции и ответы преподавателя на них.

Контроль на практических занятиях. Для организации контроля знаний на практических занятиях разрабатываются планы практических занятий, литература к ним, темы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям. Производятся письменные и устные формы контроля за усвоением учебного материала обучающимися, устные формы состоят в заслушивании и обсуждении выступлений по вопросам плана практического занятия, дискуссии, доклады.

Предложенные формы и методы работы не только обеспечивают текущий контроль за освоением знаний, но и активизируют внимание, мыслительную деятельность студентов, повышают интерес к предмету.

Таблица 4.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование вида контроля и темы	Перечень вопросов и задач
Текущий контроль	
<p>Тема 1. Периодизация музеологии.</p> <p>Тема 2. Современные тенденции развития зарубежной музеологии</p> <p>Тема 3. Формирование музееведческой мысли в России в XVIII в.</p> <p>Тема 4. Становление феномена музея в России в XIX в.</p> <p>Тема 5. Представления о музее как научном учреждении в конце XIX - начале XX вв</p> <p>Тема 6. Становление советской школы музееведения</p> <p>Тема 7. Феномен музейного предмета.</p> <p>Тема 8. Социокультурные</p>	<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте объект и предмет музееведения 2. Назовите составные элементы теории музейного дела 3. Сравните периодизацию музеологии, предложенную Соитиро Цурута с периодизацией Н. А. Томилова 4. Охарактеризуйте донаучную стадию развития музеологии. Подготовьтесь к выполнению теста 5. Подготовьте сообщения о первых в мире периодических изданиях, в круг интересов которых входили вопросы, связанные с музеями и коллекциями. 6. Проанализируйте качественные изменения в деятельности музеев, которые происходят в конце 1950 – начале 1970-х гг. 7. Первые российские законодательные акты, направленные на собирание и сохранение отечественных древностей 8. Значение первых Всероссийских музейных форумов 9. Роль Первого Всероссийского музейного съезда 1930 г. 10. Место музееведения в системе социальных и гуманитарных наук

<p>функции музея и их динамика.</p> <p>Тема 9. Современные подходы к исследованиям музейной аудитории.</p>	<p>11. Междисциплинарный характер музееведения</p> <p>12. Феномен музейного предмета</p> <p>13. Предмет теории тезаврирования</p> <p>14. Историческая динамика социокультурных функций музея на основе учебной литературы</p>
--	---

Тестовые задание для промежуточного контроля успеваемости по теме 1

1. Кому принадлежит трактат, называемый первым трудом о музеях?
 - a) Д.Й.Майор
 - b) **С.Квиккеберг**
 - c) К.Ф.Йенкель (Найкель)
 - d) Й.Т.Грассе
2. В каком регионе Европы в XVII – первой половине XVIII вв. создавалось наибольшее количество трудов о музеях?
 - a) Итальянские государства
 - b) Франция
 - c) Англия
 - d) **Германские государства**
3. В чьем труде впервые высказана мысль о возможности развития музеологии как самостоятельной науки?
 - a) К.Ф.Йенкель (Найкель)
 - b) **Й.Т.Грассе**
 - c) Э.Боннаффе
 - d) Д.Марри
4. В каком году появилась статья, в которой высказана мысль о возможном развитии музеологии как самостоятельной науки?
 - a) 1880 г.
 - b) **1883 г.**
 - c) 1886 г.
 - d) 1889 г.
5. С какой исторической эпохой связано рождение термина музей?
 - a) **Античность.**
 - b) Средние века.
 - c) Возрождение.
 - d) XX век.
6. В каком городе находился музейон, созданный Птолемеем – самый известный музейон античного мира?
 - a) Пергам
 - b) Афины
 - c) Коринф
 - d) **Александрия**
7. Что такое пинакотека?

- a) Коллекция произведений скульптуры.
- b) Собрание старинных автомобилей.
- c) **Собрание картин.**
- d) Собрание произведений декоративно-прикладного искусства.

8. Первая церковная средневековая сокровищница была создана:

- a) **При кафедральном соборе в Монце**
- b) В Аахене
- c) В аббатстве Сен-Дени
- d) При соборе Св.Марка в Венеции

9. Какое название использовалось в эпоху Возрождения для обозначения коллекции скульптуры, по преимуществу античной?

- a) **Антикварий**
- b) Кабинет
- c) Галерея
- d) Вундеркамера

10. Когда в эпоху Возрождения в письменных источниках впервые встречается термин *museum* (музей) в связи с совокупностью предметов?

- a) Начало XV в.
- b) Середина XV в.
- c) Конец XV в.
- d) Начало XVI в.

Основные понятия курса «Музееведение» для составления глоссария

1. Кабинеты –
2. Галереи –
3. Студиоло –
4. Антикварии –
5. Кунсткамеры –
6. культурные ценности –
7. музейный предмет –
8. музейная коллекция –
9. музейный фонд Российской Федерации –
10. хранение –
11. Госкатлог музейного фонда РФ –
12. музейная публикация; -
13. государственный учет музейных предметов и музейных коллекций –
14. музей –
15. Культурно-образовательная работа в музее –
16. Экскурсия музейная –
17. Музейно-педагогические мероприятия (занятия) –
18. Музейный урок (музейное учебное занятие) –

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Музееведение»

1. Периодизация музеологии и ее специфика
2. Формирования музееведческих взглядов и представлений в России в XVIII в.
3. Процесс становления отечественных музеев в первой половине XIX в.
4. Первый Всероссийский музейный съезд (1930)
5. Научно-исследовательский институт краеведческой и музейной работы
1. Музееведение в системе социальных и гуманитарных наук
2. Междисциплинарный характер музееведения
3. Феномен музейного предмета.
4. Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания
5. Современные подходы к определению понятия «музей»
6. Социокультурные функции музея и их динамика
7. Современные подходы к исследованиям музейной аудитории
8. Проблема профессионализации музейного сектора как фактор развития музеологии
9. Национальные музейные организации
10. Международные музейные организации
11. Теория научного документирования в музееведении.
12. Современная типология и классификация музеев.
13. Музей и культурное наследие. Формы и способы сохранения и интерпретации культурного наследия в музее.
14. Музейное собрание как новая реальность в культуре.

Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам
и критерии оценивания

Сумма баллов по 100-балльной системе оценивания	Оценка ECTS	Параметры оценивания	Уровень владения компетенциями	Оценка по пятибалльной системе оценивания	
				для экзамена, КП(КР), практики	для зачета
90-100	A	Отлично - все требования-компетенции, именно:	Высокий (творческий)	отлично	зачтено

		теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числу баллов.			
82-89	В	Очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к	Достаточный (эвристический)	хорошо	

		максимальному			
75-81	C	<p>Хорошо -</p> <p>теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками</p>			
69-74	D	<p>Удовлетворительно -</p> <p>теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном</p>	Средний (адаптивный)	удовлетворительно	

		сформированы, большинство предусмотренны х программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки			
60-68	Е	Достаточно (посредственно) - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренны е программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	FX	Условно неудовлетворите льно - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не	Низкий (репродуктив ный)	неудовлетворит ельно	не зачте но

		сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий			
1-34	F	Безусловно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому			

		повышению качества выполнения учебных заданий			
--	--	--	--	--	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/ п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1	<p>Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, П. В. Глушкова, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 196-203. – ISBN 978-5-8154-0498-4. – Текст : электронный.</p>	<p>Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.</p>
2	<p>Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный.</p>	<p>Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.</p>
Дополнительная литература		

1	<p>Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный.</p>	<p>Для авторизованных пользователей. Регистрация по индивидуальному логину и паролю.</p>
---	--	--

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://biblioclub.ru/	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	https://web.atiso.ru/bibl	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://www.consultant.ru/ КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	http://www.garant.ru Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	https://historyrussia.org	Российское историческое общество
4.	https://rvio.histrf.ru	Российское военно-историческое общество
5.	https://chersonesos-sev.ru/	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

Освоение обучающимися учебной дисциплины осуществляется на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе «Академия», на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо тщательно проработать рекомендованные источники и литературу, материалы лекций в отведенное для самостоятельной работы время.

Общие рекомендации по лекционным занятиям

Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями по дисциплине, учитывая не только многомерность предмета, но и альтернативность научных подходов к его изучению.

Для эффективного усвоения курса желательно перед лекцией ознакомиться с материалом соответствующей темы, изложенной в учебной и научной литературе.

Всякая точка зрения имеет право на существование, если она аргументирована источниками, их анализом, если ее носитель не отбрасывает отдельные блоки источников, а пытается их научно интерпретировать.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал.

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям и самоподготовка по проблематике курса;
- выполнение заданий СРС и индивидуальных работ;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- подготовка к экзамену.

Для более углубленного изучения содержания каждой темы курса задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о заданиях и литературе для самостоятельной работы представлены в разделах 3 и 4 данной РПД.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см, верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке.

Важной частью самостоятельной работы является конспектирование учебной и научной литературы. Работать с рекомендованной литературой нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения знаний. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки заданий СРС и творческих заданий.

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация по предложенным вопросам, которые должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, которая в свою очередь становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенным вопросам, считается успешно освоившим учебную дисциплину.

Подготовка к экзамену.

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.