



**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учёного совета  
ОУП ВО «АТиСО»  
«16» января 2026 г. протокол № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.25 Организация выставочной деятельности**  
*(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**51.03.01 Культурология**  
*(код и наименование направления подготовки / специальности)*

**Основы управления в сфере культуры и социума**  
*(наименование профиля / специализации)*

**бакалавриат**  
*(уровень высшего образования)*

**Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин**

**Разработчик программы:**  
доцент кафедры правовых дисциплин,  
Прищепа Н.С.

Севастополь – 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	24
Приложение А.....	25

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

*Цель учебной дисциплины «организация выставочной деятельности»:* получение студентом теоретических знаний и освоение практических навыков, связанных с проектированием музейных экспозиций.

*Задачи учебной дисциплины:* 1. формирование у студентов представлений о целях, задачах и формах реализации экспозиционно-выставочной деятельности; 2. усвоение студентами знаний о видах и основных этапах работ экспозиционного проектирования, методах экспонирования музейных предметов, истории формирования и бытования экспозиционных методов; 3. овладение магистрантами навыками анализа и разработки документов музейной экспозиции

В совокупности с другими дисциплинами базовой и вариативной части ФГОС ВО дисциплина «Организация выставочной деятельности» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 - Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общие профессиональные компетенции	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах ОПК-4.2. Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики

		ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач ОПК-4.4. Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации
Профессиональные компетенции	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.1. Знает теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. ПК-1.2. Умеет разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных и других заданных параметров ПК-1.3. Владеет проектными технологиями в социокультурной сфере

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Организация выставочной деятельности» является дисциплиной блока 1, обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Основы управления в сфере культуры и социума», изучается на 2 курсе в 4 семестре.

**Пререквизиты дисциплины:** Содержательно дисциплина опирается на те знания и навыки, которые должны были сформироваться у студентов после изучения «Истории России», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом».

**Постреквизиты дисциплины:** «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников».

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

### **1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Информация об объеме дисциплины представляется в виде таблицы 1.2.

Таблица 1.2 – Распределение объема дисциплины по видам работ

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
2	4	3 (108)	18	36	-	18	-	-		4

Соотношение количества часов самостоятельной работы студента к общему объему часов составляет: 18/108 (17 %)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура учебной дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Самостоятельная работа, ч	Формы текущего контроля*
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные работы, ч		
Тема 1. Вводная. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности	4	4	2	4	-	2	тест, собеседование
Тема 2. Влияние Всемирных выставок на музейное строительство	4	4	2	4		2	тест, собеседование
Тема 3. Мануфактурные и специализированные выставки в России и создание новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.	4	8	2	4	-	2	тест, собеседование
Тема 4. Тенденции развития музейных выставок в XX-XXI вв.	4	12	2	4		2	тест, собеседование
Тема 5. Новый образно- сюжетный (художественно- мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.)	4	12	2	4		2	тест, собеседование
Тема 6. Методы построения	4	8	2	4		2	Устный опрос

музейных экспозиций							
Тема 7. Основы научного проектирования музейных экспозиций	4	8	2	4		2	тест, собеседование
Тема 8. Межмузейные выставочные проекты	4	10	2	4		2	тест, собеседование
Тема 9. Нормативно-правовое регулирование экспозиционно-выставочной деятельности	4	18	2	4		2	тест, собеседование
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>18</b>	

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

**Тема 1. Вводная. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие 4 часа).**

Предмет, цель и задачи курса. Определение понятий: музей, основные функции музея, музейная экспозиция.

Музееведение на всех стадиях развития пыталось осмыслить феномен музея, его место в обществе. В итоге сложилось много различных определений музея. Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которого находится музейная экспозиция. Музейная экспозиция (от лат. *exposition*) – это демонстрация музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией.

Существуют следующие общие принципы музейной экспозиции:

- научность выражается в предварительной научной обработке каждого музейного предмета, помещаемого в экспозицию, в научном исследовании темы. Научная объективность не исключает выражения в экспозиции авторской позиции, но требует от экспозиционера честности и непредвзятости;
- принцип предметности – опора на подлинные музейные предметы;
- коммуникативность – построение экспозиции должно быть ориентировано на восприятие разных групп посетителей. В практике экспозиционной деятельности разработаны также принципы, обуславливающие группировку и интерпретацию экспозиционных материалов, структуру и основные членения экспозиции;
- историко-хронологический принцип предполагает группировку экспозиционных материалов в соответствии с принятой в науке хронологией. (Альтернативой может служить эстетический принцип – сравнение музейного предмета по аналогии или контрасту);
- комплексно-тематический принцип предполагает организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы;
- проблемный принцип предполагает группировку экспонатов в

соответствии с поставленной в процессе научного проектирования проблемой.

В современных музеях наиболее часто можно наблюдать совмещение различных принципов построения.

Таким образом, музей является специализированным институтом, удовлетворяющим общественные потребности в сохранении и использовании предметов реального мира как элементов исторической памяти, документальных средств социальной информации, эстетических ценностей.

Создание музейной экспозиции – сложный творческий и технологический процесс, в котором участвуют музейные работники различной специализации, педагоги, художники, дизайнеры и инженеры. Создание современной музейной экспозиции требует новаторского подхода, эксперимента и усилий целого коллектива единомышленников.

**Тема 2. Влияние Всемирных выставок на музейное строительство (лекционное занятие: 2 часа; практическое занятие: 4 часа).**

Долгое время временная выставка оставалась мимолетным явлением как в жизни музея, так и вне его, и это касается даже громких событий в области выставочной деятельности XX века. И только в начале XXI века история выставочной практики начинает привлекать внимание исследователей. Сейчас идет процесс собирания фактов, первых опытов осмысления истории выставок отдельных музеев или выставочной деятельности некоторых кураторов. Сами выставки значительно старше их прихода в музей. Чаще всего историю художественных выставок исследователи ведут от XVII–XVIII вв., от представления достижений членов академий. Выставка пришла в музей извне, долгое время выставочная практика развивалась значительно интенсивнее, чем музейная. Однако она оказала существенное влияние на музей как институт, поэтому рассмотрение выставочной внемузейной деятельности для нас представляется обязательным. Вторая половина XIX в. стала временем, когда впервые в истории музейного дела наблюдалось быстрое увеличение числа музеев, и на смену комплексным собраниям, какими были многие первые публичные музеи, приходит их профильное многообразие. В тот период мир стремительно менялся. Одним из символов и одновременно достижений этого времени стали Всемирные выставки. На сегодняшний день изучена история их организации и функционирования, в музеологическом исследовательском поле рассмотрен вопрос их влияния на дальнейшую экспозиционно-выставочную практику музеев.

**Тема 3. Мануфактурные и специализированные выставки в России и создание новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв. (лекционное занятие: 2 часа; практическое занятие: 4 часа)**

Мануфактурные и специализированные выставки в XIX – начале XX вв. явились важнейшей характеристикой не только экономической, но и

культурной жизни России того периода. Они демонстрировали новейшие достижения в разных областях науки и техники, а также способствовали популяризации новейших идей в самых разных сферах. Значительна роль этих выставок и в музейном строительстве: зачастую они стояли у истоков новых музеев, могли способствовать расширению коллекций уже имеющихся музеев. Помимо мануфактурных выставок вторая половина XIX столетия отмечена и многочисленными специализированными выставками, посвященными самым разнообразным сторонам жизни общества того периода.

#### **Тема 4. Тенденции развития музейных выставок в XX-XXI вв. (лекционное занятие: 2 часа; практическое занятие: 4 часа).**

Зачастую череда выставок предшествует созданию стационарной экспозиции нового музея, позволяя выработать концепцию презентации того или иного явления или события. Выставочная деятельность многих как вновь создаваемых, так и известных музеев в 1920-х гг. носила ярко выраженный новаторский характер, опыт российских начинаний в данном случае является очень показательным. В частности, он связан с инициативами Института истории искусств (Зубовского института), особенно того периода, когда его директором с 1925 г. стал историк и теоретик искусства Ф. И. Шмит, и функционированием в структуре института Музейной секции. Мир музейных выставок, как и их задачи чрезвычайно разнообразен. История убедительно свидетельствует, что в момент создания нового музея он часто начинает свои экспозиционные искания, организуя временные выставки. Связано это может быть как с отсутствием или начальным этапом формирования фондов, так и с новизной материала, который предстоит документировать и популяризировать. Временные выставки занимают прочное место в музеях в конце XIX– начале XX вв., новые музейные здания обязательно предполагают специальные залы для их проведения. Однако, длительное время к ним относились как к краткому, недолговечному явлению в жизни музея, обращенному в первую очередь на работу с постоянной коллекцией.

Многочисленны факторы, сыгравшие свою роль в изменении музея на рубеже 1960–1970-х гг. Это политические, экономические и культурные причины. Одним из наиболее ярких свидетельств трансформации музейной институции становится активизация выставочной деятельности, затронувшая как крупнейшие мировые сокровищницы искусства, так и скромные региональные собрания. На сегодняшний день эта тенденция достигла своего апогея, выставка стала одним из важнейших показателей отчетности о деятельности музея и одним из главных мотивов его посещения.

#### **Тема 5. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.) (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа).**

Новые подходы к определению основных принципов построения научной концепции музейной экспозиции. Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события).

Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования, экспозиционно-художественная легенда, экспозиционно-художественная модель исторического процесса.

**Тема 6. Методы построения музейных экспозиций (лекционное занятие: 2 часа; практическое занятие: 4 часа).**

Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е гг. XX в.). Иллюстративный и музейно-образный методы (конец 20-х – начало 30-х гг. XX в.). Основные характеристики (нового) музейно-образного метода. Поэтапное формирование иллюстративного метода проектирования (музей Революции, вторая половина 20-х гг. XX в.). Деятельность Н.М. Дружинина. Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) о новых методах. «Музейный язык» (И.К. Луппол) и концепция «музейного предложения» (Ю.К. Милонов). Бытование иллюстративного и музейно-образного методов в экспозиции. «Диктатура» иллюстративного метода в проектировании экспозиции 30–60-х гг. XX в. Теоретические работы А.И. Михайловской (60-е гг. XX в.). Возрождение музейно-образного метода и проблемы его практического применения (60–80-е гг. XX в.). Критика иллюстративно-дидактических экспозиций. Понятия «экспозиционно-художественный образ» и «музейный натюрморт». Художественное проектирование. Сосуществование музейно-образного и иллюстративного методов (70–80-е гг. XX в.). Дискуссия о социальной функции экспозиции. Господство музейно-образного метода в проектировании 80-х гг. XX в.

**Тема 7. Основы научного проектирования музейных экспозиций (лекционное занятие: 2 часа; практическое занятие: 4 часа).**

Разновидности текстов научной концепции постоянной экспозиции и выставки в музее. Тематико-экспозиционный план. Режиссура в проектировании. Сценарии и дизайн-проект постоянной и временной экспозиции. Составление и разновидности этикетажа. Архитектурные особенности выставочного пространства, их учет при проектировании экспозиции выставки. Микроклимат выставочного пространства и возможности его нормализации. Отрицательные и положительные факторы участия музейных предметов в выставочных мероприятиях. Вопрос об использовании муляжей и копий в выставочной экспозиции. Обеспечение безопасности реализации выставочного проекта. Мониторинг состояния экспонатов в ходе показа. Наблюдение за состоянием предметов в период поствыставочной изоляции.

## **Тема 8. Межмузейные выставочные проекты (лекционное занятие: 2 часа; практическое занятие: 4 часа)**

Межмузейные выставочные проекты – это уникальные события, которые объединяют различные музеи с целью представить посетителям уникальные экспозиции и подарить им незабываемые впечатления. В таких проектах музеи сотрудничают, объединяют свои экспонаты и создают интересные исторические или тематические выставки. Одним из главных преимуществ межмузейных выставочных проектов является возможность масштабной организации выставок. Комбинируя коллекции разных музеев, можно создать экспозицию самого высокого уровня, которая будет интересна посетителям всех возрастов и интересов. Также важным аспектом межмузейных выставочных проектов является их образовательная составляющая. Посетители могут не только наслаждаться уникальными экспонатами, но и узнавать новые факты, расширять свой кругозор и развивать интерес к истории, искусству или любой другой теме, затронутой выставочным проектом. Кроме того, межмузейные выставочные проекты способствуют развитию межкультурных связей. Благодаря сотрудничеству музеев разных стран или городов, посетители имеют возможность познакомиться с культурой и историей других народов. Это расширяет их горизонты и способствует взаимопониманию между разными культурами. Наконец, межмузейные выставочные проекты позволяют музеям исследовать новые форматы представления своих экспозиций. Благодаря совместным усилиям профессионалов различных областей, создается гармоничное сочетание объектов искусства, инновационных технологий и интерактивных элементов, которые делают посещение выставки еще более увлекательным и запоминающимся. Таким образом, межмузейные выставочные проекты представляют собой уникальные возможности для музеев и посетителей. Это не только способ объединить усилия музеев и создать неповторимые выставки, но и возможность расширить кругозор, узнать новое и насладиться красотой искусства и истории.

## **Тема 9. Нормативно-правовое регулирование экспозиционно-выставочной деятельности музеев. (лекционное занятие: 2 часа; практическое занятие: 4 часа).**

Упаковка экспонатов и перемещение в процессе выставок. Проблемы изменения среды хранения музейных предметов в ходе выставочных мероприятий. Нестабильный температурно-влажностный режим упаковочной тары и возможности его стабилизации. Требования к упаковочным материалам. Особенности упаковки различных музейных предметов: живописи, графики, скульптуры и др. Опасности перемещения музейных предметов. Необходимые мероприятия по предотвращению возможных повреждений. Страховые случаи. Выработка маршрута транспортировки в ходе следования и в экспозиционных стенах. Возможности адаптации предметов к условиям экспонирования. Особенности монтажа и условий экспонирования произведений на бумажных

носителях (книги, рукописи, графика и фотографии). Участие реставраторов в монтаже выставки. Проблемы экспонирования графических произведений на бумаге, пергаменте, кости и других основах. Температурно-влажностные условия экспонирования. Особенности светового режима. Использование бескислотных материалов и методы монтажа. Преимущества и опасности выставочной жизни документов на бумажных носителях. Экспонирование фотографии. Особенности выбора помещений для экспонирования фотодокументов. Светочувствительность и температурно-влажностные условия экспонирования. Опасности экспонирования ранней фотографии (солевая бумага, альбуминовые снимки, платинотипия, гуммиарабик). Режим экспонирования и монтажные материалы. Проблемы экспонирования книг. Технология производства бумаги и книжной конструкции. Щадящие методики показа книг и методы предотвращения возможных повреждений в ходе выставочного экспонирования. Особенности монтажа и условий экспонирования темперной и масляной живописи. Сложности экспонирования живописных произведений многослойной структуры. Оптимальные и допустимые температурно-влажностные условия экспонирования произведений темперной живописи. «Световые опасности». Упаковка, транспортировка и монтаж иконописных произведений. Особенности размещения в пространстве. Монтажные материалы и оборудование. Температурно-влажностные и световые требования к условиям экспонирования произведений масляной живописи. Порядок описания сохранности произведения. Предэкспозиционная подготовка. Конвертирование. Особенности упаковки, транспортировки и монтажа. Развеска картин в экспозиции. Экспонирование и монтаж стекла, изделий из фаянса и тканей. Особенности монтажа и условий экспонирования археологического металла и оружия. Проблемы экспонирования изделий из стекла. Археологическое и историческое стекло. «Стекольная болезнь» и методы её профилактики. Монтаж произведений из стекла. Особенности предвыставочной подготовки изделий из фарфора и фаянса. Оптимальные условия экспонирования. Проблемы монтажа и крепления. Температурно-влажностный и световой режим экспонирования предметов из тканей и кожи. Опасности и возможные последствия нарушения условий экспонирования. Проблемы монтажа и материалов оформления экспозиции. Проблемы сохранности археологических предметов.

### **2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины:**

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мышледеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые

технологии);

– интерактивные технологии (технология «развития критического мышления через чтение и письмо», технология проведения дискуссий).

В процессе подготовки обучающихся используются следующие виды образовательных технологий:

*Интерактивные лекции: лекция-диалог и лекция-дискуссия, деловые игры, командная работа, групповые дискуссии и ученый диспут.*

**Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:**

Наименование темы	Применяемые образовательные технологии						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
	Интерактивная лекция	Проблемное обучение	Командная работа	Деловая игра	Групповая дискуссия	Ученый диспут	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1. Вводная. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности	*		*			*	
Тема 2. Влияние Всемирных выставок на музейное строительство	*			*	*		
Тема 3. Мануфактурные и специализированные выставки в России и	*	*	*				

создание новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.							
Тема 4. Тенденции развития музейных выставок в XX-XXI вв.	*				*		
Тема 5. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.)	*	*	*				
Тема 6. Методы построения музейных экспозиций	*	*			*		
Тема 7. Основы научного проектирования музейных экспозиций	*				*		
Тема 8. Межмузейные выставочные проекты	*	*	*				
Тема 9. Нормативно-правовое регулирование экспозиционно-	*	*		*			

выставочной деятельност и							
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Самостоятельная работа

Наименование работы, ее вид	Содержание/характеристика работы, планируемые результаты
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий СРС	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста.
Индивидуальная работа и участие в научных студенческих конференциях и семинарах	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; побуждение к научно-исследовательской работе; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели и т.д.
Подготовка к промежуточной аттестации	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=706875">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=706875</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3914-2. – DOI 10.23681/706875. – Текст : электронный.	Для подготовки к ПЗ Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

2.	Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В. Г. Петелин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684721">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684721</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00935-6. – Текст : электронный.	Для тестирования Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3.	Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2320-4. – Текст : электронный.	Для подготовки докладов Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
<b>Дополнительная литература</b>		
1.	Библиотечно-информационное обслуживание : выставочная деятельность вузовской библиотеки : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Л. А. Бидоленко, Ю. Б. Дралкина, О. А. Киреева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 264 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724255">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724255</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 252-255. – ISBN 978-5-4499-5190-8. – DOI 10.23681/724255. – Текст : электронный.	Для подготовки докладов Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Докашенко, Л. В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности : учебное пособие / Л. В. Докашенко ; Кафедра управления персоналом, сервиса и туризма. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 164 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438990">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438990</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1207-9. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Лукьянова, Н. А. Социокультурные аспекты деятельности инструктора-проводника и экскурсовода при организации туристских услуг: учебное пособие : [16+] / Н. А. Лукьянова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=699134">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=699134</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-91930-215-5. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

#### 4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основные виды учебной работы бакалавра по дисциплине «Музееведение» – это лекции, подготовка и работа на практических занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельная проработка научной и учебной литературы, освоение аналитической информации, итоговый контроль – экзамен в 4 семестре.

Контроль на лекциях производится в форме предварительного ознакомления студентов с методикой слушания и конспектирования лекций (контроль над проведением записей, за реакцией на предложенный материал лекции, контрольные просмотры конспекта лекций, ответы на вопросы, диалог).

Используются следующие методические приемы: постановка вопросов по основным проблемам изучаемой темы в процессе изложения учебного материала, двусторонний диалог; участие студентов в решении проблемы в процессе лекции; вопросы обучающихся на лекции и ответы преподавателя на них.

Контроль на практических занятиях. Для организации контроля знаний на практических занятиях разрабатываются планы практических занятий, литература к ним, темы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям. Производятся письменные и устные формы контроля за усвоением учебного материала обучающимися, устные формы состоят в заслушивании и обсуждении выступлений по вопросам плана практического занятия, дискуссии, доклады.

Предложенные формы и методы работы не только обеспечивают текущий контроль за освоением знаний, но и активизируют внимание, мыслительную деятельность студентов, повышают интерес к предмету.

Таблица 4.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование вида контроля и темы	Перечень вопросов и задач
<b>Текущий контроль</b>	
Тема 2. Влияние Всемирных выставок на музейное строительство	1. Назовите основные города, принимавшие Всемирные выставки в XIX в. 2. Опишите основные принципы организации Всемирных выставок. 3. Музеи каких профилей и почему чаще всего возникали под влиянием Всемирных выставок? 4. Какие новые организационные и экспозиционные приемы, апробированные на выставках, оказались в дальнейшем востребованы музеями?
Тема 3. Мануфактурные и специализированные выставки в России и создание новых музеев во	1. Охарактеризуйте специфику проведения мануфактурных выставок в различных странах. 2. Дайте развернутый ответ на тему «Российские и советские стенды и павильоны на Всемирных выставках».

второй половине XIX – начале XX вв.	<p>3. Дайте развернутый ответ о дальнейшей судьбе выставочных павильонов после завершения выставок.</p> <p>4. Дайте развернутый ответ о создании музеев на основе материалов одной из Всемирных выставок.</p> <p>5. Дайте развернутый ответ на тему «Предметы коллекций и музеев на Всемирных выставках».</p>
Тема 4. Тенденции развития музейных выставок в XX-XXI вв.	Опираясь на историю выставочной деятельности 1930-х гг., напишите эссе на тему «Выставки и государственная культурная политика»
Тема 5. Новый образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.)	<p>1. Экспозиционные предложения Т.П. Полякова на примере постоянной экспозиции и выставок музея В.В. Маяковского.</p> <p>2. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств: искусство музейной экспозиции и изобразительные искусства;</p> <p>3. искусство музейной экспозиции и художественная литература;</p> <p>4. искусство музейной экспозиции и театр;</p> <p>5. искусство музейной экспозиции и архитектура.</p>
Тема 6. Методы построения музейных экспозиций	<p>Подготовьте развернутые ответы по вопросам:</p> <p>1. Когда музей разделяется на экспозицию и фондохранилище, чем это было вызвано?</p> <p>2. Назовите основные особенности систематического (коллекционного) и ансамблевого (ландшафтного) методов построения экспозиций.</p> <p>3. Какой экспозиционный метод подразумевает активное обращение к воспроизведениям и вспомогательным материалам? Являются ли они экспонатами?</p> <p>4. Какой экспозиционный метод предполагает последовательное сотрудничество художника и проектировщика научной концепции на всех этапах работы над экспозицией?</p> <p>5. Какой метод предполагает использование развернутого сценария экспозиции и почему?</p> <p>6. Назовите современные тенденции в проектировании музейных экспозиций и выставок.</p> <p>7. Какие аспекты определяют возможность выбора музейного предмета в качестве экспоната?</p> <p>8. Каковы причины использования воспроизведений на экспозициях?</p> <p>9. Что такое «оригинальная копия»?</p> <p>10. Чем отличаются макеты и модели? (Приведите примеры подобных экспонатов).</p> <p>11. В чем заключаются идеи «Нарского документа о подлинности» и в какой степени его положения могут быть значимы для отбора экспонатов для выставки или постоянной экспозиции?</p>
Тема 7. Основы научного проектирования музейных экспозиций	<p>Оформите тематико-экспозиционный план (ТЭП) придуманной выставки по следующему плану:</p> <p>- титульный лист с указанием названия музея, темы, автора,</p>

	<p>даты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оглавление – уточненная тематическая структура экспозиции с точной формулировкой разделов, тем, подтем и с указанием страниц плана;</li> <li>- полный пронумерованный перечень уже не предполагаемых, а наличных экспозиционных материалов, сгруппированных по темам, с конкретными сведениями о каждом из них.</li> <li>- краткое раскрытие идейного содержания экспозиционных выставки.</li> </ul>
Тема 8. Межмузейные выставочные проекты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посетите постоянную экспозицию музея любого профиля и проанализируйте методы и приемы, использованные для ее построения.</li> <li>2. Посетите временную выставку и проанализируйте методы и приемы, использованные для ее построения.</li> <li>3. Опираясь на свои знания по истории музейного дела, выберите и проанализируйте историю создания макета (или модели), предназначенного для музейной экспозиции.</li> <li>4. Приведите пример музейных реконструкций, предназначенных для экспонирования объектов материального и нематериального наследия.</li> <li>5. На примере конкретной экспозиции музея любого профиля проанализируйте использование фотографии в качестве свидетельства эпохи и исторических событий.</li> </ol>
Тема 9. Нормативно-правовое регулирование экспозиционно-выставочной деятельности музеев.	<p>Подготовьте развернутые ответы по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современное законодательство о сохранении культурного наследия народов России</li> <li>2. Порядок использования памятников культуры в музейно-выставочной деятельности</li> <li>3. Порядок вывоза и ввоза культурных ценностей для организации музейно-выставочной деятельности.</li> <li>4. Правила хранения музейных предметов, используемых в выставочной работе музея.</li> <li>5. Порядок организации международной выставки культурных ценностей.</li> <li>6. Порядок регулирования отношений в музейно-выставочной деятельности. Существенные условия договора участников выставки.</li> <li>7. Порядок организации выставки авторских работ, правила их хранения, порядок возврата, правила обработки персональных данных</li> <li>8. Порядок организации коммерческих выставок</li> <li>9. Ответственность за порчу, утрату выставочных экспонатов, музейных предметов.</li> <li>10. Система охраны и контроля за сохранностью культурных ценностей при проведении, монтажа и демонтажа выставки.</li> </ol>
Промежуточный контроль	См. вопросы к экзамену

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Организация выставочной деятельности»**

1. Всемирные выставки: характерные черты и влияние на музейное строительство
2. Мануфактурные и специализированные выставки в России и создание новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв
3. Тенденции развития музейных выставок в XX-XXI вв.
4. Методы построения музейных экспозиций.
5. Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов
6. Взаимодействие научного и художественного проектирования музейной экспозиции.
7. Цели и задачи выставочной деятельности музея.
8. Особенности выставки как формы экспозиционной работы.
9. Требования к музейному оборудованию.
10. Особенности экспонирования археологических коллекций.
11. Виды научно-вспомогательных материалов и их роль в экспозиции.
12. Правила составления музейного этикетажа.
13. Классификация и характеристика текстов в экспозиции.
14. Особенности составления этикетажа к фотографиям.
15. Порядок монтажа экспозиции и основная документация.
16. Порядок открытия экспозиции и основная документация.
17. Актуализация и интерпретация археологического наследия
18. Типология музеев, экспонирующих археологические коллекции
19. Классификация археологических парков и музеев под открытым небом
20. Причины использования воспроизведений на экспозициях

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине

Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам  
и критерии оценивания

Сумма баллов по 100-балль	Оценка ECTS	Критерии оценивания	Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале
---------------------------	-------------	---------------------	------------------------	------------------------------

ной шкале				для экзамена, КП (КР), практики	для зачета
90 – 100	<b>A</b>	<b>Отлично</b> - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.	Высокий (твор- ческий)	отлично	Зач- тено
82-89	<b>B</b>	<b>Очень хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный	хорошо	
74-81	<b>C</b>	<b>Хорошо</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
64-73	<b>D</b>	<b>Удовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но	Средний	удовлетвор ительно	

		пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки			
60-63	<b>Е</b>	<b>Достаточно (посредственно)</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	<b>FX</b>	<b>Условно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий	не удовлетворительно	не зачтено
1-34	<b>F</b>	<b>Безусловно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все			

		выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			
--	--	--	--	--	--

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=706875">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=706875</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3914-2. – DOI 10.23681/706875. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В. Г. Петелин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684721">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684721</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00935-6. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3.	Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2320-4. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
<b>Дополнительная литература</b>		
1.	Библиотечно-информационное обслуживание : выставочная деятельность вузовской библиотеки : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Л. А. Бидоленко, Ю. Б. Дралкина, О. А. Киреева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 264 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724255">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724255</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 252-255. – ISBN 978-5-4499-5190-8. – DOI 10.23681/724255. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Докашенко, Л. В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности : учебное пособие / Л. В. Докашенко ; Кафедра управления персоналом, сервиса и туризма. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 164 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

	URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438990">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438990</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1207-9. – Текст : электронный.	логину и паролю
3	Лукьянова, Н. А. Социокультурные аспекты деятельности инструктора-проводника и экскурсовода при организации туристских услуг: учебное пособие : [16+] / Н. А. Лукьянова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=699134">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=699134</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-91930-215-5. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

### 7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	<a href="https://web.atiso.ru/bibl">https://web.atiso.ru/bibl</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

### 7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a> КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	<a href="https://historyrussia.org">https://historyrussia.org</a>	Российское историческое общество
4.	<a href="https://rvio.histrf.ru">https://rvio.histrf.ru</a>	Российское военно-историческое общество
5.	<a href="https://chersonesos-sev.ru/">https://chersonesos-sev.ru/</a>	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	<a href="https://sevmuseum.ru/">https://sevmuseum.ru/</a>	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

#### 7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://sevatiso.ru/sveden/education">https://sevatiso.ru/sveden/education</a>	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio">https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio</a> ; <a href="https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf">https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf</a>	формирование электронного портфолио обучающегося

### 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Стол-парта 2-х местная – 13 шт., стол-парта 3-х местная – 5 шт., 41 посадочное место, рабочее место преподавателя, доска маркерная, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки, веб-камера.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий «Компьютерный класс».

17 столов, 34 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная, 15 компьютеров с выходом в сеть «Интернет», веб-камера, лингафонное оборудование.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Освоение обучающимися учебной дисциплины осуществляется на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе «Академия», на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо тщательно проработать рекомендованные источники и литературу, материалы лекций в отведенное для самостоятельной работы время.

#### **Общие рекомендации по лекционным занятиям**

Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями по дисциплине, учитывая не только многомерность предмета, но и альтернативность научных подходов к его изучению.

Для эффективного усвоения курса желательно перед лекцией ознакомиться с материалом соответствующей темы, изложенной в учебной и научной литературе.

Всякая точка зрения имеет право на существование, если она аргументирована источниками, их анализом, если ее носитель не отбрасывает отдельные блоки источников, а пытается их научно интерпретировать.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал.

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям и самоподготовка по проблематике курса;
- выполнение заданий СРС и индивидуальных работ;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- подготовка к экзамену.

Для более углубленного изучения содержания каждой темы курса задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о заданиях и литературе для самостоятельной работы представлены в разделах 3 и 4 данной РПД.

**Требования к оформлению доклада:** объем текста 25 – 30 листов формата А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см, верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке.

Важной частью самостоятельной работы является конспектирование учебной и научной литературы. Работать с рекомендованной литературой нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения знаний. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки заданий СРС и творческих заданий.

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация по предложенным вопросам, которые должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, которая в свою очередь становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента. Студент, показавший высокий уровень

владения знаниями, умениями и навыками по предложенным вопросам, считается успешно освоившим учебную дисциплину.

#### **Подготовка к экзамену.**

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.