



**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учёного совета

ОУП ВО «АТиСО»

«16» января 2026 г. протокол № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.27 Социокультурные практики кураторства**

*(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

### **51.03.01 Культурология**

*(код и наименование направления подготовки / специальности)*

### **Основы управления в сфере культуры и социума**

*(наименование профиля / специализации)*

### **бакалавриат**

*(уровень высшего образования)*

**Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин**

**Разработчик программы:**

доцент кафедры правовых дисциплин,

Прищепа Н.С.

Севастополь – 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы	3
2. Содержание и структура дисциплины	6
3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
4. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости	12
5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	21
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
Приложение А. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Социокультурные практики кураторства»	24

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

### **Целью учебной дисциплины является:**

содействие развитию профессиональной компетентности бакалавра на основе формирования у студентов знаний, умений и навыков анализировать и находить пути решения проблем, входящих в компетенцию мультидисциплинарной профессиональной позиции «куратор» в комплексе теоретических, методологических, аналитических и практических аспектов рассмотрения.

**Основной целью** является усвоение обучающимся основных закономерностей и тенденций по профессиональной позиции «куратор» в социокультурных проектах.

### **Задачами учебной дисциплины являются:**

- освоение знаний о позиции куратора и ее взаимодействии с культурной политикой и практикой учреждений культуры,
- освоение знаний о теоретических основаниях кураторской практики между культурно-художественными трендами и тенденциями в области развития музейного дела,
- формирование навыков постановки и координации целей кураторской практики в процессе работы куратора в учреждениях культуры,
- формирование умений систематизации методологических, содержательных, технических и коммуникационных аспектов кураторской практики в структуре учреждений культуры,
- апробация навыков разработки и реализации социо-культурных проектов.

В совокупности с другими дисциплинами базовой и вариативной части ФГОС ВО дисциплина «Социокультурные практики кураторства» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Требования к результатам изучения дисциплины «Социокультурные практики кураторства».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения:

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики	ОПК-3.1. Имеет представление о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики ОПК-3.2. Взаимодействует с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики ОПК-3.3. В профессиональной деятельности руководствуется требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике	ОПК-4.1. Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее

	государственной культурной политики Российской Федерации	<p>нормативно-правовых основах ОПК-4.2. Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики</p> <p>ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p>ОПК-4.4. Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации</p>
--	--	---

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Социокультурные практики кураторства» является дисциплиной по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (профиль: Основы управления в сфере культуры и социума») и изучается на 3 курсе в 5-6 семестре.

**Пререквизиты дисциплины:** содержательно дисциплина опирается на те знания и навыки, которые должны были сформироваться у студентов после изучения «Социология культуры», «Социокультурное проектирование», «Менеджмент и маркетинг в социокультурной деятельности».

**Постреквизиты дисциплины:** «Междисциплинарные подходы в культурологии», «Деловой этикет и протокол».

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

### 1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Таблица 1.2 – Распределение объема дисциплины по видам работ

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					

3	1	108	36	36	-	36	-	-	4	-
3	2	144	30	44	-	70	-	-	-	4

Соотношение количества часов самостоятельной работы студента к общему объему часов составляет: 36/108 (33%) и 70/144 (49%).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная				Формы текущего контроля*
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	работы, ч	Самостоятельная работа, ч	
Тема 1. Кураторство, как явление современной художественной культуры.	5	32	6	8	4	10	тест, собеседование
Тема 2. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании.	5	32	6	8	4	10	тест, собеседование
Тема 3. Типология современной кураторской деятельности.	5	32	6	8	4	10	тест, собеседование
Тема 4. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности.	5	32	8	8	4	10	тест, собеседование
Тема 5. Стратегические модели реализации художественного проекта.	5,6	32	8	8	4	10	тест, собеседование
Тема 6. Кураторство в организации музейной деятельности.	6	32	8	10	4	14	эссе, собеседование
Тема 7. Кураторство в организации галерейной деятельности.	6	32	8	10	4	14	эссе, собеседование
Тема 8. Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства.	6	32	8	10	4	14	эссе, собеседование
Тема 9. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства.	6	32	8	10	4	14	эссе, собеседование

Всего:	5,6	288	66	80	36	106	
--------	-----	-----	----	----	----	-----	--

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Тема 1. Кураторство как явление современной художественной культуры.

**Лекционное занятие 6 часов, практическое занятие 8 часов.**

В XX в. функции куратора как посредника, осуществляющего взаимодействие с художником и непосредственным образом влияющего на признание его творчества расширяются, и занятие данным видом деятельности выделяется в отдельную профессию.

Вторая половина XX в. – время появления института кураторства, как полноценного явления. Художественная практика Западной Европы (Х. Зеeman, 1969; У. Хоппс). Развитие современного института кураторства (фундаментальные выставки: «Маги земли» – «Magiciens de la terre» (1989 г., куратор: Ж.-Ю. Мартен) и «Города в движении» – «Cities on the move» (1997–1999 гг., кураторы: Х. Ханру, Х.-У. Обрист).

### Тема 2. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании.

**Лекционное занятие 6 часов, практическое занятие 8 часов**

Определение понятий «куратор», «кураторство» применительно к сфере художественной культуры (Б. Гройс, М. Фрай, Э. Фрай). Основные характеристики кураторской деятельности (Д. Леви-Стросс).

Подходы к пониманию сущности кураторской деятельности (В.В. Савчук): куратор-менеджер, куратор-посредник, куратор-концептуалист, куратор-учредитель, куратор-творец.

### Тема 3. Типология современной кураторской деятельности.

**Лекционное занятие 6 часов, практическое занятие 8 часов**

На основе ключевых концепций (В.В. Савчук, Б. Гройс, Н. Проказина, М. Фрай, Э. Фрай и др.) рассматривается типологическая модель, позволяющая группировать конкретные примеры из практики кураторской деятельности. Данная модель представлена следующей типологией кураторов: куратор-медиатор, куратор-продюсер, куратор-экспозиционер, куратор-творец.

### Тема 4. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности.

**Лекционное занятие 8 часов, практическое занятие 8 часов**

Рассматривается три направления деятельности куратора: оценочное (закрывающееся в первичной и вторичной качественной валоризации творчества отдельных художников); конструирующее (состоящее в выработке концептуальной структуры художественного проекта и

соответствующего выбранной проблематике контекста его понимания) и исполнительское (предполагающее практическую реализацию художественного проекта путем последовательного следования методам соответствующей стратегии).

### **Тема 5. Стратегические модели реализации художественного проекта.**

#### **Лекционное занятие 8 часов, практическое занятие 8 часов**

Стратегические модели реализации художественного проекта: интеллектуальная и шоково-эпатажная. Этика межличностных отношений и этика художественного проекта. Эстетические принципы построения художественного проекта.

### **Тема 6. Кураторство в организации музейной деятельности.**

#### **Лекционное занятие 8 часов, практическое занятие 10 часов**

Куратор в качестве хранителя, исследователя и комплектующего художественной коллекции и экспозиционера. Музей как художественный проект. Основной для музейного куратора становится исследовательско-демонстрационная задача, при решении которой художественный проект должен отличаться серьезной концептуальной структурой, способствующей формированию целостной картины развития искусства.

### **Тема 7. Кураторство в организации галерейной деятельности.**

#### **Лекционное занятие 8 часов, практическое занятие 10 часов**

Рассматривается специфика кураторской деятельности при ведении галерейного проекта. Акцент на экономическую составляющую, поскольку наравне с художественной она является неотъемлемой частью этого рода деятельности. Часто куратор и галерист объединены в одном лице. Галерейный куратор оценивает произведения искусства, учитывая не только качественные характеристики художественного произведения, но и его предполагаемую коммерческую эффективность. Художественный проект в данном случае требует интересного и запоминающегося выставочно-экспозиционного решения, чтобы наиболее полно и ярко выразить основу творчества выставляемого художника и сделать его узнаваемым.

### **Тема 8. Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства.**

#### **Лекционное занятие 8 часов, практическое занятие 10 часов**

Проблематика организации международных форумов современного искусства. Анализ методов ведущих кураторов (Х. Зеeman, Ф. Бонами, Р. Мартинес, Р. Сторр, Ю. Хазегава, Д. Кэмерон, Х. Ханру, О. Энвейзор, И.М. Бакштейн, В.А. Мизиано). Различные подходы к организации экспозиции – географические, экономические, культурные. Принцип отбора художников для выставки через оценку их деятельности на основе анализа современного искусства на мировом уровне. Способы решения куратором биеннале

главной задачи – определение направления дальнейшего развития искусства и социума.

## **Тема 9. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства.**

### **Лекционное занятие 8 часов, практическое занятие 10 часов**

В условиях современного постмодерна первичное авторство переходит к фигуре куратора, художник становится участником творческого проекта, что сказывается на восприятии кураторской деятельности, понимаемой в качестве совершенно иного отношения к авторскому участию в искусстве, оказывающего порой решающее влияние на художественную ситуацию и восприятие творческого процесса в целом. В содержании художественного проекта предполагается осуществление решительных действий со стороны куратора с направленностью его на осуществление взаимодействия с центрами искусств, галереями, коллекционерами.

### **2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины:**

- лично-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления через чтение и письмо», технология проведения дискуссий).

В процессе подготовки обучающихся используются следующие виды образовательных технологий:

*Интерактивные лекции: лекция-диалог и лекция-дискуссия, проблемное обучение, командная работа, групповые дискуссии и ученый диспут.*

### **Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:**

Наименование темы	Применяемые образовательные технологии	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение

	Интерактивная лекция	Проблемное обучение	Командная работа	Деловая игра	Групповая дискуссия	Ученый диспут	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1.	*			*			
Тема 2.	*	*					
Тема 3.	*						
Тема 4.	*		*				
Тема 5.	*					*	
Тема 6.	*						
Тема 7.	*		*				
Тема 8.	*	*			*		
Тема 9.	*	*			*		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Самостоятельная работа

Наименование работы, ее вид	Содержание/характеристика работы, планируемые результаты
самоподготовка	проработка и повторение лекционного материала и материала учебных пособий, научной литературы. Планируемые результаты: усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка к практическим занятиям	проработка и повторение лекционного материала и материала учебных пособий, соответствующих теме законодательных актов; работа с обязательной и дополнительной литературой, включенной в планы семинарских занятий  Планируемые результаты: Закрепление знания теоретического материала практическим путем.
Подготовка презентации	Подготовить характеристику одного из музейных кураторских проектов (по выбору учащихся).  Планируемые результаты: закрепление теоретического материала практическим путем

Составление глоссария	<p>Студентам предлагается зафиксировать в лекционной тетради и освоить 50 базовых понятий из сферы социокультурной деятельности.</p> <p>Планируемые результаты: максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности</p>
-----------------------	---

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2320-4. – Текст : электронный.	<p>Для подготовки к ПЗ</p> <p>Для авторизованных пользователей</p> <p>Регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>
2.	Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В. Г. Петелин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684721">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684721</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00935-6. – Текст : электронный.	<p>Для подготовки к тестированию</p> <p>Для авторизованных пользователей</p> <p>Регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>
3.	Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=706875">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=706875</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3914-2. – DOI 10.23681/706875. – Текст : электронный.	<p>Для авторизованных пользователей</p> <p>Регистрация по индивидуальному логину и паролю</p>

Дополнительная литература		
1.	Библиотечно-информационное обслуживание : выставочная деятельность вузовской библиотеки : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Л. А. Бидоленко, Ю. Б. Дралкина, О. А. Киреева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 264 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724255">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724255</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 252-255. – ISBN 978-5-4499-5190-8. – DOI 10.23681/724255. – Текст : электронный.	Для подготовки докладов  Для авторизованных пользователей  Регистрация по индивидуальном у логину и паролю
2.	Докашенко, Л. В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности : учебное пособие / Л. В. Докашенко ; Кафедра управления персоналом, сервиса и туризма. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 164 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438990">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438990</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1207-9. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей  Регистрация по индивидуальном у логину и паролю
3	Лукьянова, Н. А. Социокультурные аспекты деятельности инструктора-проводника и экскурсовода при организации туристских услуг: учебное пособие : [16+] / Н. А. Лукьянова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=699134">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=699134</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-91930-215-5. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей  Регистрация по индивидуальном у логину и паролю

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

#### **4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Основные виды учебной работы бакалавра по дисциплине «Социокультурные практики кураторства» – это лекции, подготовка и работа на практических занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельная проработка научной и учебной литературы, освоение аналитической информации, итоговый контроль – зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Контроль на лекциях производится в форме предварительного ознакомления студентов с методикой слушания и конспектирования лекций (контроль над проведением записей, за реакцией на предложенный материал лекции, контрольные просмотры конспекта лекций, ответы на вопросы, диалог).

Используются следующие методические приемы: постановка вопросов по основным проблемам изучаемой темы в процессе изложения учебного материала, двусторонний диалог; участие студентов в решении проблемы в процессе лекции; вопросы обучающихся на лекции и ответы преподавателя на них.

Контроль на практических занятиях. Для организации контроля знаний на практических занятиях разрабатываются планы практических занятий, литература к ним, темы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям. Производятся письменные и устные формы контроля за усвоением учебного материала обучающимися, устные формы состоят в заслушивании и обсуждении выступлений по вопросам плана практического занятия, дискуссии, доклады.

Предложенные формы и методы работы не только обеспечивают текущий контроль за освоением знаний, но и активизируют внимание, мыслительную деятельность студентов, повышают интерес к предмету.

Таблица 4.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование вида контроля и темы	Перечень вопросов и задач
Текущий контроль	
Тема 1. Кураторство, как явление современной художественной культуры	<b>Контрольные вопросы:</b> 1. Дайте общую характеристику научных направлений социокультурных исследований в рамках профильных наук.
Тема 2. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании	2. Проанализируйте электронные издания о музейных коллекциях в России (по выбору): анализ содержания (информативность) и оформления. 3. Дайте характеристику термину и профессии «экспозиционер».
Тема 3. Типология современной кураторской деятельности.	4. Дайте характеристику термину «куратор». 5. Дайте характеристику термину «дизайн». 6. Назовите аспекты кураторской деятельности. 7. В чем состоит проблема двойственности кураторской деятельности?
Тема 4. Ценностные	8. В чем состоит противопоставление фигур куратора и критика? 9. Куратор как художник и автор

<p>ориентации современной кураторской деятельности</p> <p>Тема 5. Стратегические модели реализации художественного проекта.</p> <p>Тема 6. Кураторство в организации музейной деятельности</p> <p>Тема 7. Кураторство в организации галерейной деятельности</p> <p>Тема 8. Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства</p> <p>Тема 9. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства.</p>	<p>художественного перевода.</p> <p>10. Методология кураторства и ее ключевые характеристики.</p> <p>11. Куратор и ученый. Выставка как исследовательский проект.</p> <p>12. Значимость кураторства для современного искусства и музейно-выставочной деятельности.</p> <p>13. Кураторство как метод.</p> <p>14. Дайте сравнительный анализ кураторских стратегий.</p> <p>15. Назовите примеры кураторства в художественной практике Западной Европы второй половины XX в.</p> <p>16. Дайте краткую характеристику деятельности современных кураторов в России.</p> <p>17. Опишите подходы к организации экспозиции.</p>
<p>Вопросы для проверки остаточных знаний</p>	<p>См. вопросы промежуточного контроля</p>

Таблица 4.2 – Перечень контрольных вопросов для практических работ

Наименование занятия	Контрольные вопросы
ПЗ. 1-9	1. Институт кураторства как явление современной художественной культуры.

Наименование занятия	Контрольные вопросы
	<p>2. Примеры кураторства в художественной практике Западной Европы второй половины XX в.</p> <p>3. Направления развития института кураторства.</p> <p>4. Основные характеристики кураторской деятельности.</p> <p>1. Ведущие подходы к пониманию сущности кураторской деятельности.</p> <p>2. Критерии типологии современной кураторской деятельности.</p> <p>3. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности.</p> <p>3. Этические нормы реализации художественного проекта.</p> <p>1. Задачи кураторства в организации музейной деятельности.</p> <p>2. Примеры создания музея в формате художественного проекта.</p> <p>3. Задачи кураторства в организации галерейной деятельности.</p> <p>4. Проблематика международных форумов современного искусства.</p> <p>1. Особенности изобразительного искусства в начале XXI в. (новые направления, течения).</p> <p>2. Деятельность современных кураторов в России (биографии, проекты).</p> <p>3. Кураторство в организации музейной деятельности (куратор в качестве хранителя, исследователя и комплектующего художественной коллекции и экспозиционера).</p> <p>4. Кураторство в организации галерейной деятельности (О. Свиблова и др.).</p> <p>1. Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства в России</p> <p>2. Ценностно-смысловая характеристика трех направлений деятельности куратора: оценочный, конструирующий, исполнительский.</p> <p>3. Интеллектуальная модель реализации художественного проекта.</p>

Наименование занятия	Контрольные вопросы
	<p>4. Шоково-эпатажная модель реализации художественного проекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции куратора в качестве хранителя.</li> <li>2. Функции куратора в качестве исследователя.</li> <li>3. Функции куратора в качестве комплектующего художественной коллекции.</li> <li>4. Функции куратора в качестве экспозиционера.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика кураторской деятельности при ведении галерейного проекта.</li> <li>2. Критерии, по которым галерейный куратор оценивает произведения искусства.</li> <li>3. Примеры выставочно-экспозиционного решений художественных проектов наиболее полно и ярко выразивших основу творчества выставляемого художника.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблематика организации международных форумов современного искусства.</li> <li>2. Анализ методов ведущих кураторов (Х. Зееман, Ф. Бонами, Р. Мартинес, Р. Сторр, Ю. Хазегава, Д. Кэмерон, Х. Ханру, О. Энвейзор, И.М. Бакштейн, В.А. Мизиано).</li> <li>3. Принципы отбора художников для выставки через оценку их деятельности на основе анализа современного искусства на мировом уровне.</li> <li>4. Способы решения куратором биеннале главной задачи – определение направления дальнейшего развития искусства и социума.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции куратора и художника как участников творческого проекта.</li> <li>2. Задачи куратора во взаимодействии с центрами искусств, галереями, коллекционерами при реализации художественного проекта.</li> <li>3. Значимость кураторства для современного искусства и музейно-выставочной деятельности</li> </ol>

## **5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Перечень вопросов к зачету/экзамену по дисциплине «Социокультурные практики кураторства»**

1. Исторические основы института кураторства.
2. Теоретические основы института кураторства.
3. Кураторство как явление современной художественной культуры.
4. Художественная практика Западной Европы второй половины XX в.
5. Развитие современного института кураторства.
6. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании.
7. Основные характеристики кураторской деятельности.
8. Подходы к пониманию сущности кураторской деятельности.
9. Типология современной кураторской деятельности.
10. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности.
11. Этика межличностных отношений и этика художественного проекта.
12. Кураторство как основной механизм регулирования деятельности художественных институций.
13. Кураторство в организации музейной деятельности.
14. Музей как художественный проект.
15. Кураторство в организации галерейной деятельности.
16. Проблематика организации международных форумов современного искусства.
17. Современное искусство и деятельность кураторов в России.
18. Особенности изобразительного искусства в начале XXI в.
19. Деятельность современных кураторов в России.
20. Кураторство в организации музейной деятельности.
21. Кураторство в организации галерейной деятельности.
22. Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства в России.

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

**Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам  
и критерии оценивания**

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка ECTS	Критерии оценивания	Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале	
				для экзамена, КП (КР), практики	для зачета
90 – 100	A	Отлично - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.	Высокий (творческий)	отлично	Зачтено
82-89	B	Очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Достаточный	хорошо	
74-81	C	Хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.			

		качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
64-73	<b>D</b>	<b>Удовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Средний	удовлетворительно	
60-63	<b>E</b>	<b>Достаточно (посредственно)</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	<b>FX</b>	<b>Условно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над	Низкий	не удовлетворительно	не зачтено

		материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий			
1-34	<b>F</b>	<b>Безусловно неудовлетворительно</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
<b>Основная литература</b>		
1.	Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703554</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2320-4. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2.	Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник / В. Г. Петелин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 448 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684721">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684721</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00935-6. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

3.	Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=706875">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=706875</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3914-2. – DOI 10.23681/706875. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальном у логину и паролю
<b>Дополнительная литература</b>		
1.	Библиотечно-информационное обслуживание : выставочная деятельность вузовской библиотеки : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Л. А. Бидоленко, Ю. Б. Дралкина, О. А. Киреева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 264 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724255">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=724255</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 252-255. – ISBN 978-5-4499-5190-8. – DOI 10.23681/724255. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальном у логину и паролю
2.	Докашенко, Л. В. Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности : учебное пособие / Л. В. Докашенко ; Кафедра управления персоналом, сервиса и туризма. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 164 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438990">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438990</a> (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1207-9. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальном у логину и паролю
3	Лукьянова, Н. А. Социокультурные аспекты деятельности инструктора-проводника и экскурсовода при организации туристских услуг: учебное пособие : [16+] / Н. А. Лукьянова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=699134">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=699134</a> (дата обращения: 14.12.2025). – ISBN 978-5-91930-215-5. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальном у логину и паролю

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

#### 7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	<a href="https://web.atiso.ru/bibl">https://web.atiso.ru/bibl</a>	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

#### 7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a> КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	<a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	<a href="https://historyrussia.org">https://historyrussia.org</a>	Российское историческое общество
4.	<a href="https://rvio.histrf.ru">https://rvio.histrf.ru</a>	Российское военно-историческое общество
5.	<a href="https://chersonesos-sev.ru/">https://chersonesos-sev.ru/</a>	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	<a href="https://sevmuseum.ru/">https://sevmuseum.ru/</a>	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

#### 7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	<a href="https://sevatiso.ru/sveden/education">https://sevatiso.ru/sveden/education</a>	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio;">https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio;</a> <a href="https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf">https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf</a>	формирование электронного портфолио обучающегося

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Стол-парта 2-х местная – 13 шт., стол-парта 3-х местная – 5 шт., 41 посадочное место, рабочее место преподавателя, доска маркерная, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки, веб-камера.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Социокультурные практики кураторства»

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Социокультурные практики кураторства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. На лекциях рассматриваются наиболее актуальные и сложные проблемы курса, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучающихся. В содержании каждой лекции находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся. Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и вопросов учебного материала. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных исторических источников и научной литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучающихся навыков изучения монографической и учебной литературы, исторических памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, подготовка к экзамену. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Академии.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Академия, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучающихся и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса достигается путём улучшения качества проведения каждого занятия, высокой требовательностью преподавательского состава к обучаемым и их знаниям, широким применением активных методов обучения.

Контроль имеет своим назначением определение степени глубины и эффективности достижения обучаемыми поставленных учебных задач, выявление отношения обучаемых к учебному труду.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практической работе

При подготовке и работе во время проведения практических работ следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к практическому занятию* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

*Работа во время проведения практической работы* включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

*Обработка, обобщение* полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В

результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. Контроль подразделяется на текущий и итоговый. Формами текущего контроля являются: выборочный и фронтальный опрос в процессе проведения лекционных и семинарских занятий; индивидуальные беседы с обучаемыми по содержанию учебной предмета и методике усвоения его содержания.

При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

#### Последовательность подготовки:

Понимание исторической ситуации; анализ документов эпохи; анализ источников; историография проблемы; влияние современной политической ситуации на оценки событий; расхождения в национально-государственных исторических нарративах.

#### Подготовка к зачету/экзамену.

Критерии (компетенции) для сдачи экзамена:

1. Знание основных исторических фактов, основных международных и российских законодательных актов, определяющих сущность рассматриваемой проблемы
2. Понимание основных тенденций и возможных вариантов (альтернатив) развития событий
3. Умение выявлять объекты природного и культурного наследия среди своего окружения.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.