



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учёного совета
ОУП ВО «АТиСО»
«16» января 2026 г. протокол № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28 Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

51.03.01 Культурология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Основы управления в сфере культуры и социума *(наименование профиля / специализации)*

бакалавриат

(уровень высшего образования)

Кафедра гуманитарных, социальных и естественнонаучных дисциплин

Разработчик программы:

Заведующий кафедрой правовых дисциплин,
кандидат юридических наук, доцент
Гриднева О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	23
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	33
7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	36
Приложение А.....	37

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины: формирование у студентов знаний по основам атрибуции, оценки и экспертизы культурных ценностей.

Задачи дисциплины:

- разъяснить цели и задачи проведения экспертизы и оценки культурных ценностей;
- показать значение и роль проведения атрибуции и экспертизы в сохранении, изучении и трансляции памятников историко-культурного наследия и выявлении их культурной ценности;
- рассмотреть законодательную и нормативную основы экспертного дела в России;
- рассмотреть этапы и методику проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей на различных исторических источниках;
- изучить требования и нормы заполнения соответствующей документации.

В совокупности с другими дисциплинами базовой и вариативной части ФГОС ВО дисциплина «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников» направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	ОПК-1.1. Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения

	<p>профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования</p>
	<p>ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>ОПК-3.1. Имеет представление о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики ОПК-3.2. Взаимодействует с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики ОПК-3.3. В профессиональной деятельности руководствуется требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p>
Профессиональн	ПК-2 - Способен	ПК-2.1. Знает историю культуры

ые компетенции	разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Умеет разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеет навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта
----------------	--	---

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников» является дисциплиной блока 1, обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки «Основы управления в сфере культуры и социума», изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Пререквизиты дисциплины: Содержательно дисциплина опирается на те знания и навыки, которые должны были сформироваться у студентов после изучения «Актуализация историко-культурного наследия народов России», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Музееведение».

Постреквизиты дисциплины: «Преддипломная практика», подготовка выпускной квалификационной работы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 7 семестр, форма итоговой аттестации – экзамен 8 семестр.

1.3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Информация об объеме дисциплины представляется в виде таблицы 1.2.

Таблица 1.2 – Распределение объема дисциплины по видам работ

Курс	Семестр	Общий объем, ЗЕ (ч)	Контактная работа, ч			Самостоятельная работа, ч	Реферат, РГЗ, контр. работа, коллоквиум	Курсовой проект (работа)	Зачет с оценкой (семестр)	Экзамен (семестр)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия					
4	7;8	8 (288)	56	86	-	110	-	-	7	8

Соотношение количества часов самостоятельной работы студента к общему объему часов составляет: 110/288 (38 %)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура учебной дисциплины

Наименование темы	Семестр	Общее количество часов	Контактная работа			Самостоятельная работа, ч	Формы текущего контроля*
			Лекции, ч	Практические занятия, ч	Лабораторные работы, ч		
Раздел 1 Теоретические основы проведения атрибуции, экспертизы и оценки культурных ценностей							
Тема 1.1. Введение: предмет, цель и задачи курса, основные категории и понятия	7	8	2	2	-	4	Устный опрос
Тема 1.2. Культурологическое понимание дефиниции «культурные ценности».	7	12	2	4		6	тест, собеседование
Тема 1.3. Нормативная база проведения атрибуции, оценки и экспертизы культурных ценностей	7	14	4	4	-	6	тест, собеседование
Тема 1.4. История становления	7	12	2	4		6	тест, собеседование

методологии атрибуции и экспертизы							
Тема 1.5. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования к проведению научной экспертизы	7	12	2	4		6	тест, собеседование
Тема 1.6. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка	7	12	2	4		6	тест, собеседование
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		70	14	22		34	
<i>Раздел 2. Основные требования к атрибуции и экспертизе музейных предметов</i>							
Тема 2.1. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике	7	12	2	4		6	тест, собеседование
Тема 2.2. Правовой статус музейного фонда РФ	7	18	4	6		8	тест, собеседование
Тема 2.3. Характеристика музейного предмета как основы музейной деятельности	7	14	2	4		8	тест, собеседование
Тема 2.4. Комплектование музейных фондов	7	16	4	4		8	тест, собеседование
Тема 2.5. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК) и ее деятельность	7	14	2	4		8	тест, собеседование
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		74	14	22		38	
ИТОГО СЕМЕСТР	7	144	28	44		72	Зачет
<i>Раздел 3. Экспертиза движимых культурных ценностей</i>							
Тема 3.1. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	8	14	4	6		4	тест, собеседование
Тема 3.2. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла.	8	14	4	6		4	тест, собеседование
Тема 3.3. Атрибуция и экспертиза	8	14	4	6		4	тест, собеседование

произведений из металлов и сплавов.							
Тема 3.4. Атрибуция и экспертиза предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней	8	14	4	6		4	тест, собеседование
Тема 3.5. Атрибуция и экспертиза тканей.	8	14	4	6		4	тест, собеседование
Тема 3.6. Атрибуция и экспертиза предметов мебели.	8	14	4	6		4	тест, собеседование
Тема 3.7. Обеспечение физической сохранности музейных предметов	8	14	2	4		8	тест, собеседование
Тема 3.8. Порядок использования музейных предметов и коллекций.	8	10	2	2		6	тест, собеседование
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ		108	28	42		38	
Всего		288	56	86		110	Экзамен (контроль 36)

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Теоретические основы проведения атрибуции, экспертизы и оценки культурных ценностей

Тема 1.1. Введение: предмет, цель и задачи курса, основные категории и понятия (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 2 часа)

Цели и задачи курса, его методологические основы. Атрибуция, оценка и экспертиза культурных ценностей. Основные понятия и положения проведения атрибуции, оценки и экспертизы культурных ценностей.

Тема 1.2. Культурологическое понимание дефиниции «культурные ценности». (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Культурные ценности – неотъемлемая составляющая наследия любого народа. Круг предметов, относящихся к культурным ценностям, широк и разнообразен. Они различаются по природе происхождения, по форме воплощения, по значению, представляемому для общественного развития, и другим критериям. Классификация по социально-правовым признакам позволяет разграничить культурные ценности на духовные и материальные, движимые и недвижимые; классификация по значению – на ценности общечеловеческого, федерального и местного значения; классификация по форме собственности – на ценности, находящиеся в федеральной, муниципальной и частной собственности; классификация по назначению – на

ценности, которые в связи со своими качественными характеристиками должны быть использованы в основном в научно-исследовательских, а также в культурно-просветительных и воспитательных целях. Двойственная природа культурных ценностей. Концепция «культурного интернационализма». Школа «культурного национализма».

Тема 1.3. Нормативная база проведения атрибуции, оценки и экспертизы культурных ценностей (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 4 часа)

Основные понятия и положения проведения атрибуции, оценки и экспертизы культурных ценностей. «Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), народов Российской Федерации» (Глава 5, «Историко-культурная экспертиза»), «Закон о Музейном фонде и музеях в РФ», «Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей». «Положение о государственной историко-культурной экспертизе». «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей...». «Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации».

Тема 1.4. История становления методологии атрибуции и экспертизы (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Определение понятий “знаточество”, “экспертиза”, “атрибуция”, их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий “оригинал”, “повторение”, “копия”, “фальсификат”.

Тема 1.5. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования к проведению научной экспертизы (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Изучение подлинности объекта и выявление его оригинальности или вторичности. Согласно ГОСТ Р 57424-2017 оригинальное произведение выполняется автором для решения творческой задачи, где все изобразительные элементы подчинены авторскому замыслу. Вторичное произведение полностью или частично воспроизводит уже существующее произведение. Виды вторичных работ: авторские повторения; соавторские повторения и подражания; имитации; стилизации; произведения мастерской, школы, круга, а также на безымянные копии и свободные копии, которые необходимо разграничивать. Разграничение произведений искусства по принципу оригинальности и вторичности, а также определение типа вторичности возможно с помощью основополагающего метода экспертизы – сравнения. Методы искусствоведческого исследования:

- метод стилистического анализа (выявление и фиксация стилистических признаков произведения: способ построения композиции, колористическое и световое решения, построение перспективы и объемов, степень детализации изображенных предметов и др.);
- метод иконографического анализа (описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении каких-либо персонажей или сюжетов).

Тема 1.6. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

В условиях антикварного рынка, где купля-продажа старинных предметов искусства является популярной сферой деятельности, атрибуция и экспертиза играют важную роль. Рынок антиквариата характеризуется большим разнообразием предметов, таких как картины, мебель, украшения, предметы быта и другие искусствоведческие артефакты. Определение авторства и происхождения таких предметов является сложной задачей, поскольку они могут быть подделаны или иметь нечеткую историю владения. Атрибуция основывается на исследованиях и анализе искусствоведческих данных. Она включает в себя изучение стиля, техники исполнения, использованных материалов и других характеристик предмета, а также исторических исследований и сопоставление с работами известных художников. Экспертиза, с другой стороны, является процессом подтверждения подлинности антикварных предметов. Она включает в себя тщательное исследование и анализ различных аспектов предмета, таких как материалы, стиль, техника исполнения, покрытия, маркировки и т.д. Эксперты могут использовать различные методы, включая физическое и химическое тестирование, радиоуглеродное датирование и сравнение с аутентичными примерами для определения подлинности предмета. Атрибуция и экспертиза в антикварном рынке являются неотъемлемой частью процесса продажи и покупки антиквариата.

Раздел 2. Основные требования к атрибуции и экспертизе музейных предметов

Тема 2.2. Правовой статус музейного фонда РФ (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 6 часов)

Понятие музейного фонда. Закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» (26.05.1996), Постановление Правительства РФ от 9 июня 2017 года № 692 «Об утверждении Правил приобретения или выкупа государством музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации», приказ Министерства культуры РФ от 15 января 2019 года № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации».

Нормативно-правовые документы, регулирующие взаимоотношения музея с религиозными организациями, правила принятия в музей оружия, государственных наград и предметов из драгоценных металлов.

Учет музейных фондов – направление фондовой работы, которое закрепляет определенный юридический статус (принадлежность к всемирному, национальному и т.п. достоянию, принадлежность к определенной форме собственности, принадлежность конкретному учреждению) за отобранными предметами, обеспечивает юридическую охрану музейного собрания и прав музея на полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций научные данные о них. Учёт определяет принадлежность каждого предмета к той или иной части музейных фондов: фонду музейных предметов или к фонду научно-вспомогательных материалов.

Тема 2.3. Характеристика музейного предмета как основы музейной деятельности (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Характеристика музейного предмета как основы музейной деятельности. Музейный предмет — движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в собрание музейное. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета. Музейная ценность предмета зависит от того, обладает ли он общими свойствами музейных предметов, т. е. является ли первоисточником социальной информации и может ли сохраняться длительное время; обладает ли достаточно содержательной информацией, чтобы представлять интерес для музея. Одним из важнейших признаков предмета, обладающего музейной ценностью, является его подлинность, которая обуславливает его значение как первоисточника социальной информации. Каждый предмет обладает информацией первоисточника в той мере, в какой он является вещью.

Типовой музейный предмет. Уникальный музейный предмет. Мемориальные предметы. Реликвии. Утилитарные и уникальные музейные предметы. Понятия «предмет музейного значения» и «музейный предмет», «музейная ценность предмета»

Музейная коллекция. Её типы. Археологическая, этнографическая, художественная, коллекция книг, естественнонаучная коллекция, коллекция фотоматериалов и фотодокументов.

Тема 2.4. Комплектование музейных фондов (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 4 часа)

Составляющие процесса научного комплектования фондов музея: разработка концепции, планирование, подготовка к собирательской работе, включение памятников в научное собрание.

Критерии отбора предметов музейного значения. Планы комплектования фондов: текущий, перспективный, долгосрочный. Комплектование называют *текущим*, если оно осуществляется в таких формах, как закупка, дар, обмен, целевой заказ, систематический сбор материалов на объектах постоянного комплектования. Но иногда оно проходит в виде разовой акции и носит оперативный характер. Таковым является *комплектование «по горячим следам»*, суть которого состоит в организации и проведении собирательской работы на месте какого-либо события в момент его совершения или сразу после него.

Подготовка к собирательской работе. Выбор маршрута экспедиции. Снаряжение и обрудование экспедиции. Экспедиционные документы: полевой дневник, полевая опись, тетрадь записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотографий.

Реализация функции документирования в процессе комплектования музея. Используются систематический (типологический), тематический и комплексный методы комплектования. Тематический метод как документирование процессов и явлений, отражающих определённую тему. Комплектование разнотипных предметов. Комплексный метод. Комплектование, направленное на отражение современных процессов - актуальное документирование эпохи - систематическое и тематическое.

Тема 2.5. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК) и ее деятельность (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Экспертная фондово-закупочная комиссия является постоянно действующим совещательным органом музея. В её составе находятся: главный хранитель, заместитель директора по научной работе, руководители структурных подразделений музея, директор музея. Функции фондово-закупочной комиссии: формирование фондов музея, осуществление экспертизы выявленных предметов, отнесение предметов к соответствующему фонду, коллекции, рассмотрение выдачи музейных предметов во временное пользование (на выставки), проведение проверок наличия всего музейного собрания, согласование нормативных документов внутримузейного учёта, хранения и использования и т.д.

Документы учета (основные и вспомогательные). Учетные обозначения на музейных предметах. Маркировка музейных предметов.

Государственный каталог музейного фонда РФ. Автоматизированные системы учета музейных коллекций: КАМИС, АИС «МУЗЕЙ», «НИКА».

Раздел 3. Экспертиза движимых культурных ценностей

Тема 3.1. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 6 часов)

Краткая характеристика русской керамики IX - начала XX в. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и

художественные особенности. Русская керамика XV – XVII вв. Основные центры и художественные особенности, керамические изразцы. Русская керамика XVII - начала XX в. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920 – 1930-х гг. Практическое знакомство с технологическим циклом производства изделий из керамики, майолики, фаянса. Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей.

Тема 3.2. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла. (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 6 часов)

Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Специфика исторического развития русского стекла IX - начала XX в. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII-начала XX в.: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.

Тема 3.3. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов. (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 6 часов)

Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий.

Распространение в декоративно-прикладном искусстве.

История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла. Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII - начала XX в. Художественный металл (кустарного и промышленного) производства - предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т.д. Бронза, чугун, сталь - основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Методика проведения атрибуции и

экспертизы произведений художественного металла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.

Тема 3.4. Атрибуция и экспертиза предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 6 часов)

Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмаль, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т.д. Серебряное дело в России: исторический обзор, основные центры и мастерские (XVII-XVIII вв.), фабричное производство (XIX в.), “серебряный век” в России и крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XIX - начало XX в.). Марки (клейма) серебра. Подделки и их характерные приметы. Этапы экспертизы предметов из драгоценных камней и драгоценных металлов. Российская государственная пробирная палата и ее участие в экспертизе культурных ценностей.

Тема 3.5. Атрибуция и экспертиза тканей. (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 6 часов)

Эстетическое и практическое содержание понятия “антикварная ткань”. Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити - крученая, волоченная, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характер узора и колористическая гамма). Характеристика основных видов тканей и их названия. История тканей в России. Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации. Специфика атрибуции и экспертизы тканей. Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.

Тема 3.6. Атрибуция и экспертиза предметов мебели. (лекционное занятие: 4 часа, практическое занятие: 6 часов)

Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для

лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.); мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т.д.). Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические. Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели. История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII - начала XX в. Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.

Тема 3.7. Обеспечение физической сохранности музейных предметов (лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 4 часа)

Профилактическая обработка поступающих в музей материалов. Поступившие в музей предметы в результате экспедиции, археологических раскопок требуют профилактической обработки. Наиболее актуальной эта работа представляется в отношении предметов из ткани, дерева, металла.

Важнейшие внешние причины разрушения музейных предметов (кроме разрушений, вызванных техническими авариями и стихийными бедствиями):

- резкие колебания и нарушение норм температуры и влажности;
- вредное воздействие света или недостаток его;
- засорение воздуха вредными газами, копотью, пылью;
- биологические вредители;
- использование непрочных материалов при изготовлении предметов (нестойкие краски, непрочные ткани и т.п.);
- небрежное обращение с предметом, ведущее к механическим повреждениям;
- неправильное хранение и использование этих предметов до поступления в музей и в самом музее.

Разрушение музейных предметов может быть также следствием неумелой или неосторожной реставрации, или несвоевременного ее проведения.

Иногда устанавливаемые режимы хранения – температурно-влажностный, световой, биологический – оказываются недостаточной мерой для обеспечения физической сохранности музейных предметов, и для того, чтобы приостановить начавшийся в них разрушительный процесс, требуется использование специальных средств. Сохранение музейных предметов в условиях режима, тормозящего процессы их естественного старения, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением предметов осуществляется в ходе *консервации*. Ее может проводить только работник, имеющий специальную подготовку, – реставратор. Он принимает

меры по устранению причин разрушения предмета, укрепляет его материал и структуру, снимает деформирующие и вредные налеты.

Особая опасность повреждения или похищения предметов возникает при их транспортировке на временную выставку, реставрацию, экспертизу и т.п. Удары, воздействие света, воды или влаги, высоких температур, насекомых или микроорганизмов, пыли – вот неполный перечень тех факторов разрушения, влияние которых может ощутить на себе предмет при перемещении из привычной среды. В отношении каждого предмета необходимо принимать целый ряд защитных мер, но гарантии абсолютного успеха они не дают. Пожар, кража, потеря при перевозке крайне редки, но вероятны. Поэтому не рекомендуется транспортировать вместе все предметы из одной коллекции.

Возможность транспортировки конкретных предметов определяет реставрационный совет или реставрационная комиссия. Реставраторы дают и рекомендации относительно особенностей упаковки и транспортировки предметов. Очень важную роль в сохранности предметов играет упаковочная тара, которая должна защищать их от механических повреждений, пыли, резких перепадов температуры и влажности. В один ящик укладывают только однородные или близкие по материалу, размеру и весу предметы. Их располагают таким образом, чтобы они не давили друг на друга и не перемещались. Предметы небольшого размера обертывают бумагой, ватой, лигнином, придавая им округлую форму, а особо хрупкие предметы предварительно упаковывают в коробки. На дно ящика кладут стружку, завернутую в бумагу; все образующиеся пустоты заполняют упаковочным материалом. Крупные предметы транспортируют в отдельных ящиках, при этом закрепляют их таким образом, чтобы исключить возможность смещения. Для этого предмет фиксируется с помощью планок и мягких прокладок, соответствующих его форме и размеру.

Музеи обязаны систематически проводить проверку наличия и состояния сохранности музейных предметов в целях установления соответствия их фактического наличия, идентифицирующих признаков и состояния сохранности данным основной учетной документации (далее - проверка наличия).

Проверка наличия может производиться как по всему объему хранящихся в фондах музейных предметов, так и по отдельным фондовым коллекциям в соответствии с шифрами инвентарных книг.

Проверка наличия осуществляется комиссией, образованной на основании приказа руководителя музея, в соответствии с планом-графиком, утвержденным руководителем музея и согласованным с учредителем.

**Тема 3.8. Порядок использования музейных предметов и коллекций.
(лекционное занятие: 2 часа, практическое занятие: 2 часа)**

Музейные предметы открыты для доступа граждан и используются в научных, культурных, образовательных и творческо-производственных целях. Использование музейных предметов включает:

- экспонирование в составе постоянной или временной экспозиции (выставки) в музее;
- экспонирование в форме открытого хранения отдельных музейных предметов и их коллекций;
- экспонирование в составе выездной выставки на территории Российской Федерации и за пределами территории Российской Федерации;
- предоставление их для изучения в условиях музея сторонним специалистам, в том числе зарубежным, занимающимся научными исследованиями, соответствующими профилю музея;
- предоставление отечественным исполнителям для концертной деятельности внутри страны и за пределами Российской Федерации музыкальных смычковых инструментов из собрания Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов;
- предоставление их для кино-видео и фотосъемок при подготовке издательских, кино и видеопроектов;
- передачу их на постоянное хранение в музеи, иным юридическим и физическим лицам.

Собственником или владельцем могут устанавливаться ограничения доступа к музейным предметам, находящимся в музеях, по следующим основаниям:

- неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов;
- производство реставрационных работ;
- нахождение музейного предмета в хранилище (депозитарии) музея;
- иные предусмотренные законодательством Российской Федерации основания.

Порядок и условия доступа к музейным предметам, находящимся в хранилище (депозитарии) музея установлены Положением о Музейном фонде Российской Федерации.

Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в государственной собственности, в соответствии со статьей 16 Федерального закона N 54-ФЗ, могут передаваться в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям с разрешения федерального органа исполнительной власти в сфере культуры на основании соответствующих договоров в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения руководителя музея.

2.3. Образовательные технологии, применяемые для реализации дисциплины:

- личностно-ориентированные технологии обучения (технология обучения как учебного исследования, технология коллективной мыследеятельности, технология эвристического обучения, метод проектов);
- предметно-ориентированные технологии (технология постановки цели, модульное обучение);
- технология оценивания достижений обучающихся (рейтинговые технологии);
- интерактивные технологии (технология «развития критического мышления через чтение и письмо», технология проведения дискуссий).

В процессе подготовки обучающихся используются следующие виды образовательных технологий:

Интерактивные лекции: лекция-диалог и лекция-дискуссия, деловые игры, командная работа, групповые дискуссии и ученый диспут.

Соотношение разделов, тем дисциплины и применяемых технологий обучения:

Наименование темы	Применяемые образовательные технологии						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
	Интерактивная лекция	Проблемное обучение	Командная работа	Деловая игра	Групповая дискуссия	Ученый диспут	Виртуальные практикумы и тренажеры
Тема 1.1. Введение: предмет, цель и задачи курса, основные категории и понятия	*		*			*	
Тема 1.2. Культурологическое понимание дефиниции «культурные ценности».	*			*	*		
Тема 1.3. Нормативная база проведения атрибуции, оценки и	*	*	*				

экспертизы культурных ценностей							
Тема 1.4. История становления методологии атрибуции и экспертизы	*				*		
Тема 1.5. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования к проведению научной экспертизы	*	*	*				
Тема 1.6. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка	*	*			*		
Тема 1.1. Введение: предмет, цель и задачи курса, основные категории и понятия	*				*		
Тема 1.2. Культурологическое понимание дефиниции «культурные ценности».	*	*	*				
Тема 1.3. Нормативная база проведения атрибуции, оценки и экспертизы культурных ценностей	*	*		*			
Тема 1.4. История становления методологии атрибуции и экспертизы	*	*		*			
Тема 1.5. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования к проведению	*	*		*			

научной экспертизы							
Тема 1.6. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка	*	*		*			
Тема 2.1. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике	*	*		*			
Тема 2.2. Правовой статус музейного фонда РФ	*	*		*			
Тема 2.3. Характеристика музейного предмета как основы музейной деятельности	*	*		*			
Тема 2.4. Комплектование музейных фондов	*	*		*			
Тема 2.5. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК) и ее деятельность	*	*		*			
Тема 3.1. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	*	*		*			
Тема 3.2. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла.	*	*		*			
Тема 3.3. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов.	*	*		*			
Тема 3.4. Атрибуция и экспертиза предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней	*	*		*			
Тема 3.5. Атрибуция и экспертиза тканей.	*	*		*			
Тема 3.6. Атрибуция и экспертиза предметов мебели.	*	*		*			

Тема 3.7. Обеспечение физической сохранности музейных предметов	*	*		*			
Тема 3.8. Порядок использования музейных предметов и коллекций.	*	*		*			

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Самостоятельная работа

Наименование работы, ее вид	Содержание/характеристика планируемые результаты работы,
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; повышение качества и интенсификации образовательного процесса; формирование интереса к избранной профессии и овладению ее особенностями.
Подготовка к практическим занятиям и выполнение заданий СРС	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста.
Индивидуальная работа и участие в научных студенческих конференциях и семинарах	Закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; побуждение к научно-исследовательской работе; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели и т.д.

Подготовка к промежуточной аттестации	Усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста
---------------------------------------	---

3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Соловьев, В. М. Культурология : учебник : [16+] / В. М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 544 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703609 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 503. – ISBN 978-5-4499-3757-5. – DOI 10.23681/703609. – Текст : электронный.	Для подготовки к ПЗ Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей: учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699072 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 141-145. – ISBN 978-5-7996-3108-6. – Текст : электронный	Для подготовки к тестированию Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
Дополнительная литература		
1	Струкова, А. Е. Возможности использования искусственного интеллекта в первичном комплектовании (на примере коллекции фалеристики ХКМ им. Н. И. Гродекова) / А. Е. Струкова ; Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск : б.и., 2025. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=723937 (дата обращения: 14.12.2025). – Текст : электронный.	Для подготовки к тестированию Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Защита культурных ценностей при чрезвычайных ситуациях : рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] /	Для авторизованных

	В. Ю. Глебов, В. А. Дуганов, В. П. Захаркин [и др.] ; ред. Г. И. Герасимова ; отв. ред. О. Л. Фирсова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Институт Наследия). – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва : Институт Наследия, 2024. – 453 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727597 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 435-448. – ISBN 978-5-86443-435-2. – Текст : электронный.	пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Защита интеллектуальной собственности : учебник / И. К. Ларионов, М. А. Гуреева, В. В. Овчинников [и др.] ; под ред. И. К. Ларионова, М. А. Гуреевой, В. В. Овчинникова. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 256 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720263 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-06099-1. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
	Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в **приложении А**.

4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Основные виды учебной работы бакалавра по дисциплине «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников» – это лекции, подготовка и работа на практических занятиях, участие в дискуссиях, самостоятельная проработка научной и учебной литературы, освоение аналитической информации, итоговый контроль – экзамен в 8 семестре.

Контроль на лекциях производится в форме предварительного ознакомления студентов с методикой слушания и конспектирования лекций (контроль над проведением записей, за реакцией на предложенный материал лекции, контрольные просмотры конспекта лекций, ответы на вопросы, диалог).

Используются следующие методические приемы: постановка вопросов по основным проблемам изучаемой темы в процессе изложения учебного материала, двусторонний диалог; участие студентов в решении проблемы в процессе лекции; вопросы обучающихся на лекции и ответы преподавателя на них.

Контроль на практических занятиях. Для организации контроля знаний на практических занятиях разрабатываются планы практических занятий, литература к ним, темы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям. Производятся письменные и устные формы контроля за усвоением учебного материала обучающимися, устные формы состоят в заслушивании и обсуждении выступлений по вопросам плана практического занятия, дискуссии, доклады.

Предложенные формы и методы работы не только обеспечивают текущий контроль за освоением знаний, но и активизируют внимание, мыслительную деятельность студентов, повышают интерес к предмету.

Таблица 4.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование вида контроля и темы	Перечень вопросов и задач
Текущий контроль	
<i>Раздел 1 Теоретические основы проведения атрибуции, экспертизы и оценки культурных ценностей</i>	
Тема 1.1. Введение: предмет, цель и задачи курса, основные категории и понятия	Сущность экспертизы, ее предмет.. Сформулируйте требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов
Тема 1.2. Культурологическое понимание дефиниции «культурные ценности».	Этапы становления и развития категории «культурные ценности» Формы культурных ценностей. Какие произведения искусства относятся к вторичным работам?
Тема 1.3. Нормативная база проведения атрибуции, оценки и экспертизы культурных ценностей	– Перечислите в каких международных нормативно-правовых актах закреплено понятие «культурные ценности»? – В соответствии с какими признаками объект исследования может быть отнесен к категории культурных ценностей? – Как формулируется понятие «культурные ценности» в соответствии с законом РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»? – Какие культурные ценности не подлежат вывозу из России?
Тема 1.4. История становления методологии атрибуции и экспертизы	Дайте определение понятий: – знаточество, – экспертиза, – атрибуция Опишите их взаимосвязь. Какие методы научной атрибуции сформировались в XX веке?
Тема 1.5. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования	Подготовьте развернутые ответы на вопросы: – Какие виды экспертизы используются при комплексном исследовании произведения? – Какие методы применяются при технико-

к проведению научной экспертизы	технологическом исследовании живописи и графики?
Тема 1.6. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка	Охарактеризуйте особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании.
Раздел 2. Основные требования к атрибуции и экспертизе музейных предметов	
Тема 2.1. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике	<ul style="list-style-type: none"> – Обоснуйте актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов в музейной и реставрационной деятельности. – Опишите экспертные методики и подходы к атрибуции.
Тема 2.2. Правовой статус музейного фонда РФ	<p>Изучите нормативно-правовые документы в сфере музейного дела РФ</p> <p>Раскройте следующие понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурные ценности; – музейный предмет; – музейная коллекция; – музейный фонд Российской Федерации; – хранение; – публикация; – государственный учет музейных предметов и музейных коллекций <p>Охарактеризуйте Фонды, образующие собрание музея.</p> <p>Укажите и кратко опишите основные способы маркировки музейных предметов</p> <p>Охарактеризуйте структуру Госкаталога музейного фонда РФ</p>
Тема 2.3. Характеристика музейного предмета как основы музейной деятельности	<p>Подготовьте развернутые ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историография музейного предмета. 2. Нематериальное наследие в музейных коллекциях. 3. Воспроизведения музейных предметов. 4. Музейное источниковедение 5. Критерии отбора предметов музейного значения 6. Музейная коллекция. Ее типы
Тема 2.4. Комплектование музейных фондов	<ul style="list-style-type: none"> – Дайте определение понятия «комплектование музейных фондов». – Охарактеризуйте виды комплектования: систематическое, тематическое, комплексное, информационное. – Охарактеризуйте основные этапы комплектования музейных фондов: разработка концепции комплектования, разработка научной программы по теме, реализация научных исследований и собирательская работа, отбор материалов для музейного собрания. – Охарактеризуйте способы и формы комплектования музейного фонда в России в 1917-1990-х годах
Тема 2.5. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК) и ее деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Охарактеризуйте основные документы учета музейных фондов – Какой нормативно-правовой акт регламентирует работу Экспертной фондово-закупочной комиссии?

	Составьте: Положение о ЭФЗК, акт приема на временное хранение, акт приема на постоянное хранение.
Раздел 3. Экспертиза движимых культурных ценностей	
Тема 3.1. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики	<p>Подготовьте развернутые ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Русская керамика XV–XVII веков: основные центры и художественные особенности. Керамические изразцы. – Русская керамика XVII–XX веков. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики. – Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов. <p><i>Составьте научный паспорт на предмет из керамики</i></p>
Тема 3.2. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла.	<p>Подготовьте развернутые ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие способы применяются для декорирования изделий из художественного стекла и хрусталя? – В чем состоит суть методики атрибуции и экспертизы предметов из художественного стекла? <p><i>Составьте научный паспорт на предмет из стекла</i></p>
Тема 3.3. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов.	<p>Подготовьте развернутые ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Русские центры производства декоративно-прикладных изделий из черных металлов и сплавов, цветных металлов и сплавов XVII–XX веков. – Основные способы производства изделий из черных металлов и сплавов, цветных металлов и сплавов, техника декорирования. – Серебряное дело в России: исторические центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век). – Крупнейшие российские ювелирные фирмы «серебряного века» (вторая половина XIX – начало XX века). <p>Составьте научный паспорт на предмет из металла</p>
Тема 3.4. Атрибуция и экспертиза предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней	<p>Подготовьте развернутые ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – В чем суть системы клеймения ювелирных изделий? – Какие технологические приемы применяются при обработке металлов?
Тема 3.5. Атрибуция и экспертиза тканей.	<p>Дайте характеристику основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломьянка); шелковые (тафта, “шанжан”, гродетур, атлас, камка, “штоф”); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также объяри, золотные атласы, парчевые ткани (альабасы и аксамиты).</p> <p>Опишите специфику атрибуции и экспертизы тканей.</p>
Тема 3.6. Атрибуция и экспертиза предметов	<p>Дайте характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мебель барокко XVII - первой половины XVIII в.

мебели.	<ul style="list-style-type: none"> – Рококо середины XVIII в. и развитие мебели. – Мебель классицизма (включая ампир) XVIII-XIX вв., Мебель эклектики второй половины XIX в. и различных направлений стиля модерн конца XIX - начала XX в. Подделки и их характерные приметы
Тема 3.7. Обеспечение физической сохранности музейных предметов	<ul style="list-style-type: none"> – Охарактеризуйте мероприятия по защите помещений для хранения музейных предметов от биологических повреждений – Опишите порядок хранения ключей от фондохранилища и иных помещений – Опишите виды организации хранения предметов в хранилище (основное, закрытое, режимное) – Опишите требования к комплексному хранению музейных предметов – Опишите требования к хранению произведений живописи – Опишите требования к хранению предметов из бумаги – Опишите требования к хранению предметов из ткани и кожи – Опишите требования к хранению предметов из дерева – Опишите требования к хранению предметов из металла – Опишите требования к хранению предметов из фарфора и керамики – Опишите порядок использования музейных предметов <p>Опишите порядок проведения сверки музейных предметов и коллекций</p>
Тема 3.8. Порядок использования музейных предметов и коллекций.	<p>Охарактеризуйте следующие формы использования музейных предметов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспонирование в составе постоянной или временной экспозиции (выставки) в музее; – экспонирование в форме открытого хранения отдельных музейных предметов и их коллекций; – экспонирование в составе выездной выставки на территории Российской Федерации и за пределами территории Российской Федерации; – предоставление их для изучения в условиях музея сторонним специалистам, в том числе зарубежным, занимающимся научными исследованиями, соответствующими профилю музея; – предоставление отечественным исполнителям для концертной деятельности внутри страны и за пределами Российской Федерации музыкальных смычковых инструментов из собрания Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов; – предоставление их для кино-видео и фотосъемок при подготовке издательских, кино и видеопроектов; – передача их на постоянное хранение в музей, иным

	юридическим и физическим лицам.
Промежуточный контроль	См. вопросы к экзамену
Итоговый контроль	См. вопросы к экзамену

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников»

1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.
2. Понятия “подлинник”, “повторение”, “копия”, “фальсификат” применительно к различным группам материалов.
3. Характеристика основных понятий и терминов в законе «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, музей, хранение, публикация).
4. Состав Музейного фонда РФ, формы собственности.
5. Этапы научного комплектования музейных фондов.
6. Источники и виды музейного комплектования.
7. Выявления предметов музейного значения в среде бытования.
8. Теория научного документирования в музееведении.
9. Научная классификация: определение, цели, требования.
10. Порядок приема и регистрации музейных предметов.
11. Порядок выдачи музейных предметов на временное хранение другим учреждениям культуры в РФ и за рубеж.
12. Атрибуция и экспертиза музейных предметов.
13. Учет и хранение изделий из драгоценных камней и металлов, оружия.
14. Особенности комплектования, учета и хранения археологических коллекций в музее.
15. Консервация и реставрация в музее (цели, задачи, организация работы, квалификация реставратора, требования к исполнению работ).

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников»

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.
3. Методы атрибуции и экспертизы керамики.

4. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.
5. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.
6. Методы атрибуции и экспертизы стекла.
7. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.
8. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.
9. Методы атрибуции и экспертизы изделий из черных металлов.
10. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.
11. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
12. Методы атрибуции и экспертизы изделий из цветных металлов.
13. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
14. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
15. Методы атрибуции и экспертизы изделий из драгоценных металлов.
16. История, технико-технологические и эстетические особенности мебели.
17. Методы атрибуции и экспертизы мебели.
18. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.
19. История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России.
20. Методы атрибуции и экспертизы тканей.
21. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.
22. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
23. Современная организация экспертизы произведений искусства в России. Проблемы и задачи.
24. Специфика развития антикварного рынка в России последних 20-ти лет.

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После изучения предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Таблица соответствия результатов контроля знаний по разным шкалам и критерии оценивания

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка ECTS	Критерии оценивания	Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале	
				для экзамена, КП (КР), практики	для зачета
90 – 100	A	Отлично - выполнены все требования-компетенции, а именно: теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно и оценено высоким, близким к максимальному числом баллов.	Высокий (творческий)	отлично	Зачтено
82-89	B	Очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, выполнены все	Достаточный	хорошо	

		предусмотренные программой обучения учебные задания, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному			
74-81	С	Хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
64-73	Д	Удовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат	Средний	удовлетворительно	

		ошибки			
60-63	Е	Достаточно (посредственно) - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному			
35-59	FX	Условно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Низкий	не удовлетворительно	не зачтено

1-34	Ф	Безусловно неудовлетворительно - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий			
------	----------	---	--	--	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование изданий учебной литературы	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Соловьев, В. М. Культурология : учебник : [16+] / В. М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 544 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703609 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 503. – ISBN 978-5-4499-3757-5. – DOI 10.23681/703609. – Текст : электронный.	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей: учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699072 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 141-145. – ISBN 978-5-7996-3108-6. – Текст : электронный	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному

	<p>; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065 (дата обращения: 12.12.2025). – Библиогр.: с. 102-106. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный</p>	логину и паролю
Дополнительная литература		
1	<p>Струкова, А. Е. Возможности использования искусственного интеллекта в первичном комплектовании (на примере коллекции фалеристики ХКМ им. Н. И. Гродекова) / А. Е. Струкова ; Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск : б.и., 2025. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=723937 (дата обращения: 14.12.2025). – Текст : электронный.</p>	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
2	<p>Защита культурных ценностей при чрезвычайных ситуациях : рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] / В. Ю. Глебов, В. А. Дуганов, В. П. Захаркин [и др.] ; ред. Г. И. Герасимова ; отв. ред. О. Л. Фирсова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Институт Наследия). – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва : Институт Наследия, 2024. – 453 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=727597 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр.: с. 435-448. – ISBN 978-5-86443-435-2. – Текст : электронный.</p>	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
3	<p>Защита интеллектуальной собственности : учебник / И. К. Ларионов, М. А. Гуреева, В. В. Овчинников [и др.] ; под ред. И. К. Ларионова, М. А. Гуреевой, В. В. Овчинникова. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 256 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720263 (дата обращения: 13.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-06099-1. – Текст : электронный.</p>	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю
	<p>Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191 (дата обращения: 14.12.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст : электронный.</p>	Для авторизованных пользователей Регистрация по индивидуальному логину и паролю

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Система управления обучением Moodle (LMS Moodle) – используется для создания и проведения тестирования знаний, сбора и анализа результатов в электронной форме (<https://moodle.sevatiso.ru>).

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://biblioclub.ru/	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, сервис «Антиплагиат»
2.	https://web.atiso.ru/bibl	Учебники, учебные пособия, научные монографии, научные статьи, материалы научных конференций, совещаний, семинаров и Круглых столов, учебно-методические комплексы и другие виды изданий

7.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://www.consultant.ru/ КонсультантПлюс	КонсультантПлюс - Информационно-правовая система
2.	http://www.garant.ru Информационно-правовой портал	ГАРАНТ - компьютерная правовая системы ГАРАНТ и комплекс информационно-правового обеспечения (ИПО)
3.	https://historyrussia.org	Российское историческое общество
4.	https://rvio.histrf.ru	Российское военно-историческое общество
5.	https://chersonesos-sev.ru/	Сайт ФГБУК «Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»
6.	https://sevmuseum.ru/	ФГБУК «Севастопольский военно-исторический музей-заповедник»

7.4. Электронная информационно-образовательная среда организации:

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://sevatiso.ru/sveden/education	Доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик
2.	https://biblioclub.ru/index.php?page=portfolio ; https://sevatiso.ru/uploads/files/2023-2024/Портфолио_на_ЭБС_f29a7.pdf	формирование электронного портфолио обучающегося

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Стол-парта 2-х местная – 13 шт., стол-парта 3-х местная – 5 шт., 41 посадочное место, рабочее место преподавателя, доска маркерная, мультимедийный проектор, компьютер, экран, 2 колонки, веб-камера.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

4 компьютерных стола, 4 компьютера с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ОУП ВО «АТиСО», наушники – 2 шт., доска маркерная, столы-парты 3-х местные – 2 шт., столы-парты 2-х местные – 2 шт., 14 стульев, веб-камера, 2 колонки, переносной экран.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «Атрибуция, экспертиза и оценка движимых культурных памятников»

Освоение обучающимися учебной дисциплины осуществляется на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий и консультаций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе «Академия», на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо тщательно проработать рекомендованные источники и литературу, материалы лекций в отведенное для самостоятельной работы время.

Общие рекомендации по лекционным занятиям

Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями по дисциплине, учитывая не только многомерность предмета, но и альтернативность научных подходов к его изучению.

Для эффективного усвоения курса желательно перед лекцией ознакомиться с материалом соответствующей темы, изложенной в учебной и научной литературе.

Всякая точка зрения имеет право на существование, если она аргументирована источниками, их анализом, если ее носитель не отбрасывает отдельные блоки источников, а пытается их научно интерпретировать.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал.

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка к практическим занятиям и самоподготовка по проблематике курса;
- выполнение заданий СРС и индивидуальных работ;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- подготовка к экзамену.

Для более углубленного изучения содержания каждой темы курса задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о заданиях и литературе для самостоятельной работы представлены в разделах 3 и 4 данной РПД.

Требования к оформлению доклада: объем текста 25 – 30 листов формата А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, поля обычные: слева - 3 см, справа - 1,5 см, верхние и нижние - по 2 см. Структура доклада включает введение с характеристикой актуальности темы и библиографии по выбранной теме, 2 – 3 главы, раскрывающие основное содержание, заключение с основными выводами по теме и список использованных источников. Текст доклада сопровождается необходимым научно-справочным аппаратом, ссылки в квадратных скобках по номеру источника в списке литературы, список указывается в алфавитном порядке.

Важной частью самостоятельной работы является конспектирование учебной и научной литературы. Работать с рекомендованной литературой нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения знаний. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость практических занятий, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки заданий СРС и творческих заданий.

По окончании изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация по предложенным вопросам, которые должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, которая в свою очередь становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной

учебной деятельности студента. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенным вопросам, считается успешно освоившим учебную дисциплину.

Подготовка к зачету/экзамену.

Критерии (компетенции) для сдачи экзамена:

1. Знание основных исторических фактов, определяющих сущность рассматриваемой проблемы
2. Понимание основных тенденций и возможных вариантов (альтернатив) развития событий

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.